

LEGENDA

Plesso

Pia = Polo Piagge

B = Palazzo Boilleau

R = Palazzo Ricci

Cur = Palazzo Curini

SNS= Scuola Normale Superiore

Car = Polo Carmignani

Via

Via Giacomo Matteotti, 11

Via Santa Maria, 85

Via Collegio Ricci, 10

Via Santa Maria, 89

Piazza dei Cavalieri, 7

Piazza dei Cavalieri, 8

Aula Pia A0

Ore 9-11

La scienza come un romanzo: echi classici nella letteratura italiana

Coordina Giorgia Totola

Interviene Silvia Tatti

Luigia Cavone, *Medicina e Letteratura: da Ippocrate e Galeno alle Aritmie di Attilio Bertolucci*

Adriana Passione, *La metamorfosi del testo. Orfeo ed Euridice: permanenza e variazioni di un mito.*

Handle with care

Deana Summa, *Le muse scontrose di Sinisgalli*

Martina Di Sano, *Cesare Pavese, Il mito come scienza che salva la coscienza del mondo*

Giorgia Totola, *L'isola dei Ciclopi e i riflessi nell'acqua: da Omero a "L'ultimo viaggio" di Pascoli*

Ore 11.15-13.15

Progresso tecnologico, ibridi e angeliche farfalle

Coordina Cristina Nesi

Interviene Gian Mario Anselmi

Gian Mario Anselmi, *Il gioco della letteratura*

Martina Mengoni, *Epica delle vernici*

Cristina Nesi, *Le spirali di Primo Levi e di Italo Calvino fra microcosmo e macrocosmo*

Giuditta Grosso, *"L'Iguana": lo sviluppo di un'etica della pietà e della cura come valida alternativa alla crisi del mondo contemporaneo*

Marco Malvaldi, *Dalla Bibbia a Poe, passando per Gramsci: scambi tra scienza e letteratura*

Aula Pia A1

Ore 9-11

Paradigmi psicologici e declinazioni letterarie: ricezione, dialoghi e riscritture (1820-1940)

Coordina Silvia Contarini

Interviene Valter Puccetti

Greta Plaitano, *I «Dialogues sur l'art & la science» di Paul Richer tra arte, scienza e letteratura*

Claudia Murru, *Scienza e umorismo: una lettura de «Il pugno chiuso» di Arrigo Boito*

Ruben Donno, *Per uno «scheletro di tutta la istoria umana»: Gbislanzioni tra fantastico e fantascientifico*

Paola Cosentino, *Finzione letteraria, inconscio e malattia ne «L'illusione» di Federico De Roberto*

Roberta Biscozzo, *La riscrittura di una patologia: «Adele» di Federigo Tozzi*

Ore 11.15-13.15

Le autrici italiane e la scienza: studi in corso

Coordina Annalisa Andreoni

Interviene Andrea Manganaro

Monica Cristina Storini, *Dei “meriti scientifici” delle donne: un’esplorazione fra Quattrocento e Seicento*

Alessia Scacchi, *«Donne col lume delle scienze». Uno studio a partire da Aretafila Savini de’ Rossi*

Lucia Rodler, *Giulia Turco Lazzeri e Giacomo Bresadola. Un’amiciizia tra scienza e letteratura*

Carmen Sari, *«L’umanità contemporanea prova l’occulta tentazione di disintegrarsi». Elsa Morante e la funzione salvifica dell’arte*

Chiara Coppin, *Quel giorno sulla luna con Oriana Fallaci*

Chiara Tognarelli, *Astronomia dell’insondabile. Lettura di «Corpo celeste» di Anna Maria Ortese*

Tiziana Piras, *Scienza ed etica nella visione di Margherita Hack*

Aula Pia B1

Ore 9-11

I. Primo Levi tra letteratura e scienza

Coordina Enrico Mattioda

Interviene Fabrizio Franceschini

Stephanie Jed, *Dalle molecole alle parole: pratiche e rapporti di pensiero tra chimica e letteratura nelle opere di Primo Levi*

Simonetta Doglione, *«Rivisitare le cose della tecnica con l’occhio del letterato, e le lettere con l’occhio del tecnico»: l’evoluzione filologica de «Il sistema periodico»*

Simone Ghelli, *Umano e non-umano in Primo Levi. Una lettura darwiniana*

Linda Garosi, *L’arte, la vita, la scienza. Alcune osservazioni su Levi al vaglio di Darwin e De Sanctis*

Ida Crispino, *Osservare il cosmo con un microscopio. L’incontro di Primo Levi con gli studi sul cosmo degli anni Settanta*

Ore 11.15-13.15

II. Primo Levi tra letteratura e scienza

Coordina Enrico Mattioda

Interviene Fabrizio Franceschini

Mattia Cravero, *«Scavalcando un crepaccio». Ispirazioni scientifiche e intertestualità in Primo Levi*

Francesco Sielo, *Primo Levi, l’«assurdo crepaccio» tra le due culture e il tradimento della razionalità*

Caterina Frustagli, *La parola ‘ancipite’: incidere il trauma per penetrare il reale*

Enrico Mattioda, *Primo Levi e l’opposizione specialismo/dilettantismo*

Aula Pia C1

Ore 9-11

Le “due culture” in Italia: varchi, transiti, dialoghi

Coordinano Stefano Redaelli, Pierpaolo Antonello, Francesca Romana Capone

Interviene Andrea Battistini

Pierpaolo Antonello, *Contro l'eclettismo*

Anna Angelucci, *Letteratura e 'teoria della mente': la consilienza come nuovo approccio ermeneutico*

Francesca Romana Capone, *L'invenzione della verità: de Finetti lettore di Pirandello*

Maria Rita Mastropaolo, *L'esigenza di uscire dall'illusione: l'ultimo Vittorini*

Giulia Iannuzzi, *Da Zaccaria Seriman a Primo Levi: le radici erudite e illuministe della fantascienza sul tavolo da lavoro di Riccardo Valla, un traduttore tra le “due culture”*

Gianluca Redaelli, *La Climate Fiction, l'econarrativa del cambiamento climatico: un varco tra letteratura e scienza*

Ore 11.15-13.15

Le identità giovanili in Italia nel XX secolo: letteratura, sociologia, antropologia culturale e psicologia a confronto

Coordina Francesco Rizzo

Interviene Tommaso Pomilio

Alfonso Amendola e Maurizio Merico, *L'immaginario generazionale dagli anni '70 agli anni '90. I giovani italiani tra narrazione sociologica e letteraria*

Salvatore Raieli, *L'impatto dell'intelligenza artificiale sull'identità delle nuove generazioni*

Erika De Angelis, *I giovani del '77 bolognese*

Olga Campofreda, *Antologie letterarie come strumento di indagine sociale: il caso del progetto Under 25*

Laura Maver, *La giovinezza come identità “trans” in Il Risveglio dei Faraoni di Mario Mieli*

Nicola Brarda, *Sguardi incrociati sulla microcriminalità straniera: i giovani spacciatori magrebini di Porta Palazzo nei testi di Mohammed Lamsuni e Fiorenzo Oliva*

Aula Pia Conv

Ore 9-11

L'immaginario dell'argomentazione scientifica: gli incerti confini dell'oggettività

Coordina Luisa Mirone

Interviene Lucia Olini

Carmen Dell'Aversano, *Argomentazione e costruzione della conoscenza*

Annalisa Nacinovich, *L'evidenza delle opinioni: uditorio universale e didattica della letteratura*

Cinzia Ruozzi, *La sintassi della chiarezza*

Leila Corsi, *«Non impedir lo mio fatale andare»: ragione e sentimento nell'ultimo colloquio fra Enea e Didone*

Ore 11.15-13.15

Critica: scienza o ermeneutica? Lo studio della letteratura

Coordina Annalisa Nacinovich

Interviene Gabriele Cingolani

Romano Luperini, *Il terremoto sotto i piedi. Letteratura, critica e didattica*

Claudia Correggi, *La sfida dell'immaginario. Il laboratorio critico di Remo Ceserani*

Luisa Mirone, *L'invasione dei brutti a scuola: angeli novi, saltimbanchi e calzerotti marroni*

Marianna Marrucci, *Per una didattica della poesia*

Aula Pia D1

Ore 9-11

Umanesimi e scienza a cavallo del '900

Coordina Caterina Malta

Interviene Giorgio Forni

Francesco Galatà, *«a profitto di tutte le scienze»: il ruolo dell'arte nella riflessione poetica e politica di Pascoli*

Claudia Castorina, *Il lessico «de re rustica» nei poemetti latini di Pascoli. La sperimentazione di «Phydile»*

Salvatore Guarino, *Lessico tecnico e concetti scientifici nel «Myrmedon» di Pascoli*

Patrizia Paradisi, *«Poesis magis quam sermo»: Pascoli evolucionista per gli animali del carme «Pecudes»*

Elvira Ghirlanda, *Arte e «puro pensiero» in Capuana*

Antonino Antonazzo, *I treni di Verga. Fra immaginario simbolico e meccanismi diegetici*

Francesco Tripodi, *Scienza e letteratura nelle riviste fin de siècle*

Ore 11.15-13.15

Il medico nella narrativa moderna e contemporanea

Coordina Ilaria de Seta

Interviene Franco Tomasi

Monica Biasiolo, *L'anatomo-patologo all'opera: divagazioni su alcune autopsie letterarie dai fratelli Boito a Gottfried Benn*

Letizia Cristina Margiotta, *Casi di malattia e casi di coscienza: i doveri dei medici pirandelliani*

Ilaria de Seta, *Carlo Levi e Axel Munthe medici "forestieri" in una comunità contadina*

Antonella Mauri, *Il medico della mutua, antieroe dei tempi moderni*

Pietro De Marchi, *«Che cosa pensa un medico...» Rileggendo «Nel museo di Reims» di Daniele Del Giudice*

Laura Diafani, *I medici di Elsa Morante*

Andrea Gialloretto, *Anche le malattie hanno una storia: «L'enorme tempo» di Giuseppe Bonaviri*

Sebastiano Triulzi, *Amelia Rosselli: «Storia della mia malattia»*

Aula E1

Ore 9-11

I. *La promessa tradita: letteratura e scienza tra fine Ottocento e primo Novecento*

Coordinano Ilaria Muoio e Marcello Sabbatino

Interviene Matteo Palumbo

Andrea Manganaro, *«La nuova scienza già non è più scienza; è letteratura»: la conclusione del XIX capitolo della «Storia» di De Sanctis*

Riccardo Castellana, *Gli scrittori e la scienza etnologica da Verga a Pirandello*

Luca Di Gregorio, *«Che cos'era? del radium forse?»: l'ambiguo discorso scientifico della narrativa d'avventura di Emilio Salgari (1862-1911)*

Matteo Brera, *Il crimine proibito: appunti sulla censura ecclesiastica delle opere di Enrico Ferri, l'omicidio-suicidio e il canone letterario italiano tra Ottocento e Novecento (1894-1927)*

Gianmarco Lovari, *Da «Spirito ribelle» a «Gian Pietro da Core» o del necessario trapasso di Gian Pietro Lucini*

Ore 11.15-13.15

II. *La promessa tradita: letteratura e scienza tra fine Ottocento e primo Novecento*

Coordinano Ilaria Muoio e Marcello Sabbatino

Interviene Matteo Palumbo

Giuliana Sanguinetti Katz, *Il mondo irrazionale dell'«Esclusa» di Pirandello*

Giancarlo Bertoncini, *Tozzzi: lo scacco dell'arte e 'il sentimento della coscienza'*

Valeria Taddei, *Oltre la razionalità: psicologia e epifanie in Pirandello e Tozzzi*

Mario Minarda, *Dai saggi-racconto alle novelle. Demistificazioni scientifiche e comicità in Pirandello*

Maria Cristina Di Cioccio, *La perspective curieuse: entomologia e letteratura in Guido Gozzano*

Aula Pia F1

Ore 9-11

Discorsi letterari tra scienza e politica: appropriazioni, incontri, sviste

Coordina Giulia Pellizzato

Interviene Giuseppe Lo Castro

Emiliano Marra, *Le ucronie italiane di estrema destra e la storiografia alternativa*

Nicoletta Piazza, *L'«ossessione» tubercolare in epoca fascista, vista attraverso le pubblicazioni a stampa*

Michela Pusterla, *«L'uomo delinquente»: un grande romanzo dell'Italia-in-fieri*

Andrea Sartori, *Suggestioni darwiniane. De Roberto, Sighele e il potere politico*

Ore 11.15-13.15

L'asse spaziale

Coordinano Carola Farci

Interviene Ana Stefanovska

Paola Benigni, *Nel deserto di Grazia Deledda: un itinerario tra paesaggi sensibili e spazi 'attanziali'*
Federica Gianni, *Il grande bianco: rappresentazioni e significati dello spazio nell'Ultimo Pirandello di Filippo Tuena*
Anna Taglietti, *Dentro e fuori dal reticolato: per una lettura spaziale del Cielo è rosso di Giuseppe Berto*
Rosario Vitale, *L'immaginario spaziale nella narrativa di Romano Bilenchi*
Ana Stefanovska, *"Interferenze eterotopiche" sulla mappa dell'Italia: Fontamara e Nàtaca*

Aula Pia G1

Ore 9-11

Oltre i confini geografici. L'interscambio letterario-scientifico tra l'Italia e l'Oriente

Coordina Wafaa Raouf El Beih

Interviene Abdelhaleem Solaiman

Wafaa Raouf El Beih, *Primo Levi e Mostafa Mahmoud: la fantascienza di due letterati di formazione scientifica*

Abdelhaleem Solaiman, *Le mille e una notte. Quell'antica fantascienza di Shabrazad!*

Pamela Parenti, *Lo spiritello («'o munaciello») nella letteratura partenopea: dalla fonte religiosa islamica all'elaborazione leggendaria, dalla superstizione popolare alla creatività narrativa*

Ahmed Obeadallah, *Le storie di Giufà: Scienza o sciocchezza?*

Emna Nefzi, *Avicenna, il medico-poeta; per una rilettura di al-Urğūzah fī at-tīb (Il Poema della medicina)*

Marco Ammar, *La «Cosmografia» di Qazwini: un trattato enciclopedico medievale all'intersezione tra scienza e letteratura*

Salah Mohammed, *Mosè Maimònide, un andalusiano prestato all'Oriente o un arabo prestato all'Occidente?*

Mohey Eddin Sholkamy Abdelgawad, *Studio linguistico degli arabismi presenti nel linguaggio scientifico italiano*

Ore 11.15-13.15

Altro per me. Tecnologie e scienze umane: prospettive dal Giappone e dall'Asia orientale

Coordinano Francesco Eugenio Barbieri e Matteo Casari

Interviene Daniela Shalom Vagata

Maria Giovanna Fadiga, *L'utilizzo della carta tradizionale coreana ricavata dalle fibre del legno di gelso (한지) nei restauri dei manoscritti occidentali*

Takeo Sumi, *Le città invisibili di Calvino e Invisible City di Arata Isozaki: convergenze tra letteratura e urbanistica*

Fumihiko Hattori, *La fortuna in Giappone delle opere politiche di Machiavelli*

Cinzia Toscano, *Il teatro dei robot di Hirata Oriza e Ishiguro Hiroshi*

Massimo De Grassi, *Tra Occidentalismo e Orientalismo: tecnologie e intrecci narrativi nel cinema d'animazione giapponese*

Matteo Casari, *Tecnica e tecnologia tra organico e inorganico: il bunraku all'orizzonte della Supermarionetta craighiana?*

Alessandro Montosi, *Pinocchio in Giappone: dall'animazione ai risvolti sociali e tecnologici*

Aula Pia H1

Ore 9-11

«L'individuazione implacabile»: forme di ibridazione nella poesia italiana del secondo Novecento tra lirica e scienza

Coordinano Francesco Brancati, Riccardo Socci e Matteo Tasca

Interviene Stefano Giovannuzzi

Maria Borio, *Dall'identificazione alla relazione. Una lettura della poesia contemporanea*

Sara Massafra, *Dall'io al «vacuo soma»: ibridazioni paesaggistico-semantiche nella poesia di Andrea Zanzotto*

Michele Ortore, *I minerali di cui siamo composti. Lessico scientifico e lirismo in Maria Grazia Calandrone*

Gilda Policastro, *Oscenità tematica e anomalia stilistica: Carlo Bordini e l'anello mancante*

Annalisa Zungri, *La quête della «voce inconscia». Introiezione e rigetto del discorso psicoanalitico nella poesia di Amelia Rosselli*

Ore 11.15-13.15

Poesia + scienza = tecnologie per nuove forme. Ricadute formali dei nuovi media sulle scritture di ricerca

Coordinano Davide Murari e Chiara Portesine

Intervengono Cecilia Bello Minciocchi e Paolo Giovannetti

Francesco Pirella, *Antilibri etici e archetipi impressionanti*

Luigi Severi, *Trascrizioni della complessità: su alcuni procedimenti delle nuove scritture*

Valerio Lombino, *Una strofetta di nulla: Gadda tra radio e poesia*

Roberta Iadevaia, *Escape from infoscape*

Lavinia Torti, *Poesia e fotografia negli anni Zero: nuove forme di omologia e ibridazione*

Marcello Sessa *Un centauro di testo e immagine*

Aula Pia I1

Ore 9-11

«Il silenzio è un testo facile da fraintendere». Nuovi approcci al tema dell'afasia in letteratura

Coordinano Roberto Binetti e Mara Josi,

Interviene Nicole Maniero

Roberto Binetti, «The simple "I" wishes / To get into this star system». Code-switching e afasia in «Haiku for a Season» di Andrea Zanzotto

Pietro Polverini, *Cosa resta della notte. Kenosis del linguaggio in Amelia Rosselli*

Ana Ilievska, «ma questo ronzio, questo ticchettio perpetuo...». *Macchine, uomini e la mente rumorosa in Luigi Pirandello*

Fulvio Rambaldini, *Il silenzio del maestro. Furio Jesi e l'interpretazione*
Mara Josi, *Il silenzio è un vuoto: «La parola ebreo»*

Ore 11.15-13.15

Distopica/Dispotica. La letteratura sul "peggiore dei mondi possibili"

Coordina Stefano Pifferi

Interviene Marina Riccucci

Laura Cascio, *Il sonno della democrazia genera distopie: «Lo smeraldo» di Mario Soldati*

Francesco Corigliano, *Resistere alla fine. «L'uomo è forte» di Corrado Alvaro*

Elisabetta Di Minico, *Quando la distopia infetta l'anima: rappresentazione del controllo e dell'individualità ne «L'uomo è forte» di Alvaro e in «Kallocaina» di Boye*

Matteo Moca, *«Dio non è prete. E neanche frate... Dio invece è qualche cosa di diverso». Tra distopia e realtà: «Roma senza papa» di Guido Morselli*

Irene Palladini, *La scrittura nel paese delle ultime cose*

Carlo Serafini, *«Anna» di Niccolò Ammaniti*

Maria Principe, *Francesco Pecoraro, «Lo stradone»: il romanzo terminale e l'apocalisse senza fine*

Aula Pia L1

Ore 9-11

Il testo letterario e le metodologie scientifiche nel Novecento

Coordina Daniel Raffini

Interviene Andrea Gialloredo

Elisiana Fratocchi, *«Dovete figurarvi un cerchio». Le formule matematiche di Tommaso Landolfi*

Sonia Trovato, *La geometrizzazione del discorso amoroso in «L'avventura di un automobilista» di Italo Calvino*

Florenzia Ferrante, *L'impatto delle nuove tecnologie della trasmissione dell'informazione sulla percezione umana. Elémire Zolla, H.A. Murena e J.R. Wilcock tra riflessione sociologica e rappresentazione letteraria*

Veronica Boccitto, *Il lessico scientifico nella «Meditazione Milanese» di Carlo Emilio Gadda*

Massimiliano Cappello, *Indicibile, incoercibile, "perverso". Andrea Zanzotto lettore di «Rizoma»*

Miriam Carcione, *L'alloro non è più dei cuochi, né dei poeti. Una letteratura oltre la lingua: il «Codex Seraphinianus», tra scienza e surrealtà.*

Alessandro Carlomusto, *Parodia del soggetto lirico e lessico medico ne 'l «Mal de' Fiori» di Carmelo Bene*

Ore 11.15-13.15

La letteratura tra progresso e sviluppo. Forme di un discorso critico dal Dopoguerra a oggi

Coordinano Andrea Agliozzo e Alessandro Fiorillo

Intervengono Luca Cristiano e Fabrizio Bondi

Riccardo Antoniani, *Progresso scorsoio. Forma di vita alla prova dello sviluppo forzato*

Elisa Attanasio, *Un darwinista negli States: Goffredo Parise e la lotta per l'esistenza*

Sabatino Peluso, *«Di quello di cui non si può parlare si deve parlare». Etica e forma in «Extrema ratio» di Franco Fortini.*

Giulia Abbadessa, *La narrativa italiana alle soglie del XXI secolo: Alberto Arbasino e Nanni Balestrini*

Aula Pia M1

Ore 9-11

Leonardo Sinisgalli: l'ingegnere delle Muse

Coordina Franco Vitelli

Interviene Pasquale Guaragnella

Gian Italo Bischi, *I «furori matematici» di Sinisgalli*

Giulia Dell'Aquila, *Sinisgalli e Galilei*

Biagio Russo, *Sinisgalli e i ragazzi di Via Panisperna*

Decio Cocolicchio, *Fisica moderna nel pensiero di Sinisgalli*

Franco Vitelli, *Momenti di poesia "scientifica"*

Vittorio Marchis, *Le macchine di Sinisgalli*

Ore 11.15-13.15

Italo Calvino e il dialogo tra letteratura e scienze

Coordina Davide Savio

Interviene Massimo Bucciantini

Virna Brigatti, *Calvino editore della "Piccola biblioteca scientifico-letteraria" Einaudi*

Teresa Guazzelli, *Italo Calvino nel mare della fiabistica siciliana*

Nicole Maniero, *Le avventure tecno-letterarie di Calvino*

Chiara Fenoglio, *Calvino scrutatore tra medicina, sociologia, utopia fallita*

Luca Mazzocchi, *«Occhi al cielo». La luna nel secondo Calvino*

Mélinda Palombi, *Il prisma della simmetria nelle «Città invisibili» di Italo Calvino*

Annabella Petronella, *Dalle Città invisibili alle città visibili. Italo Calvino negli urban studies*

Francesca Rubini, *Italo Calvino e il teorema della città*

Aula Pia N1

Ore 9-11

Letteratura e scienze della mente in Italia tra Ottocento e Novecento

Coordinano Manuele Marinoni

Interviene Maurizio Masi

Ada D'Agostino, *Impazzire lentamente. Lo spettacolo della nevrosi in «È stato così» di Natalia Ginzburg*

Brigida Esposito, *Tobino, il medico-scrittore: la diagnosi della malattia umana*

Manuele Marinoni, *Appunti sulla "follia" nella narrativa italiana novecentesca*

Maurizio Masi, *Il pensiero 'debole' di Albino: ipotesi in margine all'eziologia della nevrosi in «Memoriale» di Paolo Volponi*

Ore 11.15-13.15

Ragione e follia. Scienziati eslegi, pazzi o 'stravaganti' nella letteratura italiana

Coordinano Ellen Patat e Daniela Bombara

Interviene Silvia Zangrandi

Fabio Barricalla, *Lo "psichiatra-filologo". Elogio di Carlo Pariani, primo biografo di Dino Campana*

Daniela Bombara, *Metamorfosi del dottor Oss fra letteratura, musica e fumetto*

Olmo Calzolari, *Storie di pro-longevità. Gli errori di Hufeland in Leopardi e Svevo*

Valeria Gravina, *Scienziati pazzi nel «Decameroncino» di Luigi Capuana: il caso del dottor Strizzi in «Creazione»*

Paola Nigro, *Scienziati grotteschi e folli invenzioni nelle «Operette morali» di Giacomo Leopardi*

Ellen Patat, *Ibridazione uomo-animale: un archetipo dello scienziato 'folle'*

Anna Valerio, *Fra scienza e fantastico. La metamorfosi come potenziamento umano*

Diego Varini, *Lo strano caso del dottor Bonaccorsi. Cortocircuiti della razionalità scienziata in «Per le antiche scale» di Mario Tobino*

Aula Pia O1

Ore 9-11

Declinazioni dello spazio nell'opera di Leopardi. Tra astronomia, geometria, linguistica

Coordinano Patrizia Landi

Interviene Antonella Del Gatto

Flavia Salerno, *Per una rilettura della formazione scientifica e della persistenza delle sue visioni nel sistema leopardiano*

Miriam Kay, *David prendeva dalle stelle argomento di elevarsi a Dio: la lingua ebraica come strumento d'indagine nelle opere scientifiche giovanili di Leopardi*

Veronica Medda, *L'apporto delle scienze naturali nella riscrittura mitologica delle Operette morali*

Luigi Capitano, *Lo spazio dell'immaginario*

Melinda Palombi, *«In mezzo di questo mare, in questa solitudine incognita»: lo spazio acquatico nell'opera di Giacomo Leopardi*

Laura Rosi, *Lo spazio naturale della «Ginestra» come nuova categoria ermeneutica: il lessico terrestre e celeste del «disoccultamento»*

Ore 11.15-13.15

Da don Ferrante ai viceré: un secolo di fascinazione e disincanto per la scienza medica

Coordina Patrizia Zambon

Interviene Angela Guidotti

Loretta Marcon, *Teoria del piacere e Trattati scientifici. Giacomo Leopardi, Immanuel Kant e «L'arte di prolungare la vita umana»*

Loredana Palma, *Medici, scienziati e veleni nel romanzo d'appendice ottocentesco*

Valeria Giannetti, *Dall'«Antiafrodisiaco per l'amor platonico» alle «Confessioni d'un Italiano» di Ippolito Nievo: la «gangrena» della malattia e l'antidoto della scrittura*
Patrizia Zambon, *Alleanza e antagonismo: lo scienziato nella narrativa di Scapigliatura* (Tarchetti, Torriani, Boito)
Stefano Evangelista, *Il binomio letteratura scienza e il realismo interiore nell'opera narrativa di Luigi Capuana*
Francesca Favaro, *Medici e pazienti nelle novelle di Giovanni Verga*
Francesco Mereta, *Edoardo Calandra tra scienza e para-scienza*

Aula Pia P1

Ore 9-11

La Nuova Scienza come fondamento della Nuova Letteratura. Francesco De Sanctis e il dibattito sulla modernità

Coordinano Toni Iermano e Laura Nay

Interviene Clara Allasia

Toni Iermano, *Dalla nuova Scienza alla nuova Letteratura. Appunti per una discussione*
Mariangela Lando, *La «Storia della letteratura italiana» di Francesco De Sanctis: Machiavelli tra letteratura e scienza nei volumi di «Storia della letteratura italiana» recenti*
Apollonia Striano, *«Più dai al pensiero più togli all'azione». Intorno a «La scienza e la vita» di Francesco De Sanctis*
Mariachiara Irenze, *Il darwinismo nell'arte. «Il senso del vivo» nel lessico scientifico di Francesco De Sanctis.*
Lorenzo Resio, *«Scienziati» e «clinici» dalle «potenti facoltà ideali»: eziologia desanctisiana del romanzo naturalista europeo*
Chiara Tavella, *«...in picciol numero d'anni si farà il lavoro di secoli»: De Sanctis, la tecnologia e il progresso sociale*

Ore 11.15-13.15

Incontri e incroci fra cultura letteraria e scientifica nella stampa periodica del Risorgimento

Coordinano Attilio Motta

Interviene Simone Casini

Vittorio Capuzza, *La «Biblioteca Italiana» e l'unità italiana nel vincolo comune della lingua. Il ruolo della letteratura e delle scienze negli articoli di M.me de Staël e di P. Giordani*
Chiara Silvestri, *«Può dirsi rapito al cielo il fuoco sacro per arricchirne la terra»: la divulgazione dei saperi negli articoli scientifici del primo anno dell'«Antologia» (1821)*
Ilaria Macera, *Raccontare l'Europa – Geografia e letteratura nell'«Antologia» di Vieusseux*
Laura Lupo, *«Null'altro sprone che amor di scienza e di patria»: il «Giornale del Gabinetto Letterario» dell'Accademia Gioenia*
Simone Casini, *Oltre il «Politecnico»: scienza e letteratura nel «Crepuscolo» di Carlo Tenca*
Francesca Bianco, *Declinazioni della scienza in alcuni periodici di area veneta del decennio di preparazione*

Attilio Motta, *Arsenico, «giornalista di malumore» col «sublimato corrosivo»: rappresentazioni e usi della scienza negli articoli di Ippolito Nievo*

Aula Pia Q1

Ore 9-11

«Certe e incerte le une e le altre»: scienze positive e scienze morali nella riflessione e nella pratica di Manzoni

Coordinano Monica Bisi e Simona Lomolino

Interviene Corrado Viola

Teresa Agovino, *Il chimico e il poeta. Manzoni letto da Primo Levi*

Lucia Bastianini, *Alchimia e chimica nel «Romanzo storico»: una fonte inattesa*

Monica Bisi, *L'idea del giusto e il quadrato del matematico*

Margherita Borghi e Giuseppe Polimeni, *Manzoni e la scienza linguistica: una lingua comune per un romanzo da leggere, da ascoltare e da ricordare*

Simona Lomolino, *«Non peste, assolutamente no...poi febbri pestilenziali...poi peste sì, ma in un certo senso...finalmente peste senza dubbio». Manzoni e la scienza medica*

Ore 11.15-13.15

Letteratura e psichiatria, da Gabriele D'Annunzio ad Alda Merini

Coordina Mario Cimini

Interviene Giulia Dell'Aquila

Ivan Dimitrijevic, *La classe inoperosa va in paradiso. La politica della follia fra Basaglia e Agamben*

Stefania La Vaccara, *La demente e il dottore: d'Annunzio e la psichiatria nei testi teatrali*

Simone Pettine, *Follie di guerra nella «Paura» di De Roberto*

Angela Bubba, *Nel nome della madre*

Stefano Tieri, *Nei recessi di una mente inquieta. Scrittura e nevrosi ne «Il male oscuro» di G. Berto*

Maria Petrella, *Raccontare la follia: la scrittura terapeutica di Mario Tobino*

Stefano Redaelli, *Scrivere la paura. Ansia, depressione, afasia, letteratura*

Aula B1

Ore 9-11

Fictional minds: modi di rappresentazione della coscienza in letteratura

Coordinano Gloria Scarfone e Filippo Gobbo

Interviene Raffaele Donnarumma

Concetta Maria Pagliuca, *La situazione narrativa figurale in Italia: il caso di una novella verghiana*

Guido Scaravilli, *Tre casi: processi di figurizzazione in relazione alle classi sociali dei personaggi nella narrativa verista*

Gloria Scarfone, *Oltre l'«inward turn», ovvero quando le percezioni dominano gli eventi: un esempio da Volponi*

Michele Maiolani, *Narrazione e rappresentazione della coscienza del signor Palomar*
Carlo Tirinanzi De Medici, *Tutto in un punto. L'estroffessione dell'io nella narrativa contemporanea e la crisi delle strutture di mediazione*
Filippo Pennacchio, *Reading to tell about it. Naturalezza e convenzione nella rappresentazione letteraria dei contenuti mentali, a partire dalla «Gemella H» di Giorgio Falco*

Ore 11.15-13-15

Letteratura e Matematica. Analogie e Convergenze
Coordinano Paola Italia e Carlo Toffalori
Interviene Paolo Maroscia

Mirko Degli Esposti, *Modelli matematici del falso letterario: da Montale al caso del manoscritto di Voynich, passando per Gramsci*
Agnese Ilaria Telloni, *Leopardi e l'infinito matematico*
Daniele A. Gewurz, *Procedimenti combinatori nella letteratura italiana del '900*
Diego Terzano, *Matematica e giustizia in Michelstaedter. L'iperbole come chiave della persuasione*
Milena Giuffrida, *Gadda matematico*
Paolo Caressa, *Attualità di Sinisgalli: versi, formule e macchine nell'epoca dei big data*
Giordano Bruno, *Sciascia incontra de Finetti*
Mattia Cavicchi, *La combinatoria crea il mondo: matematica come riscrittura della realtà nel "Pendolo di Foucault"*

Aula B3

Ore 9-11

L'italiano per la comunicazione accademica e scientifica. I contesti, le caratteristiche e le sfide
Coordinano Elena Ballarin, Paolo Nitti, Donatella Troncarelli
Intervengono Cristina Pierantozzi, Flora Sisti, Dina M. Hussein, Giuseppe Fazzari

Paolo Nitti, *L'analisi del testo accademico. Una sperimentazione di linguistica testuale applicata alla didattica dell'italiano*
Cristina Pierantozzi, Flora Sisti, *Competenza grammaticale e italiano accademico*
Dina M. Hussein, *L'italiano della divulgazione scientifica. Analisi del linguaggio di "Le Scienze"*
Giuseppe Fazzari, *Microlingua scientifico-professionale: il clima e l'ambiente. Riflessioni su una sperimentazione in italiano L2*
Elena Ballarin, *Il testo espositivo informativo tra comunicazione accademica e microlingue*
Donatella Troncarelli, *Scrittura accademica in Italiano L2: strategie di insegnamento e apprendimento per la stesura del testo espositivo*

Ore 11.15-13.15

L'analisi statistica in ambito metrico: applicazioni, prospettive, limiti
Coordinano Gabriele Baldassari e Ida Campeggiani
Interviene Alessandra Zangrandi

Sara Moccia, *Per un metodo di descrizione e di analisi degli unificatori nel sonetto*
Federico Di Santo, *I fenomeni metrico-stilistici sono quantificabili? Problemi teorici illustrati attraverso gli esempi della rima e del distico finale nell'ottava tassiana*
Leonardo Bellomo, *L'ottava nel Settecento e nel primo Ottocento: scansione della strofe e genere letterario*
Cristiana Brunelli, *Analisi statistica e ballata romantica*
Martina Dal Cengio, *Scrivere "alla siciliana" a fine Cinquecento: l'anacronismo ricercato di Bernaldino Baldi (1553-1617)*
Francesco Valesse, *Per un'anatomia del «raccorcio»: Stigliani fra teoria e pratica*
Francesca Ippoliti, *La metrica di Eugenio Montale da "Ossi di seppia" a "La bufera"*
Mario Gerolamo Mossa, *L'utilizzo di PRAAT nell'analisi metrica della poesia accentuale e della canzone d'autore*

Aula B4

Ore 9-11

Letteratura e filologia come scienze esatte: per un nuovo statuto scientifico dell'umanista informatizzato
Coordina Antonello Fabio Caterino
Interviene Angelo Mario Del Grosso

Antonello Fabio Caterino, *«Nomina si nescis, perit et cognitio rerum. Il progetto GLODIUM*
Giovanna Battaglino, *Un nuovo ponte tra l'antico ed il moderno: le DH a l servizio degli studi di fortuna dell'antico*
Alessia Marini, *Biblioteca digitale delle poetesse italiane del Novecento: uno strumento per l'analisi del testo poetico*
Alessandra Di Meglio, *Nuove frontiere del pragmatismo informatico: DHOW (Digital Humanities How) , piattaforma di problema solving e di confronto interattivo*
Daniele Silvi, *Linguistica quantitativa tra storia e prospettive: casi di studio leopardiani*

Ore 11.15-13.15

Digital Humanities e forme della testualità
Coordina Alessia Scacchi
Interviene Monica Cristina Storini

Fabio Ciotti, *Per una critica del giudizio computazionale negli studi letterari*
Emmanuela Carbé, *"Scusi lei lo scriverebbe un romanzo con il computer?". Archivi digitali e filologia d'autore*
Adelaide Pagano, *Ripensare alle edizioni critiche digitali dei testi a stampa, un progetto in corso*
Natalia Librizzi, *Tra documentary editions ed edizioni genetiche. La soluzione digitale*
Cristiano Pesaresi, Davide Pavia, *GIS, geotecnologie e storytelling digitale, tra letteratura e moderna geografia*
Dragana Kazandjiovska, *Georeferenziare il geosimbolismo letterario ovvero «La strada per Roma» sulla mappa digitale*

Christian D'Agata, *«I Nomi della Rosa». Un'analisi testuale informatica delle varianti del Nome della Rosa di U. Eco tra Distant e Close reading*

Yuan Zhang, *Umberto Eco in Cina: uno studio attraverso database*

Giulio de Jorio Frisari, *La letteratura in prospettiva tipologica: riflessioni preliminari*

Aula B9

Ore 9-11

Le Digital Humanities e le Humanities tra paura, intreccio, rifiuto e sviluppo

Coordinano Enrica Salvatori, Maria Simi, Simona Turbanti

Intervengono Antonella Gioli, Michelangelo Zaccarello

Alessandro Lenci, *Chi ha paura delle Digital Humanities? Miti e realtà del rapporto tra computer, testo e lingua*

Enrica Salvatori, *La Storia, la Storia Digitale e le Digital Humanities: i problemi aperti*

Federico Boschetti, *Gli studi filologici nell'era digitale: (ri)costruire ponti fra comunità*

Simona Turbanti, *«Se alzi un muro, pensa a ciò che resta fuori!»: le discipline del libro e del documento e la cultura digitale in Italia*

Son Suhyoung, *Digital Humanities: Stato attuale e caratteristiche della Corea del Sud*

Ore 11.15-13.15

Ibridazioni narrative: come ripensare la comunicazione scientifica

Coordinano Sara Dal Cengio e Matteo Poletti

Intervengono Emanuele Penocchio e Maria Elena Antinori

Luca Mozzachiodi, *Discussioni e il problema della scienza tra impegno e pacifismo*

Paulo Fernando Lévano, *Il sociologo e il matematico*

Mattia Galeotti, *I linguaggi scientifici e la politicità delle scienze oggi*

Lucia Faienza, *«Eppure questa storia non finisce qui»: Levi e la prospettiva crossover dell'umanista-scientziato*

Aula R1

Ore 9-11

Scienza e realismo nell'«Inferno» dantesco

Coordina Antonio Raschi

Interviene Mirko Tavoni

Federico Marchetti, *Il dirupo e il Flegetonte nel primo girone del sesto cerchio (If XII)*

Martina Cita, *Il paesaggio della selva pietrificata (If XIII)*

Elisabetta Tonello, *Lo scenario di Inferno XIV e XV*

Ore 11.15-13.15

Ricette medico-amorose: malattia d'amore nella letteratura "di consumo" tra Medioevo e Rinascimento

Coordinano Siria De Francesco e Selene Maria Vatteroni
Interviene Massimo Ciavolella

Vincenzo Vitale, *Trotula de Ruggiero nella terza novella del Novellino di Masuccio*

Luca d'Ascia, *L'eros patologico nella scrittura parodistica di Leon Battista Alberti*

Paula Pérez Milán, «Perch'io non parlassi di quello ond'io ero malato». *La malattia d'amore nel Di-retano bando*

Daniel Fliege, *La rifunzionalizzazione della malattia d'amore nel petrarchismo spirituale di Girolamo Malipiero (Il Petrarca spirituale, 1536) e di Vittoria Colonna (Rime spirituali, 1546)*

Cinzia Saccotelli, «[...]io son guarito della febbre; ma non già dell'amore»: *la malattia d'amore nelle Lettere dell'Andreini*

Aula R2

Ore 9-11

I. Letteratura e scienze nel Medioevo

Coordinano Cristina Montagnani e Tiziano Zanato

Interviene Pasquale Sabbatino

Giuseppe Germano e Nicoletta Rozza, *L'opera scientifica di Leonardo Pisano, detto il Fibonacci, nella cultura italiana del XIII secolo*

Matteo Luti, *Frammenti inediti del «Sidrac» dall'Archivio di Stato di Lucca*

Ottavio Brigandì, *Elementi innovativi del modello cosmologico di Dante*

Luca Lombardo, *Scienza e poesia nelle «Epistole metriche» di Albertino Mussato*

Ore 11.15-13.15

II. Letteratura e scienze nel Medioevo

Coordinano Cristina Montagnani e Tiziano Zanato

Interviene Pasquale Sabbatino

Giovanna Corazza, *Radici letterarie della geografia come scienza: analisi morfologica e attitudine naturalistica nei paesaggi italici del «De montibus» di Boccaccio*

Elisa Bacchi, *Strategie dello sguardo / strategie della parola: specchio, finestra e velo nel «De pictura» di Leon Battista Alberti*

Antonietta Iacono, *La nuova botanica di Giovanni Pontano e la Schola medica Salernitana*

Elena Niccolai, *Felice Feliciano, alchimista e copista: uno sguardo sulle antologie poetiche*

Laura Valducci, *L'arte del cavallo: scienza e passione nel trattato militare di Antonio Cornazano*

Aula R3

Ore 9-11

Di passioni, di umori, di cieli: amore, filosofia e filosofia della natura fra medio evo e prima età moderna

Coordinano Maria Vittoria Comacchi e Anna Lisa Somma

Interviene Giovanna Murano

Alberto Sisti, *Gli oggetti dell'amore: teoresi lirica tra metafisica e filosofia della natura in Cavalcanti*.
Flavia Sciolette, *Corporeità o spiritualizzazione? Riflessioni su un tratto nel tema della Donna-Intelletto nel XIV sec.*

Anne-Gaëlle Cuif, *'Suavis tactus amoris' – La salutare sensualità dell'amore in Dante e Ficino*

Anna Chiara Corradino, *La morte per bacio: cenni sulla genesi e sulla fortuna di un concetto picchiano*

Maria Vittoria Comacchi, *Le metafore del desiderio naturale tra filosofia della natura e medicina astrologica nei «Dialoghi d'amore» di Yehudah Abarbanel (Leone Ebreo)*

Anna Lisa Somma, *«Il fato ostile [...] mi pone una donzella in vece d'un garzone»: metamorfosi letterarie nelle relazioni omoerotiche femminili (XVI-XVII secc.)*

Ore 11.15-13.15

Lessico e sperimentazione: l'Umanesimo precursore della scienza moderna

Coordinano Andrea Severi e Giacomo Ventura

Interviene Loredana Chines

Marcello Dani, *Fra classicità ed innovazione morale: la regimazione delle acque in Leon Battista Alberti*

Rosamaria Laruccia, *Pellegrino Prisciani: l'esperienza letteraria e il contributo alle scienze di un intellettuale moderno*

Daniela Marrone, *«Imitabor igitur sectiones illas medicorum». Poliziano e il nuovo lessico delle scienze*

Andrea Severi, *Spiegando e correggendo la «Naturalis historia»: Filippo Beroaldo tra edera, ragni e lombrichi*

Giacomo Ventura, *Vitruvio e i grammatici: alcuni aspetti della lettura filologica del «De Architectura» sul finire del Quattrocento*

Aula R4

Ore 9-11

Tra lettera e trattato. Pratiche di dissertazione nelle corrispondenze del Cinquecento

Coordinano Marianna Liguori e Elisabetta Olivadese

Intervengono Francesco Amendola e Roberta Ferro

Cristiano Amendola, *Human_IT. Reti epistolari nell'Umanesimo italiano: le origini mediterranee della "Repubblica delle lettere" (1400-1499)*

Daniele Manfredi, *Un dialogo erudito attraverso le lettere: la corrispondenza Cavalcanti-Vettori*

Roberta de Noto, *Per un'analisi stilistica e retorica delle lettere sull'arte di Pietro Aretino*

Michela Fantacci, *Ingredienti trattatistici del Giovinetto epistolografo multiforme*

Ilaria Burattini, *«Voi m'avete tocco a punto dove mi duole». Tracce di deriva trattatistica nelle «Lettere Familiari» di Annibal Caro*

Ore 11.15-13.15

L'altra strada del sapere: scienza e tecnica nelle opere poetiche e meditative di Torquato Tasso

Coordina Angelo Chiarelli

Interviene Simona Morando

Angelo Chiarelli, *«Toglie l'ombra e 'l furor l'uso de l'arte». Scienza militare e duello nella Liberata di Tasso*

Mauro Sarnelli, *Fra imitatio poetica, storia naturale e visività della parola: una probabile tessera enciclopedica poliziana nella tradizione culminante in M. c. III 295-296.*

Giulia Puzzo, *L'immaginario della gravitas: tradizione retorica e paradigma scientifico negli scritti di Torquato Tasso*

Aula R5

Ore 9-11

Progressi scientifici e vacuità esistenziale

Coordinano Sara Laudiero

Interviene Enrico Riccardo Orlando

Enrico Riccardo Orlando, *«Schiavi o padroni?» Progresso e regresso tra le pagine de «La Ronda» (1919-1923)*

Fiorina Izzo, *Nessun «domani più radioso»: dall'apocalisse sveziana al “dopobomba” di Philip K. Dick*

Sara Laudiero, *Gli «straordinari prodigi della scienza» dipinti da Paolo Ricci*

Andrea Nicolini, *Lo sguardo della scienza e l'asimmetria del desiderio*

Maria Pia Arpioni, *Sviluppo tecnologico e regresso morale nella riflessione di Guido Piovene*

Ore 11.15-13.15

Dante, poesia e conoscenza

Coordina Nicolò Mineo

Interviene Rino Caputo

Sergio Cristaldi, *Metamorfosi dell'Empireo*

Arianna Rotondo, *Dal folle all'alto volo: Dante, Rebora e la conoscenza come nostos*

Anna Cerbo, *La conoscenza (scienza) del corpo nella poesia di Dante*

Concetto Martello, *Poesia come culmine e superamento della filosofia in Dante*

Thomas Persico, *Lingua, commedia e scienza giuridica nel commento dantesco di Alberico da Rosciate*

Sebastiano Valerio, *Conoscenza e rappresentazione poetica nel canto IV del Paradiso*

Paolo Pizzimento, *La fisica della luce in Dante*

Sebastiano Italia, *L'ordine del cosmo e il neoplatonismo avicenniano*

Aula R10

Ore 9-11

Scienza e letteratura tra Quattro e Cinquecento: aspetti tematici e linguistici

Coordina Nicoletta Marcelli

Interviene Antonio Corsaro

Giulia Perrucchi, *Lettori di Plinio e Vitruvio agli albori dell'Umanesimo*

Elisabetta Guerrieri, *«Come e in che modo si genera l'uomo»: Giovanni Gherardi fra Dante e Macrobio*

Andrea Papi, *Interferenze artistico-scientifiche: l'«archimia» di Filippo Brunelleschi*

Marta Celati, *La storia come pittura e la pittura come storia in Leon Battista Alberti: le fonti classiche e la nuova "scienza storica"*

Nicolò Magnani, *L'enciclopedismo di Giorgio Valla fra Umanesimo e scienze esatte: struttura e fonti del «De expetendis et fugiendis rebus»*

Annalisa Giulietti, *Una «scelerata e brutta invenzion». La moderna artiglieria nel mondo cavalleresco del «Furioso»*

Ore 11.15-13.15

L'Umanesimo italiano tra letteratura e scienza

Coordinano Clementina Marsico

Interviene Valerio Sanzotta

Anna Gabriella Chisena, *La rinascita della poesia astronomica nell'Umanesimo italiano: gli Astronomicon libri di Basinio da Parma*

Valerio Sanzotta, *Per Ficino e Filone d'Alessandria*

Giovanni Cascio, *Il sapere scientifico nelle «Laudes litterarum Graecarum»*

Laura Refe, *Interessi filosofico-naturalistici di Petrarca lettore del «De natura deorum» ciceroniano*

Clementina Marsico, *Note per la biblioteca 'medica' di Giovanni Tortelli*

Daniele Conti (Villa I Tatti - Harvard University), *Il Lucrezio di Marcello Virgilio Adriani tra filologia e filosofia naturale*

Aula R Multimediale

Ore 9-11

«I simulacri di vicine imprese»: scienza militare e poema epico-cavalleresco nel Rinascimento

Coordinano Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli, Cristina Zampese

Interviene Francesco Ferretti

Sandra Carapezza, *Sondaggi sul lessico della guerra in Cornazzano, tra «Arte militare» e «Sforziade»*

Nicola Catelli, *L'epistolario di Gano. Arte retorica e strategia politico-militare nel «Morgante»*

Enrico Fantini, *La scienza militare del volgo. Intersezioni tra lamento storico e poema cavalleresco nel Cinquecento italiano*

Federica Conselvan, *La Venezia del doge Andrea Gritti nel poema cavalleresco di Francesco dei Lodovici*

Michele Comelli, *Un poema «utile a tutte le guerre, che si faranno»: scienza militare nell'«Italia liberata dai Goti» del Trissino*

Emma Grootveld, *Sguardi etici sulla scienza militare nei poemi sulle guerre civili in Germania: intorno ai «Cinque primi canti della guerra di Fiandra» di Girolamo Magi*
Tancredi Artico, *La scienza militare come tattica nel poema epico-cavalleresco tra Ariosto e Tasso*

Ore 11.15-13.15

Scientia humanitatis: la trattatistica medico-scientifica nei generi letterari tra Rinascimento e Barocco
Coordinano Camilla Orlandini e Martina Taliani
Intervengono Maria Cristina Cabani, Cristina Montagnani, Andrea Carlino

Francesco Lucioli, *L'«Orlando furioso» e il mal francese: la trattatistica scientifica come fonte parodica*
Lorenzo Sacchini, *Petrarca con problemi di alopecia. L'esegesi medico-filosofica di Luigi Luisini (1526-post 1577) di RVF 244 nel ms. I 56 della Biblioteca Attilio Hortis di Trieste*
Maiko Favaro, *Virtù eroica e sapere medico-scientifico nel Cinquecento*
Erica Ciccarella, *Venus est un nom charmant, vénérien est abominable: il corpo della cortigiana nei trattati medici sul mal francese e nella letteratura satirica del XVI secolo*
Irene Fantappiè, *Contraddire gli auctores, tra letteratura e ars medicinalis: Niccolò Leonicensis, da Luciano fino a Plinio e Galeno.*
Giuseppe Guarracino, *«Studiando libros et stellis perdere sennum». La delegittimazione dell'alchimia e dell'astrologia nel «Baldus» di Teofilo Folengo*

Aula B2

Ore 9-11

Dalla prospettiva alla retrospettiva. Scienza e letteratura tra XVI e XVII secolo
Coordinano Antonio Perrone e Elena Bilancia
Interviene Valentina Panarella

Carolina Borrelli, *Dall'interno. Umanisti e studi anatomici di Andrea Vesalio*
Giacomo Sanavia, *Il sapere matematico al servizio della guerra*
Giovanna Passaro, *Francesco Redi e la prosa barocca: Esperienze intorno alla generazione degli insetti*
Wei Yi, *Intreccio tra scienza e letteratura nelle epistole di Galileo Galilei*
Nadia Amendola, *Invenzioni, scoperte e teorie scientifiche in alcuni esempi di poesia per musica barocca*
Antonio Perrone, *Il petrarchismo scientifico degli Investiganti*

Ore 11.15-13.15

Leonardo, Galileo e il 'libro della Natura': scrivere, descrivere, disegnare
Coordinano Alberto Casadei e Carlo Vecce
Interviene Andrea Battistini
Giulia Lombardi, *Oltre l'armonia: Leonardo e il "brutto"*
Giuditta Cirnigliaro, *Modelli ed evoluzioni della scrittura per micro-varianti leonardiana. La natura di Leonardo da Plinio a Galileo*

Lorenzo Battistini, *La retorica del 'libro della Natura': Sibiuda, Leonardo, Galileo*
Luciano Celi, *Homo ad circulum et ad quadratum: Leonardo, Galileo e il 'libro della Natura'*
Sara Stifano, «Ognuno sta, senza saperlo, dipingendo questo mondo»

Aula Cur 2D/D2

Ore 9-11

«Accoppiare con la filosofia l'eloquenza». *Letteratura e scienze nella dialogistica del Cinquecento e Seicento*

Coordinano Federica Alziati e Vincenzo Caputo

Interviene Giancarlo Alfano

Elena Bilancia, *La "macchina" dialogica: livelli comunicativi, intertestualità e strategie autoriali nel «Cataneo ovvero de gli idoli» di Torquato Tasso*

Federica Alziati, *Natura, scienza e arte nella dialogistica tassiana: interrogativi e confronti dalla «Cavaletta» al «Ficino»*

Michel Pretalli, *Letteratura e trasmissione dei saperi nel dialogo militare del secondo Cinquecento*

Vincenzo Caputo, «*Leggendo Platone*»: *poesia e matematica nei dialoghi di Bernardino Baldi*

Salvatore Di Marzo, *Forme ed intenti del genere dialogico fra Torquato Tasso e Giambattista Manso*

Cristina Salanitri, *Un dialogo politico tardomedievale riscoperto in età moderna: il «Dialogus inter magistrum et discipulum» di Guglielmo di Ockham*

Alessio Bottone, *Scientia e retorica tra teoria e prassi del dialogo cinque-seicentesco: prodromi di una nuova stagione*

Ore 11.15-13.15

Autori, personaggi, lettori. L'ermeneutica letteraria, la terapia della parola e il rapporto medico-paziente nella prospettiva delle Medical Humanities

Coordina Marco Veglia

Interviene Andrea Campana

Denise Aricò, *William Hay, Francesco Algarotti e «la bruttezza che innamora»*

Flavia Palma, *Gioco, malattia d'amore e terapia nei «Trattenimenti» di Scipione Bargagli*

Elena Montaguti, *La buona cura: alleanza medico-paziente e ruolo delle Medical Humanities*

Aula SNS Bianchi Lettere

Ore 9-11

I. *Testi scientifici nelle biblioteche d'autore*

Coordinano Monica Zanardo

Interviene Christian Del Vento

Enrico Ricceri, *I testi scientifici nelle biblioteche di Vittorio Alfieri*

Matilde Esposito, *All'incrocio tra scienza, storia e teatro: tracce di lettura nella biblioteca di F. S. Salfi*

Antonio Di Silvestro, *Leopardi tra scienze matematiche e poesia*
Roberto Lauro, *Gli autori scientifici della «Crestomazia» della prosa di Giacomo Leopardi*
Fabiana Sarvognan Cergneu di Brazzà, *La biblioteca di De Amicis tra letteratura e scienza*
Silvia Acocella, *Degenerazione di Max Nordau: la figura del degenerato come embrione del personaggio novecentesco*
Francesca Irene Sensini, *La determinatezza della scienza tra i libri di Giovanni Pascoli*
Donatella Nisi, *Il volume «Avviso al Popolo intorno alla Sanità» di Samuel August David Tissot nella biblioteca di Luigi Pirandello*

Ore 11.15-13.15

II. Testi scientifici nelle biblioteche d'autore

Coordinano Monica Zanardo
Interviene Christian Del Vento

Eugenia Maria Rossi, *Freud nella biblioteca di Savinio: dalle postille alle recensioni*
Carolina Rossi, *I manuali Hoepli nella biblioteca di Carlo Emilio Gadda*
Simone Marsi, *I libri di fisica nella biblioteca di Carlo Emilio Gadda*
Massimo Lucarelli, *La biblioteca dell'Ingegnere: scienza e letteratura nell'opera gaddiana e nel Fondo Gadda della Biblioteca del Burcardo*
Giuseppe Leonardo Zappalà, *Fra caso e necessità. Giorgio Caproni e le scienze*
Gaia Litrico, *L'epistemologia del cuore di Giorgio Bassani. Tracce di letture pascaliane nella biblioteca dell'autore*
Giulia Cacciatore, *«Rendere probante l'immaginazione». La scomparsa di Majorana nella biblioteca di Sciascia*

Aula SNS Bianchi Scienze

Ore 9-11

'Umanisti e lincai'. Letteratura e scienza nell'età di Marino e Galileo
Coordinano Silvia Apollonio e Roberta Ferro
Interviene Pasquale Guaragnella

Silvia Apollonio, *Percorsi di scienza e letteratura a Roma nei primi anni '30 attraverso le 'Aes Urbanae' di Leone Allacci.*
Marco Sardo, *Lo sguardo dello storico nell'età della nuova scienza: per uno studio sulle prose di Guido Bentivoglio*
Viviana Villa, *Galileo Galilei nelle opere di Secondo Lancellotti*
Maicol Cutri, *«Più alto colpirà chi leggerà molti libri». Indagine sull'uso delle fonti scientifiche nel 'Cannocchiale aristotelico' di Emanuele Tesauro.*
Enrico Zucchi, *Diagnosi e cura di una repubblica malata. Gaspare Squarciafico tra letteratura, medicina e politica*

Ore 11.15-13.15

Prodigi, rivoluzioni, «morbi e sangue»: i segni del cielo in letteratura nei secoli XV-XVIII
Coordinano Matteo Navone e Giordano Rodda

Interviene Alberto Beniscelli

Alessandro Regosa, *«Con chioma di fuoco or vi fiammeggi»: la stella nova del 1604*

Andrea Lazzarini, *Appunti sul galileismo di Francesco Bracciolini*

Gabriella Capozza, *Galilei e i segni del cielo*

Rosa Necchi, *«L'innocente astro a contemplar t'appresta»: la rappresentazione dei fenomeni celesti nella poesia del XVIII secolo*

Giordano Rodda, *La cometa derubata e l'anello di Saturno. La poesia didascalico-scientifica di Agostino Lomellini e Giovambattista Ricchieri*

Aula SNS Contini

Ore 9-11

Macchine, congegni, ingranaggi: la letteratura europea e l'innovazione tecnologica nella prima età moderna (secc. XVI-XIX)

Coordinano Vincenzo Allegrini, Marco Capriotti, Davide Pettinicchio

Interviene Corrado Bologna

Cecilia Gibellini, *Il motivo dell'orologio meccanico nella lirica barocca*

Assunta Vitale, *Bambole e state semoventi nel «Cunto de li cunti»*

Elisabetta Mengaldo, *Lichtenberg, l'elettroforo di Volta e la narrazione della scoperta scientifica*

Valerio Camarotto, *«Uomini di seconda mano»: automi, androidi e creature artificiali da Leopardi a Capuana*

Aretina Bellizzi, *Sugli automi leopardiani: può una macchina essere felice?*

Federica Barboni, *Oggetti e tecnologia nella poesia scapigliata*

Ore 11.15-13.15

Dagli occhiali all'e-reader. Oggetti tecnologico-scientifici nelle rappresentazioni letterarie della lettura

Coordina Giovanna Rizzarelli

Interviene Cristina Savettieri

Cristina Acucella, *«Col mezzo d'un buon occhiale»: Tommaso Stigliani lettore e critico dell'«Adone»*

Corinne Pontillo, *Gli occhiali come strumento diabolico in «Todo modo»*

Miriam Pascale, *Le «lenti rubate» di Guglielmo da Baskerville. L'atto della lettura tra letteratura e «scienza dell'uomo»*

Anna Finozzi, *Disabilità e protesi ne «La lunga vita di Marianna Ucrìa» (1990) di Dacia Maraini*

Lelio Camassa, *I risvolti narrativi della digitalizzazione in «Ameni inganni»*

Aula SNS Mancini

Ore 9-11

Dall'enciclopedismo barocco alla selezione dei saperi: procedimenti retorico-inventivi, forme dell'immaginario e orizzonti teorici dal '600 al '900

Coordina Ambra Carta

Interviene Andrea Torre

Antonio D'Ambrosio, *La «sorgente della nuova prosa d'arte italiana». Enrico Falqui e la prosa scientifica del Seicento.*

Simone Giusti, *Nel corpo e nel testo: nuove prospettive per il commento ai classici della letteratura*

Valeria Lopes, *Poesia e cultura scientifica in Primo Levi*

Alessandro Prato, *La dicotomia parole/termini e lo statuto dei linguaggi tecnico-scientifici nello Zibaldone di Leopardi*

Ore 11.15-13.15

La scienza nell'epistolografia fittizia settecentesca

Coordinano Fabio Danelon e Corrado Viola

Interviene Franco Arato

Fabio Forner, *Fake news e propaganda nelle epistole d'argomento scientifico dei libri di lettere fittizie di Costantini e Chiari*

Martina Romanelli, *Tra Aristarco e Galileo: appunti per un glossario critico nelle «Lettere di Polianzio» di Francesco Algarotti*

Daniela Mangione, *Lo slancio e il dissenso nella scienza 'epistolare' di Francesco Algarotti*

Stefania Baragetti, *La scienza nelle lettere di Giambattista Roberti*

Aula SNS Pasquali

Ore 9-11

La commedia delle scienze. Discorso scientifico e testo teatrale

Coordina Antonella Di Nallo

Interviene Marco Veglia

Antonella Di Nallo, *Introduzione al panel: Discorso scientifico e testo teatrale*

Maria Teresa Imbriani, *Il posto dell'uomo nel Teatro de gl'Inventori di tutte le cose di Vincenzo Bruno (1603)*

Milena D'Aquila, *Risvolti drammaturgici nel «Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie» di Giacomo Leopardi*

Asteria Casadio, *Galileo Galilei e "l'attrazione celeste" di Dario Fo*

Ore 11.15-13.15

Ritratti e autoritratti di scienziati fra Sei e Settecento

Coordinano Pasquale Guaragnella e Lucinda Spera

Intervengono Marco Leone e Claudia Tarallo

Vanessa Iacoacci, *Il ritratto di Galileo. Presenze galileiane postume in Chiabrera*

Fabio Giunta, *Autobiografie di scienziati bolognesi fra Sei e Settecento*

Elisabetta Appetecchi, *Pirro Maria Gabbrielli tra i Fisiocritici e l'Arcadia*

Emilio Filieri, *Uno scienziato pisano al «Caffé» dei Lumi. P. Frisi e il Saggio sul Galileo*

Emilie Hamon Lehours, *Donne scienziate a Bologna*

Luca Mendrino, *Ritratti di scienziati nelle Vite degli Arcadi illustri e nelle Notizie storiche degli Arcadi morti*

Isabella Procacci, *Tra scienza e politica: Ignazio Ciaia e il ritratto letterario di Carlo Lauberg*

Valeria Puccini, *Cristina Roccati: una donna tra scienza e poesia nel secolo dei Lumi*

Aula SNS Russo

Ore 9-11

Isaac Newton nella cultura letteraria italiana del Settecento

Coordinano Simone Forlesi e Anna Maria Salvadè

Interviene Beatrice Alfonzetti

Michele Marchesi, *Un bresciano critico di Newton: Pietro Vallotti e la «Dissertazione sopra il flusso e riflusso del mare»*

Irene Soldati, *Eustachio Manfredi e Francesco Algarotti: due differenti newtonianesimi all'Istituto delle Scienze di Bologna*

Nicola Feo, *L'uomo intero: immaginazione e scienza nel newtonianesimo di Francesco Algarotti*

Giuseppe Maino, *La filosofia naturale di Newton nelle enciclopedie italiane del Settecento*

Vera Brullo, *“First follow NATURE, and your Judgment frame”: la forza della Natura nell'«Essay on Criticism» e le traduzioni italiane settecentesche*

Paolo Colombo, *Newtonianismo e scienza italica: dalla poesia didascalica a Paolo Frisi*

Ore 11.15-13-15

Scienze della terra, viaggi di esplorazione e poesia della natura nel Settecento

Coordina Francesca Fedi

Interviene William Spaggiari

Stefano Di Pino, *Articoli scientifici e narrazioni odepatiche nelle riviste letterarie del Regno di Napoli (1734-1799). Appunti e indici*

Alessandra Di Ricco, *La poesia 'vesuviana' nel Settecento napoletano*

Maria Toscano, *The burning laboratory. La centralità di Napoli tra le eruzioni del Vesuvio e le antichità di Ercolano*

Aula SNS Tonelli

Ore 9-11

Scienza nella letteratura tra il Cinque e il Settecento

Coordina Antonio Sorella

Interviene Valeria Giannantonio

Diego Poli, *Sulla fisiologia dei suoni in Leonardo*

Antonio Sorella *Bembo, Dante e la cosmologia scientifica rinascimentale*

Michael Segre, *Biografia rinascimentale e storiografia della scienza*

Valeria Giannantonio, *La funzione gnoseologica della poesia dal naturalismo metafisico della Poetica di Campanella al classicismo sperimentale del Siderus Nuncius di Galilei*

Cristina Cappelletti, *La «volatile scienza» nel Giorno pariniano*
Pierluigi Ortolano, *Celso Cittadini e il metodo scientifico*
Francesco Berardi, *Il “classicismo” poetico-filosofico di Leopardi: Quintiliano e la teoria dell’immaginazione testuale*

Car Aula Magna

Ore 9-11

I. *Scienza ottica e lirica dalle origini al Novecento*

Coordinano Sabrina Stroppa e Nicole Volta

Interviene Luca Marcozzi

Francesca Galli, *Una scienza di «ineffabilis utilitas». Usi e funzioni dell’ottica fra trattatistica e lirica nel XIII secolo*

Carlo Zacchetti, *L’esperienza luminosa della «transformatio amoris»*

Simone Tarud Bettini, *Guido e Dante tra ottica e amore*

Marina Zanobi, *«Aspectus animae ratio est»: la virtù visiva nei «Rerum vulgarium fragmenta»*

Aldo Stabile, *Nell’ottica petrarchesca. ‘Sulla perfezione delli occhi’ di Simone Porzio*

Nicolò Maria Fracasso, *«Il trono mio dentro i tuoi lumi belli». Gli sguardi di Adone XVIII*

Ore 11.15-13.15

II. *Scienza ottica e lirica dalle origini al Novecento*

Coordinano Sabrina Stroppa e Nicole Volta

Interviene Luca Marcozzi

Simona Di Martino, *«Lo spettro, che parve arte maga». Il fenomeno della Fata Morgana e l’aurora boreale nelle «Visioni» di Alfonso Varano*

Carlo Raggi, *Filosofia scientifica humanana e scienza ottica in «Forse un mattino andando» di Montale*

Anna Stella Poli, *Luciano Erba: il superamento di una visione miope*

Jacopo Mecca, *«La miopia si fa quindi poesia». Forme, contorni e sagome dello sguardo nella poesia di Valerio Magrelli*

Aula Car 1

Ore 9-11

I. *L’immagine della scienza nella letteratura tra Otto e Novecento. Pascoli e Pirandello*

Coordina Rosa Giulio

Interviene Alberto Granese

Eleonora Rimolo, *La pecorella smarrita: il tema cosmico-religioso nei «Nuovi Poemetti» di Pascoli*

Carlo Santoli, *Tra letteratura e scienza: nuova visione cosmica e missione del poeta in Pascoli*

Giovanni Genna, *Epifania e scienza nella novellistica pirandelliana tra Otto e Novecento*

Rosa Giulio, *Pirandello e il progresso scientifico: un’immagine “dissonante”*

Ore 11.15-13.15

II. *L'immagine della scienza nella letteratura tra Otto e Novecento. Fogazzaro, D'Annunzio, Campana, Saba, Tozzzi, Svevo*

Coordina Rosa Giulio

Interviene Alberto Granese

Gennaro Sgambati, *Evoluzione e anima creatrice: visioni sull'origine della specie tra Fogazzaro e d'Annunzio*

Loredana Castori, *I «Canti Orfici» di Dino Campana: scienza e tecnologia*

Marika Boffa, *«Il piccolo Berto»: gli effetti della psicoanalisi su Umberto Saba*

Irene Chirico, *Tozzzi: Bestie tra scienza e coscienza*

Enza Lamberti, *Scienza e fantascienza nelle opere di Svevo*

Aula Car 1

Ore 9-11

I. *Il racconto della malattia*

Coordinano Daniela De Liso e Valeria Merola

Interviene Sebastiano Valerio

Ilaria Rossini, *Fisiologia e sintomi della malattia d'amore nel Boccaccio "angioino"*

Ottavia Branchina, *«E ti dirò il principio e l'argomento/ del mio non comparabile tormento». Esperienze traumatiche, distorsioni cognitive e funzione terapeutica del racconto in due episodi dell'«Orlando furioso».*

Annarita Rati, *Malattia del corpo e dell'anima nella commedia italiana fra XVI e XVII secolo*

Maria Di Maro, *«Un morbo universale/ che si veste d'ogni male»: l'ipocondria tra letteratura e medicina nel secolo dei lumi*

Costanza Geddes da Filicaia, *“...e vide un sozzo bubbone d'un livido paonazzo”. Malattia e agonia di Don Rodrigo nei «Promessi Sposi»*

Elena Santagata, *La spes pthistica e l'ironia nella poesia di Guido Gozzano*

Maria Gabriella Puglisi, *Un letterato in veste di medico. Medicina e malattia in «Dal calamajo di un medico» di Carlo Dossi*

Ore 11.15-13.15

II. *Il racconto della malattia*

Coordinano Daniela De Liso e Valeria Merola

Interviene Sebastiano Valerio

Itala Tambasco, *«Il pensiero è materia». Anatomie dell'anima e racconti scapigliati*

Agnese Amaduri, *Il romanzo di Edith: il “mal sottile” ne «I divoratori» di Annie Vivanti*

Luca Zipoli, *«Strinsi col dolore un patto»: Saba narratore della malattia tra Canzoniere e lettere*

Antonio R. Daniele, *Alberto Moravia anni Trenta. Dal sanatorio al manicomio: la prosa del male e della malattia*

Maria Panetta, *La narrazione della malattia nel «Male oscuro» di Giuseppe Berto*

Federica Millefiorini, *Raccontare per 'salvarsi'. Scritture dell'io e accettazione della disabilità acquisita*

Novella Primo, *All'ombra della «Scarnificatrice». Lalla Romano e il discorso della malattia*

Aula Car 3

Ore 9-11

I. *Identità e memoria del '900 tra Neuroscienza e Letteratura*

Coordinano Florinda Nardi e Giovanni La Rosa

Intervengono Davide Rivolta e Sabrina Ferri

Stella Castellaneta, *«I veri occhi di Cia»: Pirandello e le neuroscienze*

Evelina di Dio, *La memoria e l'esplorazione dell'interiorità nel Notturmo di Gabriele d'Annunzio*

Carla Valesini, *Anniversario: un viaggio ai confini di tempo e memoria*

Irene Bertelloni, *Interdipendenza tra identità e memoria. Esempi da Massimo Bontempelli*

Giovanni La Rosa, *Tra Cenerentola e Regina: la donna oggetto ai margini della Storia*

Aurora Zaccaglino, *La memoria come “processo di cristallizzazione amorosa” nella stesura del «Cristo si è fermato a Eboli»*

Mariarosa Santiloni, *Identità e memoria nello sguardo di Stanislaw Niewo*

Ore 11.15-13.15

II. *Identità e memoria del '900 tra Neuroscienza e Letteratura*

Coordinano Florinda Nardi e Giovanni La Rosa

Intervengono Davide Rivolta e Sabrina Ferri

Carlo Canzonieri, *La Neuroeconomia e l'utopia del mercato dal volto umano*

Caterina Conti, *Identità e memoria del '900: Il caso di Guido Miglia*

Maria Lettierio, *Il «Decameron» attualizzato tra letteratura, musica e neuroscienze*

Aula Car 4

Ore 9-11

I. *La capacità euristica della letteratura italiana nei confronti della “violenza”*

Coordinano Costantino Maeder e Loreta de Stasio

Interviene Giorgio Patrizi

Fausto De Michele, *Letteratura e mafia*

Dagmar Reichardt, *Modalità euristiche e modus vivendi trans-culturale. Espressioni socioculturali violente attraverso l'ignoto ridicolizzato e l'“invisibile nascosto”.*

Lucio Spaziantè, *«Dogman»: passaggi traduttivi tra realtà, letteratura e cinema*

Valeria Stabile, *«L'alta gloria del valor messican cade svenata». L'articolazione del tema della violenza della conquista nel Motezuma di Vivaldi*

Julia Ponzio, *Violenza corpo e scrittura nell'opera letteraria di Simona Vinci*

Matteo Martelli, *Sensi, sensorialità, violenza. Scrittura e manipolazioni dell'ascolto ne «L'orecchio assoluto» di Daniele Del Giudice.*

Maura Locantore, *Sacralizzare la violenza? L'Opera di Pier Paolo Pasolini e la risemantizzazione dell'amore*

Angelo Fàvaro, *La fantascienza come violenza: transcodifica e allegoria ironica nelle 4 Storie di Primo Levi sceneggiate per la Rai*

Ore 11.15-13.15

II. *La capacità euristica della letteratura italiana nei confronti della "violenza"*

Coordinano Costantino Maeder e Loreta de Stasio

Interviene Giorgio Patrizi

José María Nadal, *Che cosa sono violenza e potere secondo «Il Varmo», di I. Nievo?*

Paola Populin, *La violenza dello sguardo sull'altro: racconti transgender nel film 'Nessuno è perfetto' di Antonio Veneziani e Fabiomassimo Lozzi*

Chiara Maria D'Anna, *Corrispondenze e testimonianze dal fronte: alcuni esempi di letteratura bellica.*

Costantino Maeder, *Violenza e terrore tra conoscenza e piacere: le contraddizioni della scrittura letteraria.*

Loreta de Stasio, *Che cosa è la violenza nell'opera di Eduardo De Filippo*

Alessandro Ardigò, *La violenza in Inferno XII*

Giulia Falistocco, *La violenza di genere ne «La scuola cattolica»*

Maurizio Rebaudengo, *Dalla retorica della violenza alla violenza della retorica: il «verbum caro factum est» nell'opera di Carlo Emilio Gadda*