

Moderno e modernità: la letteratura italiana

XII CONGRESSO NAZIONALE DELL'ADI

Roma 17-20 SETTEMBRE 2008

Sapienza Università di Roma

Facoltà di Lettere e Filosofia | Facoltà di Scienze Umanistiche

A cura di

Clizia Gurreri, Angela Maria Jacopino, Amedeo Quondam

Redazione elettronica

Emilio Bartoli

Prima edizione: settembre 2009

© 2009 Dipartimento di Italianistica e Spettacolo

Sapienza Università di Roma

P.le Aldo Moro, 5

00185 Roma

Tel 0649913786/787

Fax 06491609

www.disp.let.uniroma1.it

disp@uniroma1.it

Relazioni

Loredana Chines – Bologna
La modernità dell'Umanesimo

Andrea Cortellessa - Roma Tre
Erostrato e i grandi morti. Lucini, i futuristi e la tradizione

Gianfranca Lavezzi - Pavia
"Chi son? Sono un poeta." La cauta rivoluzione della librettistica sullo scorcio dell'Ottocento

Andrea Manganaro - Catania
Da De Sanctis a Croce: modernità e tradizione nella letteratura italiana

Simona Morando - Genova
Modernità e affetti nel Seicento letterario

Laura Nay - Torino
"Anima portentosamente multipla" e "fotografie d'un soggetto unico in diverse pose": l'autore e i personaggi della narrativa moderna

Amedeo Quondam - Roma "La Sapienza"
Sette secoli di modernità

Rinaldo Rinaldi - Parma
Il postantico

Carla Sclarandis
Un paradosso della scuola italiana: la modernità letteraria senza il Novecento

William Spaggiari - Milano
Dire l'ineffabile. Natura e scienza nella poesia dei Lumi

Franco Tomasi - Padova
Fra teoria e prassi. La lirica del Cinquecento e le ragioni del "moderno"

Origini e Trecento

Cinzia Emmi
Modernità di Dante per i lettori romantici siciliani

Costanza Geddes da Filicaia
Il De Vulgari Eloquentia e un'ipotesi di modernità

Claudia Gentile
La presenza di Petrarca in alcune raccolte poetiche del secondo Settecento napoletano

Lorenzo Geri
Dante e Petrarca nella genealogia boccacciana della modernità

Rosa Giulio - Salerno

La modernità letteraria e il tema dell'«ultimo viaggio»: parodie e riscritture

Angela Maria Iacopino

Riscrivere i classici prima dell'Umanesimo: la cifra moderna del Classicismo dantesco

Maria Francesca Papi

Nuovi elementi per Alatiel (Dec., II, 7)

Quattrocento

Isabella Becherucci

Modernità dell'Arcadia di Iacopo Sannazaro

Cinquecento

Nicola Bonazzi

Alle sorgenti del teatro moderno: i nuovi «giochi» della commedia ariostesca

Sandra Carapezza

«In lode dell'età nostra». Moderne strategie narrative di Matteo Bandello

Gabriella Carrano

Lodovico Domenichi volgarizzatore di Plutarco

Paola Casale

Tasso e la femminilità moderna: Armida

Anna Cerbo - "L'Orientale" di Napoli

Ombre e abissi interiori: modernità tassiana

Daniele Coffaro

Giordano Bruno apre le porte alla modernità?

Giovanni Ferroni

Alcune note su «Piansi e cantai» del Bembo

Clizia Gurreri

De Ovidio Methamorphoseos in verso vulgare. Ovidio tra tradizione e innovazione

Valentina Marchesi

Da Petrarca a Bembo. La "condizione" del poeta moderno

Mauro Marrocco

Modernità implicata: antichi e moderni nella riflessione linguistica e grammaticale del primo Cinquecento napoletano

Manuela Martellini

L'idea umanistica del "moderno". (Dai Rerum memorandarum libri del Petrarca a Valla)

Matteo Navone

Un episodio tardo-cinquecentesco della querelle des anciens et des modernes: riletture omeriche nel commento di Giulio Guastavini alla Gerusalemme liberata

Annamaria Suriani

Tra modelli antichi ed istanze di modernità, l'innovazione dei personaggi femminili nella commedia del Cinquecento

Michele Tallero

Michelangelo poeta: una lettura critica

Simonetta Teucci

Machiavelli e una moderna gestione del consenso

Toni Veneri

«Camminare per strade non tocche da piedi di altri»: la retorica della modernità fra ulissismo e filologia negli scritti di Fracastoro e Ramusio

Seicento**Vincenzo Caputo**

Giorgio Vasari 'novello Giotto'. Dall'autobiografia alla biografia inedita di Marcantonio Vasari

Chiara Cedrati

Isabella Andreini: moderne strategie di autopromozione tra scrittura e palcoscenico

Myriam Chiarla

La modernità degli affetti nella poesia di Angelo Grillo

Valeria Merola

Il controverso moderno di Salvator Rosa

Alessandro Ottaviani

Modernità della lirica del Casa nelle Sposizioni di Gregorio Caloprese

Valerio Vianello - Chieti-Pescara

L'arte dei moderni: intellettuali e stampa tra fine Cinquecento e primo Seicento

Emanuele Zinato - Padova

Il riuso del viaggio lunare seicentesco: Solmi e Landolfi

Settecento**Rossella Bonfatti**

Lodovico Antonio Muratori e la modernità teatrale

Andrea Lanzola

Armida di Giacomo Durazzo: modernità di un dramma "fatto italiano" verso la riforma teatrale di metà settecento

Anna Maria Salvadè

Dall'Antico regime alla «riforma d'Italia»: le avventure di un abate giacobino

Ottocento

Agnese Amaduri

Dall'ateismo seicentesco al moderno libertinismo: l'opera di Giuseppe Marco Calvino nel primo Ottocento siciliano

Rosario Atria

Il romanzo storico e la modernità

Stefania Baragetti

*Carducci e la rivoluzione: per l'edizione critica di *Ça ira**

Elisa Bosio

Dalla Scapigliatura al nuovo melodramma: percorrendo l'epistolario di Arrigo Boito

Marta Chini

«Naturalmente, un manoscritto»: Cide Hamete Benengeli e l'anonimo manzoniano

Vincenzo Crupi - Messina

*Dal modernismo alla modernità: il romanzo *Leila* di Antonio Fogazzaro*

Monica De Rosa

Tra odeporea e immaginario: paradigmi di modernità nel viaggio in Terra Santa di Romualdo Pàntini

Virginia Di Martino

Figure del moderno: il viaggio per mare. Da Baudelaire a Gozzano

Barbara Foresti

L'immagine dell'antro nell'opera di Giacomo Leopardi: un simbolo tra antichità e modernità

Margherita Ganeri - Calabria

Federico De Roberto e la modernità letteraria

Enza Lamberti

Il Dante "europeo" di Foscolo

Francesco Lioce

Esperienza letteraria e ideologia politica: il caso Carlo Alberto Pisani Dossi (Da una lettera dell'inedita Vita di Carlo Dossi)

Costanza Melani

*Una Storia "vista in soggettiva": la modernità nella *Buferà di Calandra**

Mara Nardo

Il Vicolo di Raffaele Viviani tra modernità e tradizione

Gisella Padovani - Catania

Carlo Tenca giornalista, critico letterario, teorico dell'«arte futura»

Pamela Parenti

Un moderno "clichè": la prosa nel teatro comico musicale a Napoli nel periodo francese del primo Ottocento

Ugo Perolino - Chieti-Pescara

Oriani e Carducci

Diego Picano

Cristoforo Colombo, ulisside leopardiano tra mito e modernità

Floriana Piraino

La modernità delle riflessioni di Giacomo Leopardi sulla traduzione

Salvatore Presti

L'analogia come chiave di interpretazione del moderno in Giacomo Leopardi

Barbara Rodà

L'Università moderna: le origini dell'insegnamento della Filologia romanza in Italia. Dal carteggio D'Ovidio-Rajna

Marianna Savarese

Interpretazione moderna dell'antico nelle Myricae di G. Pascoli

Franca Sinopoli - Roma "La Sapienza"

L'Italia e le letterature moderne nel piano di "De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales" di Mme de Staël: un problema storiografico

Giuseppe Sorbello

L'"lo pittore" di Giovanni Verga: Lacrymae rerum e l'immaginario visivo dell'Ottocento

Chiara Tognarelli

L'antico per il moderno. Una lettura di Gherardo e Gaietta (Giosue Carducci, Rime nuove, libro VIII, XCIX) - Testi

Francesca Vennarucci

Vagabondaggio. Verga e la nascita della novella moderna

Novecento

Silvia Acocella

I nuovi cieli della modernità: abissi, strappi, buchi neri

Antonella Agostino

«Non ero un uomo moderno»: I racconti di Antonio Delfini

Marta Alessi

Roberto Longhi: un critico di grande modernità

Clara Allasia

«La cronaca» («disinfettata»?) «è necessaria alla vita intesa modernamente»

Gianpaolo Altamura

Penna, o l'impossibilità della continuità

Ilena Antici

"Lo stupore d'un ricordo": Montale tra memoria episodica e memoria epifanica

Irene Baccarini

Il "segreto contatto" con la modernità: Ungaretti e il Barocco

Paola Benigni

Mario Luzi e la 'poesia moderna'

Daniela Bernard

"Letteratura e politica a Napoli nella modernità: Matilde Serao e Anna Maria Ortese"

Mara Boccaccio

La modernità obliqua nella poesia di Massimo Bontempelli. Osservare e vivere la guerra: la doppia prospettiva bellica

Mimmo Cangiano

Contro l'identità: il primo romanzo di Palazzeschi

Annalisa Carbone

Domenico Rea e le figure del moderno

Eleonora Cardinale

La modernità implosiva di Gozzano e dei suoi amici torinesi

Angela Carpentieri

Elementi di modernità nella scrittura femminile: Matilde Serao

Anna Carta

Il tema della modernità in Vitaliano Brancati: i racconti de Il vecchio con gli stivali

Loredana Castori

Gli occhi e lo sguardo in Leopardi e Montale

Giovanna Corleto

Guerra letta e guerra vissuta in Giornale di guerra e prigionia di C. E. Gadda

Bruno Cumbo

Modernità e «letteratura assoluta» nell'opera di Roberto Calasso

Antonio R. Daniele - Udine

Luminose meteore del giornalismo di Capitanata: «Luceria» (1910)

Patrizia D'Arrigo

Mito e modernità nei Dialoghi con Leucò

Assunta De Crescenzo - Napoli "Federico II"

«Come nemi sopra una rovina»: Pirandello e la coscienza critica della modernità

Annamaria De Palma

Croconsuelo per una classe terza

Roberta Delli Priscoli

La Guardia alla luna e Siepe a nordovest di Massimo Bontempelli: sperimentalismi di teatro multiplo nella letteratura europea del primo Novecento

Roberto Derobertis

Per la critica di una modernità maschile e coloniale italiana. Note su Tempo di uccidere di Ennio Flaiano e Regina di fiori e di perle di Gabriella Ghermandi

Raffaella Di Maria

La caccia di Domiziano: Pirandello tra antico e moderno

Elisa Donzelli

Modernità europea e traduzione poetica. I Fogli d'Ipno nel diario di Sereni traduttore

Rosangela Fanara - Catania

Dislocazioni sabiane: scrittura e riscrittura tra Casa e campagna e Trieste e una donna

Anna Ferrari

«È fatto giorno, siamo entrati in gioco anche noi con i panni e le scarpe e le facce che avevamo»:
Scotellaro fra tradizione e modernità.

Antonio Biagio Fiasco

Sei terzetti come sei luci di un prisma *La "modernità permanente" nelle Novelle per un anno*

Irene Gambacorti

Lo schermo di carta: letteratura sul cinema negli anni Dieci

Alessandro Gaudio

L'intellettuale e il tardo-modernismo. Attualità dell'apporto di Paolo Volponi

Teresa Guazzelli

L'esperienza di «un piacere d'invenzione 'moderno'». Italo Calvino e la fiaba

Jole Silvia Imbornone

Pasolini, la modernità e il '68

Antonia La Torre

Tra neosperimentalismi e tradizione l'impoetica poesia in «Officina»

Chiara Marasco

Alla ricerca di un maestro della modernità: Svevo e Vittorini

Dora Marchese

Paesaggi della modernità. Spazio urbano e spazio esistenziale nella novellistica pirandelliana

Luigi Martellini - Tuscia

Gobetti-Suckert: il dramma della modernità

Chiara Mengozzi

Città e modernità: nuovi scenari urbani nell'immaginario della "letteratura italiana della migrazione"

Nora Moll

La letteratura della migrazione come forma avanzata della modernità letteraria europea: notizie dall'Italia

Mario Musella

Il culto della modernità: la modernolatria futurista

Florinda Nardi

La modernità del metateatro: Goldoni e Pirandello

Maria Emilia Nardo

Il Vicolo di Raffaele Viviani tra modernità e tradizione

Laura Pesola

«L'inviolabile libertà di moderno». Alfonso Gatto critico di Romano Bilenchi

Daniela Pietragalla

La conquista della modernità: donne e infanzia nella narrativa del '900

Gilda Policastro

Pasolini anti-moderno: l'utopia negativa di Salò e Petrolio

Vincenzo Regina

Giovanni Papini e la modernità. L'anima di Un uomo finito di Boine. Dalla «Voce»: 1913

Maria Gabriella Riccobono - Milano

Verga moderno

Federica Roncati

L'esordio letterario di un anticipatore della modernità: l'Idillio Drammatico di Mario Morasso

Vito Santoro

Un «pianeta rotante nel silenzio e nella solitudine della volta celeste»: il Giappone di Goffredo Parise

Andrea Schembari

Declinazioni "moderne" del romanzo storico. Gli anni '60 di Leonardo Sciascia

Marcella Strazzuso

La macchina e la maschera. Gli inganni della modernità nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Barbara Sturmar

La modernità dell'antieroe. Lo schlemiel sveviano tra letteratura e cinema

Carlo Tenuta

Modernità tra arcaico e mito: note jesiane sui moderni Carlo Levi e Cesare Pavese

Leonardo Tondelli

L'anticorpo della modernità

Davide Torrecchia

Anna Banti: uno sguardo al di là di Artemisia

Giuseppe Traina

La problematica modernità di Leonardo Sciascia

Carmelo Tramontana

La categoria di modernità nella storiografia letteraria di Luigi Russo

Monica Venturini

Letteratura e giornalismo coloniale del Ventennio: la modernità negata

Yi Wei

I problemi del moderno ne L'Uomo come fine di Moravia

Silvia Zangrandi

I nostri antenati di Italo Calvino e la modernità del fantastico

Michela Zompetta

Caproni e il canone della poesia moderna