

Sala delle Armi, via Zamboni 22

Ore 9.00-12.00

**Commentare l'Inferno**

Coordina Alberto Casadei, Università di Pisa

Interviene Giovanni Barberi Squarotti, Università di Torino

**«Questi, che mai da me non fia diviso» (Inf. V, 135)**

Gianni Oliva, Università "Gabriele D'Annunzio" di Chieti-Pescara

**Minima metaforica infernale**

Gaia Tomazzoli, Università "Ca' Foscari" di Venezia

**La cupidigia dei tiranni danteschi: Inferno XII fra Aristotele e Cicerone morale**

Giulia Gaimari, University College London

**«Cui non si convenia più dolci salmi». Osservazioni sulla parodia sacra nell'Inferno dantesco**

Filippo Zanini, docente nei licei e redattore "Rivista di studi danteschi"

**Presenze tipologiche e sacramentali nell'Inferno dantesco: quale "figuralità" nella Commedia?**

Pietro Cagni, Università di Catania

**Casini e Torraca: i commenti all'Inferno tra la scuola storica e quella filologica di fine Ottocento**

Valentino Della Casa, Università di Torino

**Il commento di Landino alla Commedia: l'edizione Marchiò Sessa e le annotazioni del Tasso**

Elisa Squicciari, Università di Pisa

Ore 12.00-13.30

**Il linguaggio delle passioni: forme della scrittura devota dal Cinque al Settecento**

Coordina Renzo Rabboni, Università di Udine

Interviene Claudio Griggio, Università di Udine

**«Cella mistica»: dottrina, asceti e confessione in un carteggio del Settecento udinese**

Matteo Venier, Università di Udine

**Echi teresiani negli scritti di Maria Alberghetti**

Andrea Maurutto, Università di Udine

**L'Autobiografia della Beata Suor Camilla Battista da Varano: slancio ed abbassamento dell'io**

Sara Murgia, ADI-sd Torino

Ore 15.00-17.15

**Nel «regno dell'arido vero». Leopardi e la società**

Coordina Alberto Di Franco, Università di Bologna

Interviene William Spaggiari, Università di Milano

**Dall'«amor d'Italia» alla «social catena»: la dimensione collettiva nel concetto d'amore leopardiano**

Marta Paris, Università di Macerata

**Natura e società in Leopardi**

Nicola Feo, Università di Pisa

**Le armi da fuoco: tecnica e natura nello Zibaldone di Giacomo Leopardi**

Riccardo Gasperina Geroni, Università di Bologna

**Il rapporto tra linguaggio e società nella filosofia di Leopardi**

Alessandro Prato, Università di Siena

**«Giovare alla species»: riflessioni leopardiane su costume e società in alcuni progetti del 1824**

Sofia Canzona, Università di Roma

**Sociologia della letteratura nelle Operette morali di Leopardi. Alcune spigolature**

Mario Minarda, Università di Palermo




## Programma delle sessioni parallele

### DA DANTE AL DUEMILA ITALIANISTI A CONFRONTO

venerdì 14 settembre 2018



 **Sala delle Feste, via Zamboni 22**

**Ore 9.00-12.30**

**La poesia della natura in Dante fra memoria classica, cultura scientifica e simbolismo sacro**

Coordina Giuseppe Ledda, Università di Bologna

Interviene Stefano Carrai, Scuola Normale Superiore, Pisa

**Orfeo e la funzione civilizzatrice della poesia: allegoria, natura e società nel Convivio**  
Sara Granzarolo, Università di Bologna

**Passione terrena e miracolo celeste: i fiumi a ritroso fra *sestina* e *Commedia***  
Silvia Argurio, Università di Roma Tre

**Le tre fiere tra tradizione e simbolismo: da ostacoli naturali ad accessi guidati alla *Commedia***  
Valeria Rinaldi, Università di Napoli "L'Orientale"

**Riprese classiche e cultura enciclopedica in Dante: i riferimenti ai serpenti libici e alla fenice in *Inferno XXI***  
Leyla Livraghi, Università di Pisa

**Paesaggi davidici nella *Commedia di Dante***  
Nicolò Maldina, University of Edinburgh

**Le scienze celesti al tempo di Dante**  
Anna Chisena, L. Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, Innsbruck

**«E sonvi vermini e serpenti di natura»: l'*inferno di Bono Giamboni prima di Dante***  
Luca Lombardo, University of Notre Dame

**Cartografie dell'*aldilà*, mappature del testo**  
Anna Pegoretti, Università Roma Tre

**Ore 15.00-17.30**

**Dante umanista?**

Coordina Nicolò Minco, Università di Catania

Interviene Rino Caputo, Università di Roma "Tor Vergata"

**Umanesimo nella *Commedia*: il caso di *Catone***  
Sergio Cristaldi, Università di Catania

**Eros e letteratura amorosa nella *Commedia* vie d'accesso alla natura umana. Inf. V e Purg. XXVI**  
Concetto Martello, Università di Catania

**Il viaggio dantesco come educazione a giudicare da sé**  
Cécile Le Lay, Université Jean Moulin - Lyon 3


**«Litterati poetae» e «poete volgari»: tradizione poetica e canone in Vita nuova XXV**  
Paolo Pizzimento, Università di Catania

**Dante filologo?**  
Sebastiano Italia, Università di Catania

**Dante e la filosofia morale**  
Anna Cerbo, Università di Napoli "L'Orientale"

**La Divina Commedia "orizzonte di ogni autentico umanesimo": da Leone XIII a Francesco.**  
**Dante riletto dai papi**

Arianna Rotondo, Università di Catania

 **Aula 4, via Zamboni 22**

**Ore 9.00-10.30**

**La carne, il matrimonio, la città da Goldoni a Pirandello**

Coordinano Francesca Castellano, Università di Firenze, e Giulia Tellini, Università di Firenze

Interviene Roberta Turchi, Università di Firenze

**Duelli e onore nel teatro dell'Italia unita**  
Irene Gambacorti, Università degli Studi di Firenze

**Matrimoni, convenzioni e rituali sociali ne I mariti di Achille Torelli**  
Loredana Palma, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

**Le commedie di Goldoni con la Marliani: parabola d'un rapporto di lavoro e d'adulterio**  
Giulia Tellini, Università degli Studi di Firenze

**Ore 10.30-12.00**

**La lirica di fine Quattrocento tra storia e natura**

Coordina Italo Pantani, Università di Roma "La Sapienza"

Interviene Gabriele Baldassari, Università di Milano

**Architetture interne e macrotesto: le rime per Beatrice Cassia nel Perleone di Rustico Romano**  
Nicole Volta, Università di Roma "La Sapienza"

**«Pianger non lice in altro loco». Lo sfogo amoroso fra gli enti naturali nella lirica aragonese**  
Alessandro Carlomusto, Università di Roma "La Sapienza"

**«Udrete, selve, i dolorosi accenti». Lettura del sonetto XXXIV di Jacopo Sannazaro**  
Italo Pantani, Università di Roma "La Sapienza"

**Ore 12.00-13.30**

**Letteratura filosofia catastrofi. L'antico e mai dismesso confronto**

Coordina Marino Biondi, Università di Firenze

Interviene Aldo Maria Morace, Università di Sassari

**Le lunghe guerre per l'ambiente di Elena Croce**  
Erika Bertelli, Università di Firenze

**L'esplosione implosiva di Luciano Bianciardi**  
Laura Bardelli, Università di Firenze

**Paesaggio, natura e società nelle Città invisibili**  
Costanza Geddes da Filicaia, Università di Macerata

**Ore 15.00-17.30**

**I luoghi dell'anima: lo spazio geografico tra spiritualità e letteratura nel Medioevo e nel Rinascimento.**

Coordina Ester Pietrobon, Università di Padova

Interviene Erminia Ardisino, Università di Torino

**L'immaginario ierosolomitano nella letteratura tra Medioevo e Rinascimento**  
Amalia Federico, Università di Bari "Aldo Moro"


**Per una fenomenologia degli spazi petrarcheschi: geografie, utopie, eterotopie**  
Romana Brovia, Università di Torino

**«Sacro, avventuroso et dolce loco». La sacralizzazione del paesaggio nei *Rerum vulgarium fragmenta***  
Lorenzo Geri, Università di Roma "La Sapienza"

**Caverne, badie, celle, mausolei: luoghi e corpi religiosi nell'*Orlando furioso***  
Davide Dalmas, Università di Torino

**Tra petrarchismo e "spiritualismo": i Mendozzi di Benedetto Varchi**  
Selene Vatteroni, Alexander von Humboldt Stiftung – Freie Universität Berli

**Il paesaggio nella poesia sacra tassiana**  
Matteo Navone, Università di Genova

 Aula 6, via Zamboni 22

Ore 9.00-10.30

**Travestimento pastorale e realtà politica e sociale nella tradizione bucolica dalle origini al Novecento (Gruppo di lavoro Rinascimento).**

Coordina Claudia Berra, Università di Milano e Gabriele Baldassari Università di Milano  
Interviene Stefano Carrai, Scuola Normale Superiore

**La fuga delle ninfe, il pianto dei pastori: la congiura dei Pazzi nell'immaginario bucolico di Girolamo Benivieni**  
Alessandro Basso, Università di Genova, Université de Genève

**Chiaroscuri della politica estense nelle ecloghe di Niccolò da Correggio**  
Giada Guassardo, University of Oxford

**Il rapporto tra la corte sforzesca e i poeti milanesi allo specchio della tradizione bucolica: il caso di Gaspare Ambrogio Visconti**  
Simone Moro, Università di Losanna, Università degli studi di Milano

**Pastorali americane. Da Poggioli a Giovannitti**  
Martino Marazzi, Università degli Studi di Milano

Ore 12.00-13.30

**La natura nella parola lirica**

Coordina Antonio Corsaro, Università di Urbino  
Interviene Cecilia Gibellini, Università del Piemonte Orientale

**Col rovescio del binocolo. La natura nella Bufera e altro**  
Ida Campeggiani, Università di Urbino

**Natura, realtà, allucinazione. Per un'indagine su Carlo Betocchi**  
Annalisa Giulietti, Università di Macerata

**Il «ben della natura»: immagini reali e metaforiche nelle rime di Michelangelo**  
Carlotta Mazzoncini, Università di Roma Tre

Ore 15.00-17.30

**La poesia italiana moderna tra utopia e distopia (Gruppo di studi Eterodossie e dissenso nella letteratura italiana)**

Coordina Antonello Fabio Caterino, Università degli Studi del Molise  
Interviene Antonella Del Gatto, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

a) **Agli inizi della modernità**

**Parva bucolica. La difficile sintesi tra forma e contenuto nei Dialogi tres (1536) di Pietro Speziale da Cittadella**  
Vincenzo Vozza, Università degli Studi di Padova

**Dalla tomba alla piazza: le scenografie dietro la "sepolta viva"**  
Silvia Corelli, Università di Roma "La Sapienza"


**Sfondi e scenografie petrarchesche nella Fiammetta di Mario Colonna**  
Antonello Fabio Caterino, Università degli Studi del Molise

b) **Dalla modernità più matura all'universo contemporaneo**

**Gli Scherzi Pastorali di Gabriello Chiabrera. Alcuni raffronti con l'epistolario**  
Vanessa Iacoacci, Università di Roma "La Sapienza"

**Di fascino e fantasia. Fra L. A Muratori (1745) e G. L. Marugi (1788)**  
Emilio Filieri, Università di Bari "Aldo Moro"

**Bene e il sud del sud dei santi. Utopia, distopia ed ibridazione ne 'l mal de' fiori**  
Riccardo Antoniani, Université Paris Sorbonne

 Aula I, via Zamboni 32

Ore 9.00-11.00

**Politica e letteratura a Milano nel secondo Settecento**

Coordina Anna Maria Salvadè, Università di Milano  
Interviene Giammarco Gaspari, Università dell'Insubria

**Dalla specola viennese: la Milano asburgica nell'epistolario di Metastasio**  
Stefania Baragetti, Université de Fribourg – Università degli Studi di Milano

**Platone nella Milano di secondo Settecento**  
Aretina Bellizzi, Università di Trento

**Pietro Verri dialogista: un genere letterario per leggere la realtà**  
Alessio Bottone, Università degli Studi di Salerno – Ludwig-Maximilians-Universität München

**Giambattista Casti a Milano**  
Paolo Colombo, Università di Trento

**Antichi, moderni e contemporanei: percorsi letterari fra i libri italiani di Carlo Firmian**  
Rosa Necchi, Università di Parma

Ore 11.30-13.30

**Il racconto del corpo. Natura, metamorfosi, deformazione. Diventare altro/diventare l'altro**

Coordina Adriana Passione, ADI-sd Campania  
Interviene Niva Lorenzini, Università di Bologna


**Non solo occhi: il corpo e la sua funzione nella Divina Commedia**  
Raffaella Romano, Liceo Scientifico "Arturo Labriola", Napoli

**Valerio Magrelli e Franco Arminio. Il corpo del testo, il testo del corpo**  
Adriana Passione, Liceo Statale "Eleonora Pimentel Fonseca", Napoli

**L'Ibrido e l'animale nella letteratura del secondo Novecento**  
Giuditta Grosso, Liceo Classico "Vittorio Emanuele II", Napoli

**La ricerca dell'altro attraverso il linguaggio della normalità e della malattia. Fratelli, di Carmelo Samonà, Einaudi 1978, Sellerio 2008**  
Patrizia Cotugno, Liceo Statale "Eleonora Pimentel Fonseca", Napoli

**Corpo e alterità in A perdifiato di Mauro Covacich**  
Gloria Scarfone, Università di Pisa

 Aula II, via Zamboni 32

Ore 9.00-12.00

**Narrare il mondo per lettera C.R.E.S. (Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento)**

Coordina Corrado Viola, Università di Verona  
Interviene Fabio Danelon, Università di Verona

**«Parigi non è più Parigi». La prima crisi finanziaria dell'Età moderna nel carteggio dell'abate Antonio Rota (1719-1720)**  
Maurizio Pegrari, Università di Verona

**I paesi lontani e lo straniero nelle Lettere curiose**  
Fabio Forner, Università di Verona

**Le Lettere del Conte N.N. a una falsa divota di Parini**  
Giovanni Ferroni, Università di Padova

**Missive per narrare il mondo a una figlia: le Lettere di un solitario di Pietro Chiari**  
Cristina Cappelletti, Università di Verona

**Bartolomeo Benincasa e le sue lettere all'Inquisizione di Stato: tra romanzo di spionaggio e realtà storica**  
Rotraud von Kullessa, Università di Augusta

**Le Lettere XX di una dama ad una sua amica su le Belle Arti di Saverio Bettinelli. Natura ed erudizione 'color di rosa'**  
Marco Paoli, Direttore rivista "Rara Volumina"

**Colli, laghi, città: paesaggi a confronto nelle Ultime lettere di Jacopo Ortis**  
Maddalena Rasesa, Università di Verona

**«Vive il foglio e parla»: il racconto del reale nelle Epistole in versi di Ippolito Pindemonte**  
Alessandra Picone, Università di Bari "Aldo Moro"

Ore 12.00-13.30

**Dal libro di famiglia al diario. Ecrasi "private" di luoghi e di società**  
Coordina Lorenzo Battistini, Università "L'Orientale" di Napoli  
Interviene Fulvio Pezzarossa, Università di Bologna

**Le ricordanze civili del Memoriale di Guglielmo Ventura: l'ultimo guizzo della società comunale**  
Simonetta Doglione, Università degli Studi di Ferrara

**Lettere internazionali e situazioni politiche: i fans dell'Ottocento**  
Melina Márquez Garcia-Largo, Universidad Autónoma de Madrid

**Tracce d'intertestualità tra il Diario di Elio Schmitz e la narrativa sveviana**  
Marco Borrelli, Università di RomaTre

Ore 15.00-17.30

**La cultura italiana come strumento di scoperta dell'altro. Riflessioni in margine ad alcune esperienze didattiche.**  
Coordina Nadjiba Aoudi, Université Blida 2 Alger  
Interviene Souad Khelouiat, Université Alger2

**L'apprendimento dell'italiano in Algeria con esempi di interlingua**  
Nadjiba Aoudi, Università di Blida 2 Algeria

**La cultura italiana come strumento di scoperta dell'altro. Riflessioni in margine ad un'esperienza**  
Souad Khelouiat, Università di Algeri 2


**Alla periferia della LI: l'italiano nel sistema scolastico della Repubblica di Slovenia**  
Sergio Crasnich, Istituto Educazione Repubblica di Slovenia/ Dipartimento di italianistica, Università del Litorale – Capodistria (Slovenia)

**:"...in italiano forse è meglio se te lo scrivo". L'abilità di scrittura tra competenza linguistica e competenza comunicativa**  
Rossella Abbaticchio, RUC, Università di Bari "Aldo Moro"

**La scoperta nell'Altro: cultura e intercultura nella didattica dell'italiano L2**  
Chiara Coccia, Università di Roma "Tor Vergata"

**Imparare a tradurre il cinema: appunti per una didattica dell'italiano ls basata su un modello di integrazione delle quattro abilità linguistiche**  
Serena Bianco, Universidad de Salamanca

**Vivere la lingua: la scuola che insegna a guardare 'oltre'**  
Gabriella Valente, Università di Roma "Tor Vergata", C/PIA Modena e Parma

 **Aula Forti, via Zamboni 32**

Ore 9.00-11.30

**Identità, politica e letteratura nel primo Cinquecento**

Coordina Francesca Chionna, Università di Bari "Aldo Moro" e Alessia Loiacono, Université de Strasbourg  
Intervengono Emilio Russo, Università di Roma "La Sapienza" e Giancarlo Alfano, Università di Napoli "Federico II"

I sessione: prosa

**«Se del male è licito dire bene»: le vite parallele di Cesare Borgia e Oliverotto da Fermo (N. Machiavelli, De principatibus, capp.VII-VIII)**  
Carmelo Tramontana, Università di Catania, IIS Ramacca-Palagonia (CT)

**Francia e Firenze: origini di un dialogo diplomatico, fra scritti di Cancelleria e letteratura**  
Alessia Loiacono, Université de Strasbourg

**Per una lunga pratica e continua lezione delle cose del mondo: alcune riflessioni sui francesi tra il XV e il XVI secolo**  
Francesca Chionna, Università di Bari "Aldo Moro", Université de Strasbourg

**Erasmus in Italia: la traduzione dell'Institutio principis christiani curata da Francesco Angelo Coccio (1538)**  
Elisa Tinelli, Università di Bari "Aldo Moro"

II sessione: prova

**«Solamente l'uomo par che possa eleggersi per se stesso uno stato e un fine a modo suo», la figura di Giovan Battista Gelli nel Cinquecento fiorentino**  
Carolina Pini, Scuola Normale Superiore di Pisa

**Rime politiche di Francesco Maria Molza**  
Carlotta Larocca, Università di Macerata

**La penna in mano presi tra caldo, sangue e fuoco. La narrazione in ottava rima dell'impresa di Tunisi di Carlo V tra propaganda e cronaca**  
Martina Taliani, Università di Pisa

Ore 15.00-17.30

**Natura, società e politica nella letteratura bolognese del Settecento**

Coordina Andrea Campana, Università di Bologna, e Stefano Scioli, Università di Bologna  
Interviene Enrico Mattioda, Università di Torino

**«All'illustrissimo ed eccelso Senato di Bologna». Società e politica settecentesca nelle dediche del Teatro di Pier Jacopo Martello**  
Enrico Zucchi, Università di Padova

**Le opere teatrali di Giampietro Zanotti tra aspirazioni educative ed esaltazione della saggezza femminile**  
Milena Contini, Università di Torino

**Esperimenti 'elettrici' e innovazioni agricole nei saggi scientifici di Francesco Algarotti**  
Denise Aricò, Università di Bologna


**Tra arte e scienza a Bologna. Anna Morandi Manzolini**  
Lucia Corrain, Università di Bologna

II

**Teatro e società nelle prefazioni d'autore e nelle raccolte epistolari di Francesco Albergati Capacelli**  
Nicola Bonazzi, Università di Bologna

**Luigi Galvani umanista «curiosus naturae», tra Galileo e Joyce**  
Andrea Severi, Università di Bologna

**Poesia e pittura: Jacopo Alessandro Calvi e la quadreria di Filippo Herculani**  
Anna Maria Salvade, Università di Milano

 **Aula Guglielmi, via Zamboni 32**

Ore 9.00-10.30

***I paesaggi dell'anima, l'anima del paesaggio: scritture e diari dell'io militante***

Coordina Clara Allasia, Università di Torino

Interviene Laura Nay, Università di Torino

***Con l'«occhio rivolto alla bella pianura bagnata dal patrio fiume»: i Ricordi e la militanza di Santorre di Santa Rosa***

Chiara Tavella, Università degli Studi di Torino

***«Maledico i venti e il mare». Uomini e natura nelle Lettere dall'ergastolo di Settembrini***

Nunzia D'Antuono, Università di Salerno

***Frammenti d'impressioni in un viaggio fatto al Capo di Leuca. Sigismondo Castromediano e il territorio emotivamente percorso***

Rita Nicoli, Università di Bari "Aldo Moro"

***Oltre il paesaggio: un dialogo sulla natura tra Leopardi, Thoreau e Malick***

Angelo Iermano, Università di Salerno

Ore 10.30-12.00

***Selve oscure e luoghi ameni: percorsi didattici intorno alla rappresentazione della natura nella letteratura italiana***

Coordinano Guglielmo Barucci, Paolo Borsa, Università di Milano e ADI-sd Lombardia

Interviene Monica Bisi, Università Cattolica di Milano

***L'Inferno di Dante: luoghi reali, immaginari e possibili. Una proposta di percorso in classe nella scuola secondaria di primo grado***

Linda Cavadini, Scuola Secondaria di primo grado "Aldo Moro" di Como

***«Quel cielo di Lombardia...»: una nuova proposta didattica per il cap. XVII dei Promessi sposi***

Simona Lomolino, Università Cattolica di Milano

***«La natura tra minaccia e idillio nell'arte e nella letteratura»: uno stereotipo?***

Emanuela Bandini, Istituto di Istruzione Superiore "Mosè Bianchi" di Monza - Università di Milano

Ore 12.00-13.30

***'Supplicare la Natura', 'ridire la Storia': immagini, luoghi e gesti del classicismo foscoliano***

Coordinano Francesca Fedi, Università di Pisa e Donatella Martinelli, Università di Parma

Interviene Christian Del Vento, Université Sorbonne Nouvelle

***Foscolo e un sorprendente transito filosofico***

Matteo Sozzi, Liceo "M. Gioia" di Piacenza

***Ancora su Foscolo e il De rerum natura***

Simone Forlesi, Scuola Normale Superiore

***Verdi palcoscenici e vedute del pittoresco: la scena degli Inni alle Grazie***

Daniela Shalom Vagata, Università di Bologna

***I discorsi Della servitù dell'Italia e le Filippiche di Alessandro Tassoni***

Chiara Piola Caselli, Università di Perugia, e Alessandro Pecoraro, Università di Firenze

Ore 15.00-17.30

***Dai cantieri del Novecento. Commentare la poesia contemporanea***

Coordina Giuseppe Andrea Liberti, Università di Napoli "Federico II"

Interviene Sabrina Stroppa, Università degli Studi di Torino

***La poesia «millefoglie» di Giovanni Testori: modelli scritturali, iconografici e storico-letterari nell'Ultima processione di S. Carlo***

Angela Siciliano, Università di Roma "La Sapienza"

***Nell'officina di due commentari novecenteschi. Sereni e Fortini***

Michel Cattaneo, Università di Pisa – Université de Lausanne

***Intrecci e rarefazioni fra poesia e vita di Valentino Zeichen, un "vecchio ragazzo"***


Chiara Galassi, Università di Bari "Aldo Moro"

***Per un commento a La ballata di Rudi di Elio Pagliarani***

Marianna Marrucci, Università per Stranieri di Siena

***Commentare il tard(issim)o Novecento: Cumae di Michele Sovente***

Giuseppe Andrea Liberti, Università degli Studi di Napoli "Federico II"

 **Aula Pascoli, via Zamboni 32**

Ore 9.00-13.30

***I paesi che abbiamo visitato, i luoghi che abbiamo attraversato. Letteratura e viaggio nell'Otto e nel Novecento***

Coordina Patrizia Zambon, Università di Padova

Interviene Lara Michelacci, Università di Bologna

***La letteratura odeporea tra Settecento e Ottocento: dal passaggio al paesaggio***

Chiara Cretella, Università di Bologna

***Verso il Romanticismo: la 'poesia di viaggio' di Ippolito Pindemonte***

Francesca Favaro, Università di Padova

***Conversazioni eclettiche sulla cultura e le mode anglosassoni: le Lettere dall'Inghilterra e gli epistolari di Ugo Foscolo***

Stefano Evangelista, Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

***Viaggi immaginari e peregrinazioni reali nel carteggio di Giacomo e Paolina Leopardi***

Loretta Marcon, Università di Padova

***Per una forzatura del paradigma: l'odeporica sub specie "impressioni" di Cesare Malpica***

Stefano Pifferi, Università della Tuscia

***"Souvenirs" dall'Oriente: Cristina Trivulzio di Belgiojoso***

Lara Michelacci, Università di Bologna

***La costruzione dell'identità razziale delle italiane nella letteratura di viaggio a firma di donne in Africa coloniale***

Chiara Xausa, Università di Bologna-Utrecht University

***Resoconti odeporeici dell'Italia degli anni trenta: "pezzi di mondo" bontempelliani***

Rosiana Schiuma, Università di Modena e Reggio Emilia

***Il reportage dimenticato: Le vie della città. Documenti di vita americana di Emilio Cecchi***

Giovanni Turra, Università "Ca' Foscari" di Venezia

***Luoghi che tracciano destini negli scritti di Anna Banti***

Sara Da Ronch, Université de Fribourg-Università di Padova

***Il Piemonte "che non si perde": tra spazio geografico e spazio letterario***

Francesco Mereta, Università del Piemonte Orientale

**In Cina con Franco Fortini e Edoarda Masi. Diari di viaggio e corrispondenza**  
Elena Arnone, Université de Lausanne

**Paesaggi di guerra in Parise**  
Matteo Giaccotti, Università di Padova

**Dal sogno della Nouvelle France al Koala Club: Le isole del Paradiso di Stanis Nieve**  
Elena Rampazzo, Università di Padova

**Il Viaggio Verona-Parigi di Maria Luisa Spaziani**  
Michela Manente, Université de Fribourg-Università di Padova

**Il viaggio come simbolo di un'incompiuta transizione: il caso delle antologie Under 25**  
Francesco Rizzo, Université Paris Sorbonne – Università di Roma "La Sapienza"

Ore 15.00-17.30

**Popolo e massa, modi di rappresentazione letteraria (Gruppo di lavoro RRR Rivoluzione Restaurazione Risorgimento)**

Coordinano Silvia Tatti, Università di Roma "La Sapienza"  
Interviene Stefano Verdino, Università di Genova

**Pubblico e popolo: manifestazioni teatrali tra rivoluzione e primo Risorgimento**  
Francesco Saverio Minervini, Università di Bari "Aldo Moro"

**L'Italia senza gli italiani». Melchiorre Gioia e la ricerca della pubblica felicità**  
Alberto Di Franco, Università di Bologna


**Francesco Salfi traduttore: per un'analisi comparata della cultura politica giacobina italiana**  
Rosa Mucignat, King's College London

**Un'impresa puramente patriottica»: il popolo nel «Conciliatore»**  
Alviera Bussotti, Università di Roma "La Sapienza"

**Rappresentazioni del popolo nei romanzi di Sacchi La pianta dei sospiri (1824) e Beniamino (1825)**  
Chiara Silvestri, Università di Roma "La Sapienza"

**Un «popolo di poco nervo»: letteratura e istruzione morale nei Miei ricordi di Massimo d'Azeglio**  
Valerio Camarotto, Università di Roma "La Sapienza"

**«Principi d'Italia, mala via tenete; mal secolo è questo per voi». Popolo e potere in Dell'Italia di Niccolò Tommaseo**  
Ilaria Macera, Università degli Studi di Firenze

 Sala Tassinari, via Zamboni 32

Ore 9.00-11.30

**Il sessantotto delle scrittrici (Gruppo di lavoro Studi di genere nella letteratura italiana)**

Coordina Annalisa Andreoni, Università IULM di Milano  
Interviene Anna Nozzoli, Università di Firenze

**Una scrittrice engagée, la svolta del '68 nella biografia e nella scrittura di Alba de Céspedes**  
Sabina Ciminari, Université Paul-Valéry Montpellier 3

**Il linguaggio rivoluzionario nel Mondo salvato dai ragazzini**  
Carmen Sari, Università "Ca' Foscari" di Venezia

**Perversione mimetica. Rappresentazione e alienazione in Mio marito, di Dacia Maraini**  
Tiziana Mazzucato Garuti, Università delle Arti di Guayaquil

**Il '68 a distanza di Fabrizia Ramondino**  
Beatrice Alfonzetti, Università di Roma "La Sapienza"

**Lea Melandri e la "scrittura di esperienza": la narrazione di sé come pratica politica**  
Laura Cascio, Università di Napoli "Federico II"

**«Qualcosa che stavo imparando a fare»: Il sessantotto di Clara Sereni e nell'esperienza di altre "ragazze"**  
Alessandra Trevisan, Università "Ca' Foscari" di Venezia

**Piera Oppezzo. Sulla propria condizione di incomunicabilità**  
Sebastiano Triulzi, The International Institute "Lorenzo de' Medici"

Ore 11.30-13.30

**Il topos della 'rustica povertà' nella letteratura moderna e contemporanea (Gruppo di lavoro Eterodossie e dissenso nella letteratura italiana)**

Coordina Francesca Favaro, Università di Padova  
Interviene Vittorio Roda, Università di Bologna

**Da Virgilio a D'Annunzio, una stilometria della "rustica povertà"**  
Alessia Marini, Università degli Studi di Siena

**Povertà e frugalità nei 'Bertoldi' di Giulio Cesare Croce e Carlo Goldoni**  
Daniela Bombara, Università di Messina

**La chimerica fuga nella natura ne I vivi e i morti di Giuseppe Antonio Borgese**  
Maurizio Capone, Università di Macerata

**Le dialettiche pavesiane del secessus nella campagna: le Langhe come angulus vagheggiato, tra realtà concreta e trasfigurazione mitica nella prima ricerca poetica e narrativa di Pavese**  
Giovanna Battaglino, Università di Salerno

**L'umiltà come dissenso esistenziale. Il topos della "rustica povertà" in Pier Paolo Pasolini**  
Alessandro Viola, L'Orientale, Università di Napoli

Ore 15.00-16.00

**Il testo "fuori luogo"**

Coordina Luciana Pasquini, Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara  
Interviene Gianni Oliva, Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara

**Il testo letterario italiano alla conquista delle Americhe. Diffusione e ricezione all'estero del repertorio teatrale ottocentesco**

Luciana Pasquini, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

**Le peripezie intercontinentali di un dramma italiano. Suor Teresa di Luigi Camoletti (1848)**  
Bambina Chiavelli, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – "Masarykova" Brno

Ore 16.00-17.30


**Corpo, natura e società nella letteratura italiana della Controriforma (1550-1650)**

Coordinano Edoardo Ripari, Università di Bologna e Fabio Giunta, Università di Bologna  
Interviene Giovanni Baffetti, Università di Bologna

**Il corpo e la natura tra rigoglio e degenerazione nei Raggugli di Parnaso di Boccacini**  
Fiammetta D'Angelo, Università di Roma "Tor Vergata" – Universidad del País Vasco

**Le postille di Francesco Maria Vialardi alla Conquistata del Tasso**  
Luca Vaccaro, Università di Bologna

**Androginia o ermafroditismo nell'Adone di Giovan Battista Marino?**  
Pierangela Izzi, Università di Foggia

 **Aula Serra Zanetti, via Zamboni 32**

Ore 9.00-10.30

**Sentimento e sensibilità nella riflessione teorica e nella elaborazione artistica del Settecento italiano**

Coordina Milena Montanile, Università di Salerno

Interviene Roberta Turchi, Università di Firenze

**«È questa adunque la cagion radicale, e vera dell'eloquenza, di ogni cuore Signora». L'entusiasmo poetico nella trattatistica di fine Settecento**

Marco Capriotti, Università di Siena

**La difficile ricerca di un'identità nel Teatro del Settecento: la morale del 'sentimento' nell'opera goldoniana**

Carmela Citro, Università di Salerno

**In margine agli Elementi di morale del conte Gian Rinaldo Carli (1755)**

Giancarlo Guercio, Università di Salerno

Ore 10.30-12.00

**Il lavoro nella letteratura dal XIX al XXI secolo**

Coordina Luigia Cavone, ADI-sd Bari

Interviene Morena Marsilio

**I due mestieri di Primo Levi**

Claudia Colombo, Liceo Copernico e Magda Indiveri, Liceo Galvani, Bologna

**Il lavoro, la città e i suoi conflitti in Volponi, Bianciardi, Parise**

Rita Ceglie, Liceo Q. Orazio Flacco, Bari

**Da Bortolo Castagneri a Vincenzo Buonocore...figure di lavoratori nella narrativa italiana**

Luigia Cavone, Liceo Socrate, Bari

Ore 12.00-13.30

**Luoghi e paesaggi letterari**

Coordina Claudia Mizzotti, ADI-sd Verona, e Lucia Olini, ADI-sd Verona

Interviene Gian Mario Giusto Anselmi, Università di Bologna

**Quando i luoghi raccontano la Storia (e le storie), tra realtà, invenzione e memoria**


Cinzia Spingola, ADI-sd Dolo (VE)

**Pianure e oralità nella letteratura degli anni Ottanta: Gianni Celati e Sebastiano Vassalli**

Cristina Nesi, ADI-sd Empoli (FI)

**A spasso per Lisbona in compagnia di Antonio Tabucchi**

Giorgia Totola, ADI-sd Verona

 **Aula A, via Zamboni 32 (piano terra)**

Ore 9.00-10.30

**Il condominio. Lo spazio della modernità**

Coordina Ida Crispino, ADI-sd Campania- Liceo classico statale "Vittorio Emanuele II" di Napoli

Interviene Daniela De Liso, Università "Federico II" di Napoli

**La struttura "condominiale" del romanzo del secondo**

Ida Crispino, ADI-sd Campania- Liceo classico statale "Vittorio Emanuele II" di Napoli

**Il "condominio" in letteratura: da LUOGO della modernità a NON LUOGO della post-modernità. Quando il condominio si trasforma in iper-centro-inclusivo**

Emira Armentano, ADI-sd Campania- Liceo Scientifico "A. Labriola" di Napoli

Ore 10.30-12.00

**Letteratura, periferie, strade**

Coordina Monica Bottai, ADI-sd Emilia Romagna

Interviene Cinzia Ruozi, ADI-sd Emilia Romagna

**La letteratura sui banchi di scuola**

Francesca Romana Camarota, IIS Confalonieri De Chirico di Roma

**Un'esperienza didattica: The wall experience**

Francesca Valdinoci, ITC Salvemini di Bologna

**Incontri e sguardi (possibili?) dentro le periferie**

Monica Bottai, IIS Blaise Pascal di Reggio Emilia

Ore 12.00-13.30

**Giardini quattrocenteschi, tra ordine, utopia e disinganno**

Coordina Carlo Varotti, Università di Parma

Interviene Elisa Curti, Università "Ca' Foscari" di Venezia

**Itinerarium mentis in Cyprum. Il giardino della «falsa Venere cipriana» nel Paradiso degli Alberti**

Francesco Gallina, Università di Parma

**Il giardino delle malizie. Natura e inganno nel Morgante e nell'Orlando furioso**

Nicola Catelli, Università di Parma

**Il giardino del Quattrocento tra letteratura e miniatura**

Rosina Martucci, Liceo O. Flacco – Portici, Napoli

Ore 15.00-17.30

**«Perché non solo la siepe è comprata ma lo stesso infinito»: il conflitto natura-società nel Novecento tra scrittura saggistica e opera di finzione (Gruppo di studi Eterodossie e dissenso nella letteratura italiana)**

Coordina Elisiana Fratocchi, Università di Roma "La Sapienza"

Interviene Andrea Gialloredo, Università di Chieti-Pescara

**I  
Piccoli drammi senza importanza. Pulsioni biologiche e costrizioni sociali nei Racconti romani (1954) di Alberto Moravia**

Maiko Favaro, Università di Friburgo

**Wilcock, Chiaromonte, Citati e Zolla di fronte al «caso Pasternak»: riflessioni su ideologia, natura e società nella rappresentazione letteraria**

Florencia Ferrante, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

**Natura e società nella letteratura del boom (Bianciardi, Parise, Volponi)**

Michele Maiolani, Scuola Normale Superiore di Pisa

**II  
«Era morto prima di imparare a capire il cinematografo. Prima di imparare a vivere in città»: il rapporto tra città e campagna come contrasto tra natura e società nella narrativa di Luigi Malerba**


Mario Cianfoni, Università di Roma "La Sapienza"

**La mutazione antropologica tra Sud e Nord: i casi di Vincenzo Consolo e Gianni Celati**

Daniel Raffini, Università di Roma "La Sapienza"

**«Le feste del sangue povero». Il rapporto natura-società negli scritti di Anna Maria Ortese**

Davide Di Poce, Università di Roma "La Sapienza"

 **Aula B, via Zamboni 32 (piano terra)**

Ore 9.30-11.00

**Le edizioni commentate. Note, questioni, riflessioni sulle ricerche in corso**

Coordinano Vincenzo Caputo, Università di Napoli “Federico II” e Rosanna Morace, Università di Roma “La Sapienza”  
Interviene Pasquale Sabbatino, Università di Napoli “Federico II”

**La Sposizione di Petrarca di Giovanni Andrea Gesualdo «come a Minturno piace»**  
Gennaro Tallini, Università di Verona

**Un'edizione critica e commentata di liriche burlesche: il caso dei ternari di Giovanni Della Casa**  
Claudia Russo, Università per stranieri di Siena – Università di Napoli “Federico II”

**Per una edizione commentata del Minturno di Torquato Tasso**  
Vincenzo Caputo, Università di Napoli “Federico II”

Ore 15.00-17.30

**Per una mappa dei luoghi letterari nel primo Novecento (Gruppo di studio Per una storia delle élites dalla nuova Italia all'Italia del Novecento)**

Coordina Simona Costa, Università di Roma Tre  
Interviene Laura Melosi, Università di Macerata

**Nino Savarese in cacumine montis. Motivi e idee di un narratore tra “confessione” e critica**  
Teresa Guazzelli, Dirigente scolastico


**Dalle colline fiorentine al litorale versiliese: La Gioconda di Gabriele d'Annunzio**  
Simona Onorì, Università Roma Tre

**Topografia di un passeggiatore solitario. La Berlino di Rosso di San Secondo**  
Maria Chiara Provenzano, Università del Salento

**Milano e Bagutta, 1926-1927**  
Maria Luisa Russo, Università di Torino – Università di Amburgo

**Sibilla Aleramo e le élites letterarie tra Milano e Parigi (1913-1914)**  
Francesca Tomassini, Università Roma Tre

**I salotti romani di inizio Novecento. Un nuovo modello di sociabilità**  
Monica Venturini, Università Roma Tre

 **Aula I, via Zamboni 38**

Ore 9.30-12.30

**Paesaggi pastorali e modelli ideologico-culturali fra tardo Rinascimento e Ottocento**

Coordinano Roberto Puggioni, Università di Cagliari, e Elisabetta Selmi, Università di Padova  
Interviene Alfredo Cottignoli, Università di Bologna

**I**  
**Natura e Società nella drammaturgia di Ruzante**  
Carlo Fanelli, Università della Calabria

**Lo scenario pastorale in Carlo de' Dottori: 'arcadico' barocco**  
Alessandra Munari, Università degli Studi di Padova

**Le Egloghe del Gravina. Implicazioni ideologico-culturali del rinvio alla tradizione e del riformismo seicentesco, all'apice della letteratura arcadica**  
Valeria Giannantonio, Università degli Studi “G. d'Annunzio” Chieti-Pescara

**Il dibattito scientifico ne Le Muse Fisiche di Mattia Damiani**  
Francesco Sorrenti, Università degli Studi di Genova

**II**

**La traduzione cesarottiana dell'Elegia di Gray: osservazioni sui cambiamenti estetici nel paesaggio di fine Settecento**

Francesca Bianco, Università degli Studi di Padova

**«Poscia delle città lodai più spesso rustico asilo»: paesaggi naturali e ritiri campestri tra '700 e '800**  
Tommaso Fagan, Università degli Studi di Padova

**Paesaggi settecenteschi. Le lettere campestri di Aurelio de' Giorgi Bertola**  
Irene Palladini, Università degli Studi di Cagliari

**L'idillio negato: bozzetti pastorali nella poesia narrativa italiana tra Sette e Ottocento**  
Francesco Roncen, Università di Padova

Ore 15.00-17.30

**«Le Tre Venezie»: ambienti antropici e declinazioni letterarie**

Coordina Silvia Contarini, Università di Udine  
Interviene Simone Casini, Università degli Studi di Perugia

**Fra terra e cielo: natura e spazio astrologico nella Cronaca di Rolandino**  
Veronica Bernardi, Università di Bologna

**«Nulla a Venezia cresce / Tutto le dona il mar!». I Bozzetti veneziani di Ippolito Nievo**  
Sara Cerneaz, Università di Udine


**«Trieste è l'ultima città del mondo»: una prospettiva “periferica” dall'epistolario di Italo Svevo**  
Maria Chiara Morighi, Università degli Studi di Siena

**Ambivalenze prospettiche nella Grande Guerra: la Trieste di Giani Stuparich**  
Bianca Del Buono, Universität Konstanz

**La “funzione Veneto” nell'opera di Carlo Emilio Gadda**  
Giulia Perosa, Università degli Studi di Verona - Université de Genève

**Possibilità di senso ai tempi dell'insignificanza. Una lettura di Gnessulogo di Andrea Zanzotto**  
Riccardo Vanin, Università degli Studi di Udine

**Luciano Morandini: Friuli anni '70 in versi e immagini**  
Carlo Londero, Università degli Studi di Udine

 **Aula VII, via Zamboni 38**

Ore 10.00-12.30

**Natura, società, letteratura nei Promessi Sposi: letture, commenti, interpretazioni**

Coordina Paola Italia, Università di Bologna  
Interviene Giulia Raboni, Università di Parma

**I. Lingua e stile**

**Passaggi correttori manzoniani: dalla frase al testo**  
Marianosa Bricchi, Master in Editoria-Università di Milano

**Per una rilettura dell'addio ai monti (Promessi Sposi VIII, 93-99): varianti, allusioni, riusi antichi**  
Margherita Centenari, Università di Parma



*Alla ricerca di una lingua nazionale: l'evoluzione delle locuzioni idiomatiche nei Promessi Sposi*  
Ersilia Russo, Università di Roma "La Sapienza"

## II. Temi e Traduzioni

*Dal bosco sulle rive dell'Adda alla vigna di Renzo: la natura maligna nei Promessi Sposi*  
Sabina Ghirardi, Università di Parma  
Beatrice Nava, Università di Bologna

*Tra le carte del Montgrand: Les Fiancés e la corrispondenza col Manzoni*  
Carmela Marranchino, Università di Parma

*Los prometidos esposos e Los Novios. Natura e società nelle prime traduzioni spagnole dei Promessi sposi*  
Beatrice Pecchiari, Università di Pisa

### Ore 15.00-17.30

*Luoghi fisici e politici d'Italia e d'Europa nel giornalismo del Settecento e dell'Ottocento*  
Coordina Daniela De Liso, Università Federico II di Napoli, e Valeria Merola, Università de L'Aquila  
Interviene Floriana Calitti, Università Per Stranieri Perugia

*Salvatore di Giacomo fra cronaca e rêverie*  
Laura Cannavacciuolo, Università di Napoli "L'Orientale"

*Verga su «Rassegna settimanale» tra politica, indagine sociale e narrativa*  
Gabriella Capozza, Università di Bari "Aldo Moro"

*I. Nievo: Dalla quotidianità nella cronaca alla visione europea nella narrativa*  
Giulio de Jorio Frisari, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

*Il souvenir rovesciato, l'Italia "eccentrica" di un clandestino*  
Sara Lorenzetti, Università di Macerata

*Un binomio inscindibile: Gherardo Gherardi, tra teatro e critica*  
Agnese Marasca, Università di Urbino "Carlo Bo"

*L'attività giornalistica di Carlo Collodi*  
Carlo Serafini, Università per Stranieri di Perugia

### Aula XI, via Zamboni 38

#### Ore 9.30-11.00

*L'ecologia nella letteratura del Novecento*  
Coordina Tiziana Piras, Università di Trieste  
Interviene Nicolò Scaffai, Università di Losanna

*«L'ecologia contro natura» di Primo Levi*  
Alessandro Cinquegrani, Università "Ca' Foscari" di Venezia

*Le Città Invisibili: un percorso tra le eterotopie di un mondo fatto a disarcia*  
Francesca Valdinoci, Università di Firenze

*L'impronta ecologica nella poesia di Giorgio Caproni*  
Rosario Vitale, Université de Paris Sorbonne – Paris IV

### Ore 11.00-13.00

*«Servire al politico». Letteratura, psicologia e "filosofia civile" nelle prose di Torquato Tasso*  
Coordina Giacomo Vagni, Université de Lausanne  
Interviene Emilio Russo, Università di Roma "La Sapienza"

*Versi pienissimi, in vero, e misteriosissimi. L'esegesi tassiana alle rime del Pigna tra convenzioni cortigiane e riabilitazione della "poesia di pensiero"*  
Laura Federici, Università degli Studi di Pisa

*«Come Tirteo tra gli Spartani». Ragioni dell'arte e responsabilità civile degli artisti nei Dialoghi del 1585*  
Federica Alziati, Université de Fribourg (CH)

*La concezione della nobiltà ne Il Forno di Torquato Tasso e nella Perfezione di Paolo Paruta*  
Marco Gianì, Università "Ca' Foscari" di Venezia

### Ore 15.00-17.00

*Il romanzo politico del secondo Ottocento*  
Coordina Mario Cimini, Università di Chieti-Pescara  
Interviene Giuseppe Traina, Università di Catania

*Petruccelli della Gattina e I moribondi del Parlamento italiano*  
Maria Teresa Imbriani, Università della Basilicata

*Geografia del romanzo politico del secondo Ottocento*  
Maria Petrella, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

*Pubbliche virtù e vizi privati ne La conquista di Roma di Matilde Serao*  
Angela Bubba, Università di Roma "La Sapienza"

*La penna e lo scranno. I romanzi politici di Carlo Del Balzo*  
Vanina Pizzi, Università di Macerata

*I soldati della penna. Politica e giornalismo in un romanzo di Carlo Del Balzo*  
Chiara Coppin, Università di Napoli "L'Orientale"

*Milano sconosciuta di Paolo Valera: dal 1878 al 1923, dalla «vendetta del popolo» alle «passioni scolorate»*  
Elvira M. Ghirlanda, Università di Messina

### Aula B, via Andreatta 8 (Belmeloro)

#### Ore 9.30-13.00

*Il tappeto rovesciato. La presenza del corpo nella corrispondenza privata e negli epistolari dal XV al XX secolo (Centro Studi Piero Camporesi)*  
Coordina Bruno Capaci, Università di Bologna  
Intervengono Andrea Battistini, Università di Bologna e Fabio Forner, Università di Verona

*Medici e il mal francese nelle lettere di Pietro Aretino*  
Erica Ciccarella, Università di Trento

*Il corpo di Caterina II: diari, corrispondenza privata e vita di corte*  
Tatiana Korneeva, Freie Universität Berlin

*«Vivrò fra i miei tormenti e le mie cure»: il racconto della malattia nell'epistolario di Leonora d'Este*  
Jessica Castagliuolo, Università di Bologna

*Giacomo Casanova visto dalla parte di lei: Balletti, Roggendorf, Von der Recke*  
Elena Grazioli, Università di Bologna

**L' anima floscia: il riverbero psicosomatico della melanconia nelle lettere inglesi di Gaspare Gozzi**  
Elvira Passaro, Università di Bologna

II

**La teatralizzazione del corpo e della malattia nella scrittura epistolare e letteraria di Federico De Roberto**  
Rosario Castelli, Università di Catania

**Una macchina complessa. Immagini del corpo nell'epistolario Pavese-Pivano**  
Massimiliano Cappello, Université Paris 8-Università di Pisa

**Dissimulata, sublimata, urgente: la presenza del corpo in alcuni carteggi intimi di intellettuali novecenteschi**  
Monica Battisti, Université Paris Nanterre – Università Roma Tre

**Il corpo come filtro del reale nelle carte private di Gianna Manzini**  
Agnese Caddeo, Marta De Gennaro, Rita Tarantino, Università "La Sapienza" di Roma

Ore 15.00-17.30

**Geografie epistolari nel Cinquecento**

Coordinano Francesco Amendola, Università di Pisa – Université de Lausanne e Rossella Lalli, Scuola Normale Superiore  
Interviene Claudia Berra, Università di Milano

**L'epistolario di Isabella d'Este: dai libri dei copialettere alla piattaforma IDEA**  
Matteo Basora, Università di Macerata


**Lettere da "una negra legatione": la nunziatura veneziana di Giovanni Della Casa e la corrispondenza con il cardinale Alessandro Farnese (mss. Vat. Lat. 14.827-14.833)**  
Michele Comelli, Università di Milano

**«Molti tuoni si odono di guerra»: 1526-1527. Spazi e tempi nel primo libro delle Lettere di Bernardo Tasso**  
Valentina Leone, Università di Pisa

**Annibal Caro e Benedetto Varchi: primi contatti epistolari sull'asse Roma-Firenze**  
Marianna Liguori, Università di Padova

**Lettere di servizio e lettere d'autore: il valore tipologico dell'epistolario di Traiano Boccalini**  
Massimiliano Malavasi, Università di Banja Luka (BiH)

**Per uno studio della corrispondenza di Aldo Manuzio il Giovane: tracciati epistolari con G.V. Pinelli e A. Grillo (1580-1590)**  
Elisabetta Olivadese, Università di Roma "La Sapienza"

 **Aula C, via Andreatta 8 (Belmeloro)**

Ore 9.00-13.30

**Proiezioni paesaggistiche di moti interiori**

Coordina Sara Laudiero, Università di Napoli "Federico II"  
Interviene Carlo Varotti, Università di Parma

**Il threnos del creato nel Pianto della beatissima Vergine di Claudio Decio**  
Sara Laudiero, Università di Napoli "Federico II"

**«O selva, o mormorio d'acque lontano»: il paesaggio (amoroso) nelle Rime di Alfieri**  
Alberto Sisti, Università del Piemonte orientale

**Il topos della natura nella scrittura scientifica dei viaggiatori italiani del Settecento. Il caso di Antonio Vallisneri, Lazzaro Spallanzani e Alberto Fortis**  
Sara De Giorgi, Università del Salento

19

**Geografia naturale e antropica: due "luoghi dell'anima" nelle Confessioni d'un italiano**  
Roberta Colombi, Università Roma Tre

**Uno sguardo "verso l'infinito" di Neri Tanfucio**  
Izzo Fiorina, Università degli studi di Napoli "Federico II"

**Le passeggiate romane di Antonio Baldini**  
Serena Piozzi, Università di Firenze/Pisa

**"Allora ogni cosa si sfa di paura". Trasfigurazioni paesaggistiche nel primo '900**  
Enrico Riccardo Orlando, Università "Ca' Foscari" di Venezia

**"In cielo, a destra della cupola". Moravia fra gli specchi di Roma**  
Diego Varini, Università di Parma

**Paesaggio e desiderio in Una questione privata di Beppe Fenoglio**  
Alberto Russo Previtali, Università di Tolosa "Jean Jaurès"

**Rapporto dell'evento e dell'uomo con il paesaggio in Una questione privata di Beppe Fenoglio**  
Abdelhaleem Solaiman, Università di Roma "Tor Vergata"

**Natura, società e letteratura nella letteratura di viaggio serba sull'Italia tra Ottocento e Novecento**  
Zorana Kovačević, Università di Banja Luka (Bosnia-Erzegovina)

Ore 15.00-17.30

**Natura e società nella novellistica tra Medioevo e Rinascimento (Gruppo di lavoro Rinascimento)**

Coordinano Sandra Carapezza, Università di Milano, Elisa Curti, Università "Ca' Foscari" di Venezia e Monica Marchi, Università di Siena  
Intervengono Natascia Tonelli, Università di Siena; Stefano Carrai, Pisa, Scuola Normale Superiore; Elisabetta Menetti, Università di Modena e Reggio Emilia

I

**Per madonna Filippa**  
Gabriele Baldassari, Università di Milano

**Città e natura nel Decameron**  
Ilaria Tufano, Università di Napoli

**All'interno del Bugiale, "teatro del mondo": per una riflessione sugli esiti comici delle Facetiae di Poggio Bracciolini**  
Tiziana Paparella, Università di Bari "Aldo Moro"

II

**«Mai non viddi libri e a fatica so leggere in sul mio messale»: il Piovano Arlotto e la vittoria della religiosità concreta**  
Giulia Zava, Università "Ca' Foscari" di Venezia

**I luoghi della narrazione nella novellistica del Quattrocento: storia di un tradimento**  
Monica Marchi, Università di Siena

**Ri-creazione: fuggire la guerra per costruire l'utopia. Storie di brigate cinquecentesche**  
Sandra Carapezza, Università di Milano


III

**Una passione ponderata: amore e onore nella storia della Duchessa di Amalfi**  
Camilla Orlandini, Università di Pisa

**Natura e società nelle novelle dei Varii componimenti di Ortensio Lando**  
Teresa Nocita, Università dell'Aquila

**Donne, società e matrimonio: appunti su La piacevole notte e 'l lieto giorno di Niccolò Granucci**  
Flavia Palma, Università di Verona

20

 **Aula E, via Andreatta 8 (Belmeloro)**

Ore 9.00-13.30

**Mediterraneità Europea come luogo/non-luogo ai confini della “Surmodernità”**

Coordinano Rino Caputo, Università di Roma “Tor Vergata” di Roma, e Angelo Favaro, Università di Roma “Tor Vergata”  
Interviene Florinda Nardi, Università di Roma “Tor Vergata”

I

**Stanislao Nievo nello spaesamento de Il prato in fondo al mare**

Angelo Favaro, Università di Roma “Tor Vergata”

**Mediterraneo e surmodernità attraverso lo sguardo di Stanislao Nievo**

Mariarosaa Santiloni, Fondazione Ippolito e Stanislao Nievo, e Giovanni La Rosa, Università di Roma “Tor Vergata”

**Erri De Luca e il gioco lirico della narrativa del non-luogo**

Fausto De Michele, Università di Graz/Vienna

**Tra Storia e Luce. Il Mediterraneo di Francesco Biamonti e il non-luogo dell'esistenza**

Carla Valesini, Università di Roma “Tor Vergata”

**«Anche il mare finisce». Alterità ed erranza nel Mediterraneo di Anna Maria Ortese**

Maria Valeria Dominioni, Università degli Studi di Macerata

**Fiume e il Mediterraneo nell'Opera poetica di Valentino Zeichen**

Lucilla Bonavita, Università di Roma “Tor Vergata”

II

**Il Monte Athos di Renato d'Antiga: un luogo eterno della Mediterraneità Europea**

Zosi Zografidou, Università Aristotele di Salonicco, e Ilias Spyridionidis, Università Aristotele di Salonicco

**Pirandello ‘mediterraneo’ tra “non-luoghi” e “contro-luoghi” della surmodernità**

Paola Benigni, Università di Roma “Tor Vergata”

**«L'isola vittima» nelle opere di Leonardo Sciascia**

Anna Pozzi, Università di Roma “Tor Vergata”

**«E ora, il deserto assordato dal vento». Riflessioni sui luoghi/non-luoghi nell'opera di Pier Paolo Pasolini**

Maura Locantore, Università degli Studi della Basilicata

**La Nave Argo: il viaggio di Medea nel Mediterraneo. Ipotesi sulla Medea esule di Melchiorre Zoppio**

Clizia Gurreri, Università di Roma “La Sapienza”

**Il non-luogo: tra cinema basco, letteratura e mediterraneità**

Paola Populin, Universidad de Pais Vasco

Ore 15.00-17.30

**Il lettore di carta. Luoghi e corpi dei lettori nelle rappresentazioni della lettura**

Coordinano Giovanna Rizzarelli, Scuola Normale Superiore di Pisa, e Cristina Savettieri, Scuola Normale Superiore di Pisa  
Intervengono Maria Pia Ellero, Università della Basilicata e Elena Porciani, Università della Campania “Luigi Vanvitelli”

I

**La rappresentazione del lettore nelle illustrazioni xilografiche di alcune edizioni a stampa del XV secolo: iniziali figurate con lettori in uso nell'officina veneziana dei fratelli Giovanni e Gregorio de Gregori**

Simona Insera, Università degli studi di Catania

**“Che vi piacci aspetar fin in stasera” il pubblico urbinato del poema cavalleresco tra finzione e realtà**

Martina Taliani, Università di Pisa

**Il lettore e la poesia d'amore: tra corpo e anima**

Federica Pich, University of Leeds

21

II

**Libri a teatro: il personaggio che legge nelle commedie di Carlo Goldoni**

Annalisa Perrotta, Università di Roma “La Sapienza”

**Gli effetti (funesti) dei romanzi francesi sulle lettrici: a proposito dell'Agnese di Concettina Ramondetta Fileti**


Marta Riccobono, Scuola Normale Superiore

**Dal lettore beffato al lettore sedotto. Bontempelli e Calvino**

Agata Irene De Villi, Università degli studi di Bari “Aldo Moro”

**Se una notte d'inverno un viaggiatore: il corpo virtuale del lettore e l'esperienza di lettura come materia narrativa**

Marzia Beltrami, Durham University

 **Aula F, via Andreatta 8 (Belmeloro)**

Ore 9.00-13.30

**Patologie narrative: raccontare la malattia tra letteratura e medicina**

Coordina Sebastiano Valerio, Università di Foggia  
Interviene Guido M. Cappelli, Università di Napoli “L'Orientale”

I

**«L'umor che mal converte» (Inf. XXX, 53). Quando la mente condanna: Dante e Boccaccio**

Itala Tambasco, Università degli studi di Foggia

**Partenope appestata: poesia, riflessione morale e scienza medica intorno alla peste del 1656**

Maria Di Maro, Università degli studi di Bari “Aldo Moro”

**Come un ‘fanciullo armato’. A proposito delle patologie goldoniane**

Chiara Ferrara, Università di Bari “Aldo Moro”

**Tra scienza e occulto: il corpo malato in Vampiro innocente (1885) di Francesco Morando e in Un vampiro (1904) di Luigi Capuana**

Stefano Serafini, Royal Holloway, University of London

II

**Il corpo come sintomo. Convulsioni e anoressia nella nevrosi letteraria**

Roberta Bisozzo, Università di Udine

**«La disgrazia più cattiva, più nera, più velenosa». Impotenza come metafora ne Il bell'Antonio di Vitaliano Brancati**

Luca Chiurchiù, Università degli Studi di Macerata

**Forme patologiche nella scrittura di Dino Buzzati: il morbo come agente narrativo**

Antonio R. Daniele, Università degli Studi di Foggia

**I racconti fantabiologici di Primo Levi**

Palma Incarnato, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale' - Université de Bourgogne – Dijon

III

**Della Rabbia il poema inedito di Vincenzo Malacarne: un possibile percorso di ricezione tra poesia, medicina e letteratura didascalica in versi**

Mariangela Lando, Università di Padova

**Salendo le Antiche scale con Tobino. Quando il medico si fa narratore**

Teresa Agovino, Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”

22

Ore 15.00-17.30

**Poesia e narrativa della città moderna**  
Coordina Rosa Giulio, Università di Salerno  
Interviene Alberto Granese, Università di Salerno

**La Roma pirandelliana nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore**  
Rosa Giulio, Università di Salerno

**La Padova eversiva in Occidente di Ferdinando Camon**  
Egidio Granese, Università di Salerno

**Trieste e Londra: una lettura in chiave antropologica ed autobiografica delle città moderne di Svevo**  
Enza Lamberti, Università di Salerno

**La città moderna che attrae e respinge: dalla Suburra di Marziale alla Roma di Pasolini**  
Sandra Celentano, Università di Salerno

**Clemente Rebora: la città, il margine, il varco**  
Loredana Castori, Università di Salerno

**Da “le moli de gli avi” a “l’empio mostro”: città antica e città moderna in Giosue Carducci.**  
Eleonora Rimolo, Università degli Studi di Salerno

**Esercizi di sguardo. Il binomio lontananza-vicinanza in Immagini di città di Walter Benjamin e ne Le città invisibili di Italo Calvino**  
Elisa Caporiccio, Università degli Studi di Firenze

## Aula I, via Andreatta 8 (Belmeloro)

Ore 9.00-13.30

**Il «suon de’ mormoranti carmi». Maghi, streghe, incantatori e fattucchiere nell’epica cinque-seicentesca**  
Coordinano Angelo Chiarelli, Université libre de Bruxelles e Tancredi Artico, Università di Padova  
Interviene Fabio Giunta, Università di Bologna

**La figura del negromante alla corte estense da Boiardo ad Ariosto**  
Noè Albergati, Università di Pisa

**Gli «amorosi detti» del regno magico di Alcina**  
Sonia Trovato, Università di Verona

**Magia e amore nell’Orlando furioso: il castello di Atlante come labirinto magico-amoroso**  
Stefan Bayer, Università di Stoccarda

**Ludovico Ariosto e Torquato Tasso: la figura del mago e le immagini dell’astrologia**  
Donato Verardi, Université Paris Est

**“Finzion d’incanto”: maghi e prodigi negli epigoni del Furioso. Una lettura per immagini**  
Daniela Caracciolo, Università del Salento

**Dal mago all’alchimista: l’evoluzione dell’incantatore**  
Alessandro Regosa, Université de Fribourg, Università di Roma “La Sapienza”

**Il meraviglioso tecnologico nell’epica primo-seicentesca di area toscana**  
Federico Contini, Università di Pisa

**«Or si, misero core»: tradizioni letterarie e funzioni drammaturgico-musicali del «lamento» nell’Isola d’Alcina di Fulvio Testi**

Mauro Sarnelli, Università degli Studi di Sassari

**Il fascino del proibito. La magia tra teoria e prassi letteraria**  
Rosaria Antonioli, Università Cattolica di Milano

**«Per renderti difeso da ogni forza d’incanto»: maghe e incantamenti, verghe e liquori nei drammi musicali tra XVII e XVIII secolo**

Nuria Sabatini, Université Catholique de Louvain-la-Neuve

Ore 15.00-17.30

**Margini e centro: funzioni, relazioni e forme della scrittura postillatoria tra medioevo e modernità**  
Coordinano Loredana Chines, Università di Bologna  
Interviene Paola Vecchi Galli, Università di Bologna

**Petrarca politico e Seneca tragico (ms. Escorialensis T III 11): natura e società tra centro e margine**  
Sara Fazio, Università di Bologna

**Sulla marginalità delle rime giullaresche**  
Elisabetta Tonello, Università e.Campus

**«Heu bone Codre...»: postille come tracce di un dialogo a distanza tra Antonio Urceo Codro e i suoi lettori**  
Giacomo Ventura, Università di Bologna

**Tra amici fedeli e testimoni del vero Torquato Tasso e la lettura delle opere di Sant’Agostino**  
Teresa Cancro, Università di Padova

**Ulisse Aldrovandi postillatore di Leon Battista Alberti**  
Marcello Dani, Università di Pisa

**«Di della voce per l’aria»: l’indagine degli elementi naturali nei repertori leonardiani di parole e di immagini**  
Giuditta Cimigliaro, Rutgers University

## Aula L, via Andreatta 8 (Belmeloro)

Ore 9.30-13.30

**Dal testo alla scena: percorsi di transcodificazione tra letteratura, teatro e cinema**  
Coordina Annalisa Castellitti, Università Federico II di Napoli  
Interviene Vincenzo Caputo Università Federico II di Napoli

**La transcodificazione de I sei personaggi in cerca d’autore: dal progetto di romanzo alle immagini-movimento**  
Silvia Acoella, Università degli Studi di Napoli “Federico II”

**Modi di moralizzare nelle versioni di Napoli milionaria! (testo teatrale, teatro, teatro per la televisione, scenario cinematografico, film, libretto operistico, opera lirica, rappresentazione operistica)**  
Loretta de Stasio, EHU/UPV, Vitoria-Gasteiz - José María Nadal, EHU/UPV, Leioa, Bilbao

**Adattamenti e riletture drammaturgiche nel teatro di Fulvio Tomizza**  
Paolo Quazzolo, Università degli Studi di Trieste

**Il teatro di narrazione tra romanzo e cinema : dallo spazio fisico allo spazio scenico**  
Flavia Crisanti, Université Paris-Sorbonne (gruppo di ricerca ELCI)

**Il “dopoguerra infinito” di Napoli**  
Giuseppe Pesce, Università di Napoli “Federico II”

**I Promessi Sposi da Manzoni a Bonnard: la prima rilevante trasposizione cinematografica del romanzo di Don Lisander**  
Lorenza Cuomo, Università di Napoli “Federico II”

**Metamorfosi di un sindaco. Il sindaco del Rione Sanità dal teatro al cinema**  
Brigida Esposito, Università di Napoli “Federico II”

**La “costruzione” della normalità durante il ventennio fascista. Analisi del film Il conformista, tratto dal romanzo omonimo di Alberto Moravia**  
Maria Elena Fiorentino, Università di Napoli “Federico II”

**Gianni Rodari, scrittore e drammaturgo: dall'edizione illustrata al testo scenico**  
Annalisa Castellitti, Università di Napoli “Federico II”

Ore 15.00-17.30

**Arte e scrittura italiane nell'Estremo Oriente**  
Coordina Daniela Shalom Vagata, Università di Kyoto  
Interviene Sebastiana Nobili, Università di Bologna

**Il Giappone e la nuova generazione di scrittori italiani: Francesca Scotti da L'origine della distanza a Ellissi**  
Francesco Eugenio Barbieri, Università di Catania, Scuola superiore per mediatori linguistici “Carlo Bo”

**Quando gli estremi si toccano. L'immagine del Giappone fratello dell'Italia fascista**  
Antonella Mauri (LEA Université de Lille – CAER, Centre Aixois d'Etudes Romanes)

**«Un mondo, un destino: l'Oriente»: il Paese del Mikado in Al Giappone. Diario di una viaggiatrice (1914) della Baronessa di Villaurea**  
Anna Lisa Somma, University of Birmingham

**Il linguaggio della cultura giapponese nei taccuini di viaggio di Mario Gromo, Carlo Scarpa e Fosco Maraini**  
Olimpia Niglio, Pontificia Facoltà Teologica “Marianum” ISSR

**Improvvisazione italiana, codificazione giapponese: un percorso interculturale tra Kyōgen e Commedia dell'Arte**  
Matteo Casari, Università di Bologna

**Autori italiani in Giappone tra comprensione e filtro classico**  
Claudia Dellacasa, Durham University

## Aula M, via Andreatta 8 (Belmeloro)

Ore 9.30-13.30

**Natura e società negli scrittori del Verismo**  
Coordinano Andrea Manganaro, Università di Catania, e Giuseppe Traina, Università di Catania

I. Coordina Andrea Manganaro. Interviene Giuseppe Traina

**Su I vecchi, novella dei Processi verbali di Federico De Roberto**  
Pasquale Guaragnella, Università di Bari “Aldo Moro”

**Geografia, esplorazioni e società nel De Roberto giornalista**  
Agnese Amaduri, Università di Catania

**«Non sono un romanziere, [...] sono un cronista». La poetica di Gerolamo Rovetta in Mater dolorosa**  
Rosanna Lavopa, Università di Bari “Aldo Moro”

II. Coordina Giuseppe Traina. Interviene Andrea Manganaro

**Dalle novelle di Verga alle novelle di Tozzi: sincerità e disorientamento**  
Patrizia D'Arrigo, Università di Debrecen-Università di Catania

**«Tutti fidenti nella buona stella dell'Italia nostra». L'idea della patria nelle scritture private di Giovanni Verga**  
Milena Giuffrida, Università di Catania

**Dalla novella verghiana al melodramma verista**  
Sandra Dugo, Università di Roma “Tor Vergata”

III. Coordina Giuseppe Traina. Interviene Andrea Manganaro

**«Morto si pela il porco»: declinazioni della bestialità in Verga e Capuana**  
Ilaria Muoio, Università di Pisa

**Suor Giovanna della Croce di Matilde Serao fra storia di un'anima e denuncia sociale**  
Cinzia Gallo, Università di Catania

**Natura e società in Capuana, tra novelle e romanzi**  
Maria Panetta, Università di Roma “La Sapienza”

## Aula O, via Andreatta 8 (Belmeloro)

Ore 9.30-12.30

**Letteratura e cinema in classe**  
Coordinano Gabriele Cingolani, ADI-sd Marche, e Michela Costantino, ADI-sd Basilicata  
Interviene Gino Ruozzi, Università di Bologna

**Omggio al cinema dei Fratelli Taviani**  
Gabriele Cingolani, ADI-sd Marche e Michela Costantino ADI-sd Basilicata

**Dalla pagina allo schermo: Pirandello in classe**  
Domenica Elisa Cicala, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt


**Voci che cantano nei film. Un sondaggio nel Novecento e nel XXI secolo attraverso cinema e canzoni**  
Fabio De Propriis, ADI-sd Lazio, Liceo Tasso, Roma

**Uso didattico del cinema di Pasolini: Medea e Il Decamerone**  
Vittoria Foti, Dottore di ricerca in “Studi storici di Letteratura italiana”

**“Fasci di lettere” da Una giornata particolare: dalla Storia di tutti alle storie dei singoli, andata e ritorno**  
Luisa Mirone, ADI-sd Sicilia, Liceo “Archimede”, Acireale

**La Scuola allo specchio. Rappresentazioni e realtà della professione insegnante**  
Cinzia Ruozzi, ADI-sd Emilia Romagna, e Stefano Rossetti, ADI-sd Piemonte

**Nuovi doveri per un mondo alla rovescia**  
Rita Sepe, ADI-sd Lazio, Liceo B. Russell, Roma

 **Sala Ulisse, Accademia delle Scienze, via Zamboni 31**

Ore 9.00-13.00

**La parola che cura (Centro studi Medical Humanities)**

Coordina Gino Ruoizzi, Università di Bologna

Interviene Marco Veglia, Università di Bologna

**Patologia e terapia dell'amore: l'ambivalenza della parola poetica nella lirica cavalcantiana**

Angelo Mangini, Università di Bologna

**Francesco Borri, proto-psicologo del Seicento**

Gaia Benzi, Università di Roma "La Sapienza"

**La scrittura che cura. La 'via della salute' di Pirandello**

Marcello Sabbatino, Università di Pisa

**Dai sogni dei personaggi malati alla psico-oncologia**

Oleksandra Rekut-Liberatore, Università degli Studi di Firenze

**Medicina e parole che curano nella letteratura delle due guerre mondiali**

Alessandro Ferioli, I.I.S.S. Keynes, Castel Maggiore di Bologna

**Il partigiano Johnny, un'impresa di salute**

Angelo Rossi, I.I.S. "M. Malpighi" di Crevalcore di Bologna

**Mario Tobino: umanamente dire la follia**

Stefano Redaelli, Università di Varsavia

**La scrittura come terapia: due "casi clinici" del Novecento italiano**

Daria Catulini, Università di Bologna

**Il dialogo come cure di sé**

Ivan Dimitrijevic, Università di Varsavia

**«Un filo d'erba che ignora il suo prato». Alterità, parola e relazione nell'esperienza in versi dell'Alzheimer**

Laura Vallortigara, Università di Milano-Bicocca

**«La parte migliore ma più pericolosa di me». Gesualdo Bufalino e la scrittura**

Giulia Cacciatore, Università di Catania

**Nell'obbligo di dire**


Carlo Albarello, Association Lacanienne Internationale (Parigi)

**Le vicende letterarie e iconografiche delle figure mostruose del Minotauro e di Gerione**

Carlo Illuminati, Università di Roma "Tor Vergata"

**La Divina Commedia ms. 9 della Biblioteca del Seminario di Padova. Aspetti iconografici**

Chiara Ponchia, Università degli Studi di Padova

 **Aula Magna, Biblioteca Universitaria di Bologna, via Zamboni 33/35**

Ore 16-17.30

**Imago veritatis. Le interpretazioni figurative della Commedia nei manoscritti miniati e nell'esegesi trecentesca**

Coordina Marco Veglia, Università di Bologna

Interviene Angelo Mangini, Università di Bologna

**La Commedia narrata per immagini nel '300" (Madrid, BN, 10057 e oltre)**

Rosend Arques, Universitat Autònoma de Barcelona

**Questioni di stile, questioni di cronologia nell'illustrazione dantesca:**

**il caso del ms. 2 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova**

Daniele Guernelli, Università di Bologna