

## ***Il Vicolo* di Raffaele Viviani tra modernità e tradizione**

*Maria Emilia Nardo*

La struttura compositiva de *Il Vicolo* (1917) si impone come archetipo della produzione drammaturgica viviana della prima maniera.

Nelle dinamiche spettacolari dei numeri di varietà dell'autore-attore, già si intravede un tentativo di svecchiamento di quelle formule teatrali ancora legate ai modelli della tradizione ottocentesca che sarà poi messo a punto nei suoi atti unici.

Tanti sono gli elementi che inducono a parlare di modernità dell'opera di Raffaele Viviani, dal tessuto linguistico all'epicità szondiana dei suoi migliori personaggi, ma sarà della costruzione scenica del *Vicolo* e delle opere giovanili che ne seguirono che in questa sede tratterò per interpretarli quali modelli antesignani dell'attuale serialità del piccolo schermo.

Infatti se da una parte la consuetudine strutturale della prima drammaturgia viviana prevede una sveltissima successione di microstorie, così come di alternanze tra primi piani e campi lunghi riecheggiando il coevo cinema muto, dall'altra anticipa quelle che saranno le dinamiche costitutive della fiction.

Già nel Novecento, lungi ormai dalle condizioni di massima fioritura della Commedia dell'Arte, Viviani congegnò il proprio repertorio come un sempre "nuovo" montaggio di pezzi diversi, destinando così all'autore il ruolo di assemblatore di frammenti in senso narrativo.

L'intreccio alogico del *Vicolo* procede con un andamento circolare di microeventi autonomi, scevri da epiloghi, scioglimenti catartici, climax.

L'autore guida il lettore-spettatore in un vicolo del napoletano Borgo Loreto, lo rende partecipe dell'incontro scherzoso e appassionato tra Prezzetella 'a capera e l'acquaiuolo, fa luce sul loro amore e sulle loro ambizioni e lo proclama testimone dei loro buoni propositi, ma lo esclude, tuttavia, da un qualsiasi sviluppo della loro storia eclissandone l'apparizione.

[...] L'acquaiuolo: Neh, che bell'acqua! [*Musica V*].

Il cameriere: (Impaurito, come chiamato dall'interno del caffè) Viene! (Esce, in fretta).

Prezzetella: Mastu Rafe', nun dicite ca sto dinto 'o caffè! (E corre a nascondersi, rimanendo sempre in osservazione. Entra l'acquaiuolo, giovane popolano, in maniche di camicia, panciotto a quadri, berretto con la visiera, fazzoletto colorato al collo, scalzo. Porta da un lato la "mummera" piena d'acqua solfurea;

dall'altro il "cato", coi bicchieri, i limoni, il bicarbonato). [*Spezza la musica*]. (Egli dà la "voce", guardando alla finestra, che sovrasta il portoncino, come per un richiamo).

L'acquaiuolo: Neh, che bell'acqua! [*Musica VI a*]. Dorme sta scellerata! Quann'era 'nammurata/ Steva affacciata già! 'A limunata fresca! Mo dorme a scialacore/ Pecché nun c'è l'ammore/ Ca 'e notte 'a va a sceta'!

[...] L'acquaiuolo: E mo t'aggio menato ll'acqua! E n'ata vota ca ride, te mengo 'o bicchiere! (Pausa) Io tengo 'e nierve, e chillo...(imita grottescamente la risata del ciabattino) vattenne! (Pausa. Egli guarda nuovamente alla finestra, e dà la "voce") Neh, che bell'acqua! [*Musica VI b*] Embè, 'a scassasse 'a faccia! Chella mo nun s'affaccia,/ Pe' farme amariggia'! 'A limunata fresca! E 'n frisc me mantene.../ Ma è sango dinto 'e vvene,/ Acqua zurfegna o che?/ Chi vò vevere! Mannaggia 'o sole 'austo/ Ca coce e 'nfoca 'e ccape! Si tu mo piglie e arape,/ Te 'a vengo a renfrisca'! 'A limunata fresca! E manco 'a testa arracqua! Chisà comme 'a tene arza! Che bell'acqua!

[...] Prezzetella: (fa capolino, e ride di gusto).

L'acquaiuolo: (si volge alla finestra) ...Embè... (come a ripetere le parole di Prezzetella, che sono un invito allusivo all'amore) "...Dimane viene ampresa ca io stongo assetata... saglie 'ncoppa... 'ngignammo 'a mnummera... facimmo 'a limunata..."

Prezzetella: (a parte) Seh, staie frisco!

L'acquaiuolo: ...E si sentite a essa, ca more e spanteca pe' mme! ...essa po' che ha dda dicere? Acquaiuo', ll'acqua è fredda? Eh, manco 'a neve! (Pausa) E accatteme chesto... pronto! E accatteme chello! Eccuce!, e voglio chesto e voglio chello... e voglio chello e voglio chesto..., m'ha spremmuto comm' a nu limone, m'ha spremmuto! S'ha magnato 'a vintiquatto lire dint' a manco se' mise!

Prezzetella: (con ironia) Overo! 'A lira nun l'ha maie curata!

L'acquaiuolo: (dà ancora la "voce") Neh, che bell'acqua! [*Musica VI c*] E io stongo ccà 'a doie ore:/ St'acqua s'è fatta broro,/ Certo mo vullarrà! Ca chesta gela 'e diente!/, Brutta 'nfama assassina,/ E comme, ogne matina/ Me vengo a

'ntusseca'/? Chi vò vevere?/ Meglio è ca me ne vaco...

Prezzetella: (gli si para davanti) Cucù!

L'acquaiuolo: Tu lloco staie?

Prezzetella: (ridendo) Sto ccà!

L'acquaiuolo: E pecché me 'o ffaie?/ Me mine ascanaglia'/? (l'abbraccia, e dà la "voce")Neh, che bell'acqua fresca! E n'ommo po' se stracqua! T' 'a puo' fa' cu 'o limone! Che bell'acqua! [*Spezza la musica*] Che ffaie a chest'ora 'mmiezo 'a via?

Prezzetella: Aggi'a i' a ffa' na capa a na sposa.

L'acquaiuolo: Guardate! Cu chistu carovivere 'a ggente sposa! E nuie quanno spusammo?

Prezzetella : Quanno fernesce 'o carovivere.

L'acquaiuolo: E allora nun spusammo cchiù!

Prezzetella: E nun spusammo cchiù!

L'acquaiuolo: (insinuante) E nun me puo' da' manco n'anticipo?

Prezzetella: Leh! Leh! Anticipo! (Pausa) Damme na giarra d'acqua cu 'o limone, che tengo sete e me n'aggi'a i'.

L'acquaiuolo: (borbotta) E chella pe' chesto fa 'ammore cu mme! P' essere renfriscata cu 'a giarra d'acqua e limone. (comincia a preparare la limonata; indi guarda amorosamente la ragazza) Prezzete'...

Prezzetella: Bello!

L'acquaiuolo: Nun accumulincia' a ddi' sciucchezze! (con altro tono) 'O vuo' bbene all'acquaiuolo?

Prezzetella: E tu 'a vuo' bbene a Prezzetella toia? (e gli carezza il mento)

L'acquaiuolo: (con un brivido di piacere) Madonna! (e fa schizzare il succo di limone in aria)

Prezzetella: (ridendo) Eh! Che faie?

L'acquaiuolo: E chella 'a capa mo nun sta a posto! (prende il passino e lo mette sull'orlo del bicchiere) 'O v'ì? Me so' scurdato pure 'o passabrodo! (Pausa)

Prezzetella: 'O ssaie ca me sto appriparanno tutt' 'o curredo?

L'acquaiuolo: Fa' ampresa! Ca tengo na voglia 'e spusa'...

Prezzetella: Eh! Io già tengo pronte dudice fazzulette!

L'acquaiuolo: Lassa fa' a Ddio! 'a sciusciata 'e naso è a posto! (mette un cucchiaino di bicarbonato nella bevanda)

Prezzetella: (amorosa) Vita mia! (gli carezza di nuovo il mento). L'acquaiuolo (mescola la bevanda)

Prezzetella: Quanto s'ì geniale!

L'acquaiuolo (mescola sempre)

Prezzetella: Sciascione!

L'acquaiuolo: (vedendo la bevanda schiumare; con allegra intenzione) Vive, Prezzete', vive! Ca 'a limunata jesse 'a fore! (Le porge il bicchiere che la ragazza, con una boccaccia rifiuta. [Musica VII]. I due giovani si allontanano dopo essersi scambiati un bacio sulla punta delle dita: l'uno a sinistra, l'altra a destra. L'acquaiuolo dà gioiosamente la "voce") Che bell'acqua! [Spezza la musica]. [...].<sup>1</sup>

Così nel momento culminante del loro appuntamento mattutino "i due giovani si allontanano l'uno a sinistra, l'altra a destra" e il lettore-spettatore attende sino al calare della tela con la speranza di sapere qualcosa in più delle promesse dei due innamorati, per scoprire invece che questa microstoria svanita nel nulla del buio delle quinte subito dopo quell'unico primo colloquio, rimane aperta e irrisolta.

Un'altra scena segue: Totore, giovane guappo innamorato dell'usuraia Nunziata, "entra. Nervosissimo con la faccia che gli scoppia dalla bile. Va difilato al basso della donna, che non lo degna neppure di uno sguardo"<sup>2</sup> e dichiarandole il suo amore tanto folle da fargli perdere ogni identità, minaccia di ferirla o addirittura di ucciderla a meno che questa non gli offra un'altra opportunità di congiungimento.

[...] Il cameriere: (entrando) Don salvatore, vi son servo, comandate?

<sup>1</sup> R. Viviani, *Teatro*, a cura di G. Davico Bonino, A. Lezza, P. Scialò, vol. I, Napoli, Guida editori, 1987-1991, pp. 55-58.

<sup>2</sup> Ivi, p. 62.

Totore: Anicio!

Il cameriere: (sfoffendo) Brave! (grida l'ordinazione verso l'interno del caffè) Un anicio! (Esce).

Totore (scuote il tavolo).

Il signore (si scosta un po' e tenta d'immergersi nella lettura).

Totore: (volgendosi a Nunziata, canta) M'he 'ncarugnuto cu chist'ucchie belle,/ M'he fatto addeventa' nu vile 'e core,/ N'ommo 'e lignammo nun so' cchiù Tatore,/ 'o mastuggiorgio 'e vascio 'a Sanità!/ Nun so' cchiù io, mannaggia 'a libbertà!/ (Si alza di scatto, scuotendo il tavolino. Il signore a stento lo regge) Scorza 'e fenocchio/ Tengo nu brutto pólice into 'a recchia!/ So' bevatore 'e vino e si m'arracchio,/ Te scarreco 'a ricanna into 'o denuccio,/ Scorza 'e fenocchio!/ (torna al tavolino, sempre fremente, beve un sorso di caffè. Il signore, sempre leggendo il giornale, prende la tazza, s'accorge che è dimezzata, guarda Totore e con santa pazienza beve il resto della bevanda. Totore verso Nunziata, minaccioso) E va bene! E va bene!

Il signore: (riferendosi al suo caso) E va bene! E va bene! (e torna a leggere, sbuffando)

Totore: (scatta di nuovo in piedi, alla donna) Me tratte comme fosse n'ommo 'e paglia:/ Prumiette sempe e nun mantiene maie./ Ma nun capisce ca accussi me 'nguaie?/ Nun saie ca pe' rispetto all'omertà,/ Sta faccia accussi bella aggi'a sfriggià'!/ (siede sul deschetto di Mastu Rafele, che ha un sussulto) Surzo 'e sciarappo,/ Si arrivo a te piazza' stu miezo scippo,/ P' mmedeca' ce h è 'a mettere pe' coppa/ Nu parmo e nu ziracchio 'e sparatrappo,/ Surzo 'e sciarappo!/ (torna di nuovo al tavolino, come un fulmine. Prende la tazza, la trova vuota, la getta via)

Il signore: (a parte) Eh! S'è dispiaciuta, la bestia! (Totore vuol poggiare il gomito sul tavolino; lo vede bagnato, lo pulisce con i guanti del signore. Il signore glieli strappa di mano) Amico, questi sono guanti! (A parte) L'ha pigliate pe' na mappenella!

Totore: (a Nunziata) Sei stata buona di alterarmi la fisionomia! Io non mi riconosco più! Giesù, io tenevo 'e bellizze 'e na scigna! (Pausa) Io, quando cammenavo pe' dinto 'e vicole, ascevano tutte 'e ffemmene 'a fore 'o vascio... "giovano", fatevi vedere! Uh, comme site bello! Giovano', fatevi ammirare! Uh, ca site bello overo! Giovano', fatevi osservare! Uh, ca site na magnificenza! Giovano', uh..."

Rafele: (beffardo, a parte) Ca s'è nu guaio!

Totore: (battendo le mani, in segno di disperazione) Femmene belle, sempe na duzzina,/ N'aggio tenute appese a stu cazione / .E mo me sto struienzo 'e passione/ Pe' tte ca nun cunusce carità!/ Chi sa sta pelle addo' a vaco a pusa'!/ Fronna 'e carota,/ Manco 'a paricchio tempo 'a carcerato:/ Però chi me ce manna n'ata vota,/ Se fa 'nteresse sempe nu tavuto,/ Fronna 'e carota! (fa per andar via, torna sui suoi passi)/ Tu 'o ssaje ca i' fetu'!/ Si nun te 'nfilo 'o junco n'ata vota,/ Cu 'o curtelluccio mio a maneca 'e cato,/ Te scoso 'a nanze, 'a dinto, 'a fore e 'a reto'!/ Tu 'o ssaje ca i' fetu'!/ (ha un moto come di furore, prende il mezzo sigaro del signore, lo mette in bocca senza che questi se ne avveda e, nell'andar via, dà un calcio alla seggiola dov'era seduto. Esce, come pigliando a schiaffi l'aria davanti a sé. *[Spezza la musica]*). [...].<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Ivi, pp. 62-64.

Senza neanche aspettare una qualsivoglia risposta dell'amata "esce come pigliando a schiaffi l'aria davanti a sé" per mai più riapparire, lasciando così i lettori-spettatori col desiderio incompiuto di appurare se la sua rivendicazione avrà luogo o meno.

A questo punto subentra una nuova scena, una nuova storia: lo spazzino entra, descrive l'indigenza in cui vive e racconta di un comizio tenuto dagli esponenti della sua categoria di cui tuttavia non porta a termine il resoconto.

[...] Lo spazzino: Tengo quatto figlie!/  
Songo disonorato! Per la quale,/  
Finché si fanno piccole guerriglie,/  
Sto nella spazzaterritoriale!/  
'E bello, "posa 'a scopa!". E nn'è peccato/  
Lasciare il grado mio di caporale,/  
Per diventare un semplice soldato?/  
Sciupavo una carriera, è naturale!/  
Il signore: Facevi il volontario!

Il signore: Facevi il volontario!

Lo spazzino: E 'a vuluntà?!/  
Lasciare l'arte mia per la milizia?/  
Io sono nato dentro all'immondizia?/  
E dentro all'immondizia aggi'a resta'!/  
[Spezza la musica]

[Spezza la musica]

Il giornalista: (indicando lo spazzino, al signore) E chisto llà more! (Rachele rientra, portando la pipa. Siede, e comincia a fare la calza. Rafele accende e fuma)

Lo spazzino: (al signore) Assesso', assesso'...

Il signore: Che "assessore"?

Lo spazzino: L'epoca è triste! La famiglia è pesante!

[...] Lo spazzino: Ccà una cosa 'e buono ce sta nella nostra classe; ca nisciuno è meglio di un altro. Siamo tutti uguali perché scopiamo tutti quanti. Cominciando dal più debole scopatore a finire ai più forti membri del consiglio municipale... con la differenza che noi stiamo pieni di debiti... e per questo abbiamo tenuto un comizio alla borsa del lavoro, ed ho parlato io p' primmo, per il miglioramento della classe.

Il giornalista: Ih, ch'avett'a asci' 'a sta vocca!

Lo spazzino: (pigliando posa oratoria) "Fratelli! La nostra classe peggiora giorno per giorno! Qui ci vuole un riparo! Un riparo, che influenzisca; e che alzi il carro dello spazzamento a più alti destini... fratelli... ho detto; e la seduta è sciolta!"

Il giornalista: (ridendo) Che bellu discorso.

Il signore: Che oratore! (e si accende un mezzo sigaro. Lo spazzino si fruga nelle tasche, si trova una cicca e la porta alle labbra)

[...]Rafele: E io te ringrazio!

Lo spazzino: (si avvicina al signore) Padre...

Il signore: Eh, figliuolo...

Lo spazzino: (mostrandogli la cicca) Mi fate accendere? (il signore gli porge il suo mezzo sigaro. Lo spazzino accende la cicca e la porge al signore che, distratto, la prende; e comincia a fumare il mezzo sigaro)

Il giornalista: Famme senti', scupato', comme jette a fernì 'o discorso?

Lo spazzino: Fu una sorpresa generale.

Il signore: (si è avveduto dello scambio dei sigari, si alza) Aspettate... la sorpresa è stata mia... badate che vi siete sbagliato...

Lo spazzino: Sto parlando...

Il signore: Mah...

Lo spazzino: È cattiva educazione.

Il signore: (seccato) Mo m'ha dda 'mpara' pure ll'educazione! Guardate...

Lo spazzino: E va bene, poi se ne parla.

Il signore: No, noi ne dobbiamo parlare adesso.

Il giornalista: Ma ch'è stato?

Il signore: È stato che lui (mostra lo spazzino) forse, distratto, ha confuso... si è preso il mezzo sigaro mio, e mi ha dato questo mozzicone.

Il giornalista: (scoppiando a ridere) Uh, chesta è bella...

Il signore: No, chesta è brutta!

Lo spazzino: (facendo lo gnorri) Ma ch'è stato?

Il signore: Uh! (si domina a stento) È stato che forse, distratto, non voglio dire che lo hai fatto apposta, hai scambiato il tuo mozzicone col mezzo sigaro mio.

Lo spazzino: (facendo le viste di non capire) Così, davanti a voi?

Il signore: Eh! E se no davanti a chi?

Lo spazzino: Ma ci vuole una bella sfacciataggine, sapete!

Il signore: È quello che dico anch'io.

Lo spazzino: Gesù, e voi non dite niente?

Il signore: (scattando) Io sto parlanno 'a mez'ora! Tu mi devi dare il mio mezzo sigaro!

Lo spazzino: Ma ch'è stato?

Il signore: Uh, tu nun m'he 'a fa' asci' pazzo! [...].<sup>4</sup>

Alla domanda del giornalista “comme jette a fernì o discorso?” attraverso un truffaldino scambio di sigari trova il pretesto per non svelare risposta.

Anche il triangolo amoroso Nunziata-Gennarino-Ferdinando si fa protagonista di un'ulteriore microstoria il cui finale resterà sospeso. Quando l'incontro tra i due guappi pretendenti sta per risolversi in tragedia, la donna spinge l'amante nel suo basso e i due “scompaiono”.<sup>5</sup>

[...] Gennarino: (apparendo) Ch'è stato?

Nunziata: Gennari', Ferdinando 'o cane 'e presa!

Gennarino: (avanza rapidamente verso Ferdinando, mentre Nunziata si pone fra i due) Gué, Ferdinando 'o cane 'e pre', 'o 'nnammurato 'e sta femmena songh'io, e tu sì na carogna e nun vaie niente! (impugna la rivoltella)

Ferdinando: (arretra con un ghigno) Embè, io nun tengo 'o revolvero!

---

<sup>4</sup> Ivi, pp. 67-72.

<sup>5</sup> Ivi, p. 80.

Gennarino: E va' t' 'o piglia'.

Ferdinando: Aggi'a passa' nu guaio?

Gennarino: E 'o passe!

Ferdinando: No! Nun nne vale 'a pena pe' tte e pe' sta... (Gennarino punta l'arma. Nunziata lo spinge nel basso, scompaiono. Si ode improvvisa la voce di Rachele). [...].<sup>6</sup>

Intanto lo spettatore nell'attesa di conoscere l'esito della vicenda viene distratto dalla sventura che si abbatte sul ciabattino, ovvero un altro personaggio fuori dalla storia precedente e così via.

La struttura compositiva del *Vicolo*, che della produzione giovanile viviana è il prototipo, è dunque estranea alle logiche teatrali ottocentesche di cui l'Autore sperimenta un procedimento opposto e complementare quindi all'arte del montaggio.

Piuttosto che rappresentare un fatto procurandosi un inizio, uno sviluppo, un finale, Viviani congegnava ogni atto unico come un insieme di microstorie sospese, che trovano poi una soluzione di continuità nelle microstorie non finite degli atti unici successivi come a formare un'unica grande commedia.

Le opere che seguono *Il Vicolo* sembrano continuare in una interrotta unità di tempo, di spazio, di azione rispetto a esso.

Gli scugnizzi, gli sfaccendati, i guappi, le prostitute, i venditori ambulanti, i posteggiatori, i ciabattini, i giornalai, i pescatori che compaiono nelle 18 opere giovanili, sono gli stessi anche se con nomi propri differenti; si muovono in luoghi limitrofi della stessa città che è Napoli; agiscono nello stesso momento storico che è quello in cui vengono creati dall'Autore e rappresentati in scena. È per questo che il lettore-spettatore, curioso dell'esito di qualche vicenda interrotta, aspetta con ansia la commedia successiva per ricercarvi qualcosa che soddisfi il suo desiderio di sapere.

Si avverte l'impressione che l'Autore, superando strutture formali chiaramente definite a vantaggio di aggregazioni sfumate fondate sulla capacità evocativa, voglia attrarre provocando un'atmosfera di "suspence", lasciando momentaneamente a ognuno la possibilità di ipotizzare finali diversi. Avvicinandosi così alle attuali tecniche della sceneggiatura televisiva.

L'ottima riuscita del *Vicolo* e più in generale di questi primi componimenti in cui raccoglie l'esperienza degli anni dedicati al circo, all'opera dei pupi, alla zarzuela, e soprattutto al varietà, è testimoniata da Viviani stesso che nella sua autobiografia dichiara :

---

<sup>6</sup> Ivi, p. 80.

“La stampa cominciò a parlare di me, registrando il successo. Il pubblico accorreva in massa al «mio teatro» dove si davano due spettacoli al giorno e tre alle feste, ed io chiusi il primo anno all’ Umberto con un attivo di 18 atti scritti e 350 mila lire nette guadagnate, e così per tre anni di seguito”.<sup>7</sup>

In questa sede si vuole dunque mettere in luce che è la modernità della struttura ciclico-seriale, congegnata dall’Autore per la prima volta nel *Vicolo*, e ripresa poi negli atti unici che seguono «settimanalmente»,<sup>8</sup> che ne determinarono il successo e la popolarità negli anni 1917-20.

Viviani si procura il favore di un pubblico eterogeneo regalandogli il piacere della continuità: un piacere che in una sorta di mise en abîme, contiene tutta una serie di altri piaceri derivati dal fruire di una serialità: il piacere relazionale, il piacere dell’attesa, il piacere di fare previsioni immaginando mondi possibili e infine il piacere di immedesimarsi nei personaggi e nelle loro storie,<sup>9</sup> anche se incompiute, come specimen della vita quotidiana dove potersi rispecchiare.

A conferma del fatto che la fortuna degli atti unici viviani è determinata dalla loro struttura seriale, che trova il suo archetipo nel *Vicolo*, si osservi dunque che, in concomitanza dell’abbandono di questo tipo di costruzione, ha inizio la fase declinante della sua attività, testimoniata oltre che dall’Autore stesso nella sua Autobiografia, anche dalla amatissima moglie, presenza costante nella sua vita, in un’intervista in cui dichiara: “Il periodo dell’Umberto non è ritornato mai più. Teatro sempre modesto, mai grandi pieni, mai grandi cose”.<sup>10</sup>

Allorquando, maturata in lui la volontà di sottomissione ai dettami politici del regime fascista, Viviani si cimenta nella scrittura di opere a più ampio respiro, facendo strada così a criteri drammaturgici ben diversi da quelli adottati nel primo periodo, il pubblico comincia a mostrarsi sempre meno interessato alla sua attività.

Le fotografie di molteplici momenti della vita di ogni personaggio sorpreso non soltanto nel *Vicolo* ma anche in altri luoghi della propria città quali *Via Toledo*, *Piazza Ferrovia*, *Via Partenope*, *Scalo Marittimo*, *Porta Capuana*, *Piazza Municipio*, *Borgo Sant’Antonio*, *Santa Lucia Nova*, *La Marina di Sorrento*, vengono soppiantate da svolgimenti ben definiti di rassicuranti tematiche piccolo-borghesi.

Con l’abbandono della descrizione della realtà contemporanea insita nelle vicende delle buone e care creature sparse per le strade di Napoli, si conclude insomma il momento in cui Viviani attinge

---

<sup>7</sup> R. Viviani, *Dalla vita alle scene*, Napoli, Guida editori, 1988, p. 64.

<sup>8</sup> *Ibidem*.

<sup>9</sup> Sul piacere della serialità cfr. S. Capecchi, *Ridendo e sognando con le soap*, Roma, Rai-Eri, 2000, p. 57.

<sup>10</sup> M. Di Maio Viviani, *Io sono nato solo* in AA.VV., *Viviani*, a cura di M. Andria, Napoli, Pironti, 2001, p. 238.

la materia grezza dalla vita per poi plasmarla e limarla in opere teatrali soffermandosi su ciò che gli è rimasto impresso della folla spicciola, proteiforme, pittoresca della sua terra del sole.<sup>11</sup>

Nell'intento di conferire organicità e individualità alla composizione, rifiuta la caratteristica frammentarietà dei suoi bozzetti impressionistici e con essa il ricorrere di tutti quegli elementi che, per il loro ripetersi, avevano garantito carattere di continuità alle opere della prima maniera dando luogo così alla fase forse meno interessante della sua drammaturgia.

Rivolgendosi ora a una tradizione più prudente e borghese, concepisce opere circoscritte che, nei loro meccanismi classici di commedie di costume, riecheggiano spesso la farsa di ambientazione scarpettiana.

Le prostitute, che rivelano uno spaccato dolente della realtà napoletana, quasi sempre presente nelle prime opere – pur mostrando un'umanità straordinaria, la cui massima espressione è incarnata da Babinella di *Via Toledo di notte* del '18, Celeste di *Caffè di notte e giorno* del '19, Nannina di *Piazza Ferrovia* ancora del '18 – vengono soppiantate da vergini figlie di famiglia e mogli capricciose.

Lo scugnizzo che, con la sua capacità di beffeggiare la vita, era stato in *Via Partenope* e in *Festa di Piedigrotta*, atti unici rispettivamente del '18 e del '19, ispirazione di un'antologia irripetibile di volti tristi, miseri, gioiosi, semplici, nell'opera *L'ultimo scugnizzo*, del '32, mette in luce la volontà prorompente di crescere, di superare il passato, di entrare a far parte della comunità civile e sociale.

Il truffatore napoletano, negli atti unici sorpreso sempre tra raggiri e nefandezze, si trasforma invece ne *L'Imbroglione onesto*, del '33, in un padre esemplare al quale, tra i ricatti della fame e del bisogno, più di ogni altra cosa sta a cuore il futuro del figlio: “quello che ha fatto di bene e di male lo ha fatto per lui”.<sup>12</sup>

Il guappo, una delle tante creature napoletane nate e cresciute in miseria e che sfugge alla fame con la più bieca violenza nelle opere giovanili, lascia il posto in *Putiferio*, del '27, al difensore delle ingiustizie e dei soprusi e all'uomo redento colto nel desiderio di diventare marito premuroso e cittadino onesto, ligio ai doveri ne *Il Guappo di cartone* del '32.

Quando Viviani pone termine agli eroici lavori corali, in cui aveva descritto non tanto le storie di quella povera gente ma il loro quotidiano, e con la quale aveva condiviso fame e sofferenza e che aveva trovato in lui il cantore più spontaneo ed espressivo, finisce anche il consenso del suo pubblico.

L'arte, quella vera, quella che fa riflettere, che sollecita interrogativi, che parla al cuore dei lettori o degli spettatori non può sottostare a direttive politiche, ad imposizioni di alcun genere. È proprio

---

<sup>11</sup> Sui criteri drammaturgici di Raffaele Viviani cfr. quanto egli stesso scrive in *Dalla vita alle scene*, cit., p. 127.

<sup>12</sup> Viviani, *Teatro*, cit., vol. VI, p. 193.

per questo che il Viviani più rappresentativo è quello che traduce in atti unici il mondo dei miseri, dei diseredati, quello di un'umanità palpitante di sentimenti, di dolori, di attese disilluse, di sogni che non diventano mai realtà.