

XXVI Congresso nazionale  
Associazione degli Italianisti  
«Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana»  
Napoli, 14-16 settembre 2023  
Programma delle sessioni parallele

Aula alfa, ore 8.15-9.45

***Il paesaggio letterario di età moderna: tra catastrofe e rinascita***

**Coordinano:** FABIO FORNER, ANNA MARIA SALVADÈ

**Discussant:** FABIO DANELON

ARETINA BELLIZZI, *La caduta della luna, tra catastrofe e palingenesi*

EMILIO BOARETTO, *Ancora su Parini e il vaiolo: alcune note alla «Gazzetta di Milano»*

SABRINA CAIOLA, *Usci “segnati d’una croce” e soglie di speranza: il racconto della peste nei Promessi Sposi di Alessandro Manzoni*

SILVIA RICCA, *Catastrofi naturali e rinascita morale*

FRANCESCA SOLDANI, *Storia di rinascita dopo la catastrofe. Vitangelo Morea e la diffusione del cholera morbus*

\*

Aula azzurra, ore 8.15-9.45

***Paesaggio urbano e paesaggio naturale: per una estetica della visione in Leopardi***

**Coordinano:** ANTONELLA DEL GATTO, PATRIZIA LANDI

**Discussant:** TATIANA CRIVELLI

CRISTINA CORIASSO, *Il paesaggio mitico di Alla primavera o delle favole antiche alla luce della eco-critica*

ELENA MORO, *Leopardi e la dissoluzione dell’idillio (1819-1821)*

ENRICA LEYDI, «*Cosa artificciata, e diversa molto da quella che sarebbe in natura*»: la campagna nell’Elogio degli uccelli e nello Zibaldone di Giacomo Leopardi

SABRINA FERRI, *Lo sguardo di Dedalo. Leopardi e la veduta dall’alto*

VERONICA MEDDA, *Assenze, presenze e significati del paesaggio naturale nello Zibaldone di Leopardi*

\*

Aula Delta, ore 8.15-9.45

***Paesaggi culturali, atlanti letterari, cartografie narrative: il caso Napoli (sec. XIX-XXI)***

**Coordinano e discutono:** PAOLA VILLANI, NUNZIO RUGGIERO

CHIARA NOBIS - MICHELE PARAGLIOLA, *Lo spazio letterario di Elena Ferrante*

APOLLONIA STRIANO, «*Anzi, io non so più dove sia Napoli*». Anna Maria Ortese: lettere a Michele Cammarosano

PAMELA PALOMBA - EMANUELE GRAZIA, *Spatialtelling e deep mapping come pratica di lettura urbana immersiva. Il caso de La prostituzione in Napoli di Salvatore Di Giacomo*  
CONCETTA MARIA PAGLIUCA, *«Come la pioggia fitta e interminabile su Napoli»: un'analisi narratologica* di Malacqua di Pugliese  
DANIELA VITAGLIANO, *Dal ventre alla periferia in Seralo, Ortese e Saviano: la subalternità nelle rappresentazioni del paesaggio urbano napoletano*

\*

Aula Crie, ore 8.15-9.30

***Rappresentazioni della natura in testi e paratesti del petrarchismo Cinquecentesco***

**Coordina:** SERENA MALATESTA

**Discussants:** CIRO PERNA, MICHELE RINALDI

DANIELA CARMOSINO, *La costruzione retorica del Sé nel paesaggio di Isabella Morra*  
CONCETTA DAMIANI, *Petrarca miniato: proporre e 'rincorrere' il paesaggio*  
ROBERTA LOMBARDI, *Le «vezzose sponde» ischitane nelle Rime di Vittoria Colonna*  
SERENA MALATESTA, *Natura tormenta Amore. Alcune poesie in un manoscritto antologico Cinquecentesco.*

\*

Aula E, ore 8.15-9.30

***Un secolo di paesaggi italiani controcorrente***

**Coordina:** ILARIA DE SETA

**Discussants:** CHIARA MARASCO, MARTINA PIPERNO

MARIA PANETTA, *La "Legge Croce" sul paesaggio del 1922: riferimenti teorici, consonanze europee e influenze sulla successiva produzione letteraria*  
ALFREDO SGROI, *Il tempo dei nuovi barbari: D'Annunzio e la «follia edificatoria»*  
GENNARO AMBROSINO, *Tra dimensione spaziale e temporale: il paesaggio nelle prose di viaggio di Vincenzo Cardarelli*  
NICCOLÒ AMELII, *Tra la campagna e la città, L'ideologia fascista e il romanzo da fare*  
ERIKA BERTELLI, *Benedetto Croce ed Elena Croce: l'ambiente come prerogativa di famiglia. Autobiografie di una lunga battaglia ecologica*

\*

Aula G, ore 8.15-9.45

***«Il racconto più esatto è sempre una verità d'imitazione». Natura e deviazioni antimimetiche nei testi letterari dal secondo Ottocento alla contemporaneità***

**Coordinano:** SIMONE PETTINE, CHIARA TARABORRELLI, ANGELA BUBBA

**Discussant:** MARIO CIMINI

MICHELA TOPPANO, *La rappresentazione del paesaggio lunare in alcuni testi di letteratura d'immaginazione scientifica tra Otto e Novecento*

DOMENICO TENERELLI, «*Mi sentii nell'aria della campagna aria anch'io*». *La natura salvifica nel fantastico pirandelliano degli anni '30*

AGNESE MARTINI, *La natura non esiste più: rappresentazione del non-umano e dell'apocalisse ne Il Superstite di Carlo Cassola*

LAURA D'ANGELO, *Umano e animale: Paolo Volponi e le «narrazioni della fine» tra apocalisse e allegoria*

ASSUNTA TERZO, *Il Realismo magico nel romanzo di Anna Maria Ortese*

\*

Aula I, ore 8.15-9.45

***Viaggi e miraggi: la percezione della natura nella letteratura italiana fra Trecento e Seicento***

**Coordinano:** SIMONE MAGHERINI, FRANCESCA CASTELLANO, GIULIA TELLINI

**Discussant:** VINCENZO CAPUTO

FILIPPO UNGAR, «*Vide arbori di fuoco ardenti*»: *rappresentazioni della natura infernale nella Visio Pauli*

MARIALAURA PANCINI, *La natura metaforica nella poesia politica e civile trecentesca minore di area toscana.*

GIULIA TELLINI, *Di «cavriuoli», di papere, di peri incantati. Appunti sulla percezione della Natura nel Decameron*

ENRICO FANTINI, *Comunità e natura nella letteratura utopica italiana*

CAMILLA BENCINI, «*Nella faticosa inchiesta del vero*»: *Osservazione scientifica e «menzogna» letteraria nelle Osservazioni intorno alle vipere di Francesco Redi*

\*

Aula N, ore 8.15-9.45

***Veder l'erba dalla parte delle radici: visioni ecocritiche vs. stereotipi nelle narrazioni sul Mezzogiorno interno***

**Coordinano:** MARIA TERESA IMBRIANI, ANTONELLA DI NALLO, MANUELA GIERI

**Discussants:** ANTONELLA DI NALLO, MANUELA GIERI

SARA PETTA, *Sulle orme di Giustino Fortunato: tra i sentieri «della cara non dolce terra»*

NICOLA SILEO, «*Lucus a non lucendo*». *Luci, ombre e meraviglia nelle prime pagine del Cristo si è fermato a Eboli*

FABIANA CECAMORE, *La «Napoli porosa» di Raffaele La Capria*

Maria Teresa Imbriani, *Immobilismo e avanguardismo nel personaggio della Nonna Sabella tra letteratura e cinema*

ELENA VALENTINA MAIOLINI, «*In quest'aria livida*». *San Fele di Assunta Finiguerra*

\*

Aula O, ore 8.15-9.45

***Natura e paesaggio nella letteratura odepórica fra Arcadia e Restaurazione***

**Coordinano:** Andrea Campana, Marco Veglia

**Discussant:** Angelo Maria Mangini

MARIA CHIARA TORTORA, *Il «Diario dei camaleonti» di Giacinto Cestoni: un itinerarium conoscitivo*

STEFANO CRESCENZI, *In te non canti mai felice augello. L'invettiva contro la natura in Crescimbeni*

ROSA NECCHI, *Fra «delizia» e «stupor»: appunti su natura e paesaggio in Metastasio*

LUCA VACCARO, «Copiare direttamente sì il vero, ma nell'ambiente dell'animo proprio».

*La prosa di Carlo Dossi e i modelli pittorici di Tranquillo Cremona e di Hogarth*

ANTONELLA ANTONIA PAOLINI, *L'annullamento del cronotopo nell'«Infinito» di Leopardi*

\*

Aula Omega, ore 8.15- 9.45

***Paesaggio e salvaguardia dei beni culturali nella poesia e negli scritti di Giuseppe Ungaretti***

**Coordinano:** ANTONIO CORSARO, SILVIA ZOPPI GARAMPI

**Discussant:** ELEONORA CONTI

DANIELE GUADAGNO, *Natura, tempo ed esperienza umana nella poesia del primo Ungaretti*

ALESSANDRA MATTEI, *Natura e paesaggio nell'opera poetica di Ungaretti. Interazioni e trasformazioni letterarie.*

ILARIA TUFANO, *La notte e la siepe. Su Ungaretti critico*

\*

Aula S, ore 8.15-9.15

***«L'inno nel fango»: il ruolo della geologia e dei suoi elementi nella poesia del Novecento***

**Coordinano:** STEFANO VOLTA, FEDERICA BARBONI

MATTEO VENIER, «*Miei versi dettati dalle pietre*»: di alcuni elementi naturali nella lirica di David Maria Turoldo.

DARIO CALDARELLA, «*C'è un mondo nero qui sotto*». Lo sgretolamento dell'uomo ne La discesa al trono di Bartolo Cattafi.

FEDERICA MASSIA, «*Talpa celeste*»: la poesia terrestre di Roberto Sanesi.

JACOPO TURINI, *Geologia e letteratura. Una proposta critica per la lettura del luogo. Il caso di Pusterla.*

\*

Aula R, ore 8.15-9.45

***Armonia e disarmonia della natura nella letteratura italiana del lungo Ottocento***

**Coordinano:** ALVIERA BUSSOTTI, CHIARA LICAMELI DANIELA SHALOM VAGATA

**Discussants:** SILVIA TATTI, DUCCIO TONGIORGI

PAOLO COLOMBO, *L'armonia perduta. Leopardi tra Werther e Ortis*

LUCA MACCIONI, *"La natura è madre benignissima del tutto, [...] ma non degl'individui". Filosofia naturale e riflessione sull'armonia della natura nell'opera di Giacomo Leopardi*

MATILDE ESPOSITO, *«Aperto è ciò che la natura chiuse». Patria e Natura nella produzione lirica e drammatica di G. B. Niccolini*

ANNA TYLUSIŃSKA-KOWALSKA, *Vivere la natura come paesaggio esterno in piena armonia con il paesaggio interiore nella scrittura autobiografica romantico-risorgimentale*

MARIO CIANFONI, *"Il possède le secret tout divin de cacher les germes vigoureux dans l'herbe délicate": Arrigo Boito e l'armonia della natura come elemento di opposizione al contemporaneo*

\*

Aula Schulte, ore 8.15-9.45

***La natura alla fine del mondo. La rappresentazione della natura nell'immaginario postapocalittico***  
**Coordiano e discutono:** ANDREA CANNAS , GIOVANNI VITO DISTEFANO

GIOVANNI VITO DISTEFANO, *L'origine della fine: la natura ai primordi dell'immaginario postapocalittico moderno*

GIACOMO DI MUCCIO, *Il Decameron e l'estinzione dell'umano. Note per una lettura postapocalittica decameroniana*

ARIANNA DE GASPERIS, *Tra grandi lune e cieli bui. Natura ed estinzione umana nei racconti apocalittici di Dino Buzzati*

FRANCESCO GALLINA, *Per una "biopolitica della catastrofe" in Petrolino di Pier Paolo Pasolini*

ELISA CREMONE, *Beffa dell'antropocentrismo e trionfo della natura in Dissipatio H.G. di Guido Morselli*

SALVATORE F. LATTARULO, *"L'uomo si è messo al posto degli alberi e delle bestie": La coscienza di Zenò come Ur-romanzo ambientalista e postapocalittico*

\*

Auletta 5 Santa Lucia, ore 8.15-9.45

***«Dislocare lo sguardo». Forme e codici del reportage novecentesco***  
**Coordina e discute:** MARCO DONDERO

EMMA DE PASQUALE, *«Solamente da soli si viaggia e si vede veramente»: Londra alla radio in «Maggio inglese» di Alba de Céspedes*

CATERINA MIRACLE BRAGANTINI, *Dove il presente non ha tempo. Emilio Cecchi in Arcadia tra pagina e fotografia*

FRANCESCA VALENTINI, *Il Barocco brasiliano di Ungaretti: un viaggio alla scoperta di un'estetica*

ELISA D'ANDREA, *«Il porto di Toledo» e la rivoluzione linguistico-antropologica di Anna Maria Ortese*

\*

Auletta 2 Santa Lucia, ore 8.15-9.30

***Cammini novecenteschi tra promenade e flânerie***

**Coordinano e discutono:** EMMA PAVAN, EMILIANO CERESI, LUCA BALLATI, NOEMI NAGY

IVANA MENNA, *«A bordo di betulle spaesate»: la visione della natura nel paesaggio urbano della poetessa Antonia Pozzi*

GIACOMO CUCUGLIATO, *Il «paesaggio» è un luogo della mente. Il «camminamento» pirandelliano nella neonata città moderna come movimento spazializzatore dell'estetica*

STEFANO BOTTERO, *«Soltanto quel che è» Prospettive di estetica e flâneurismo urbano in Pianissimo*

CAMILLA PIANO, *Camminare nello spazio postmoderno: riflessioni da un taccuino celatiano degli anni '80*

\*

Aula 3 Santa Lucia, ore 8.15-9.45

***Arcana Naturae nei mitografi, iconologi, trattatisti, e commentatori del Cinque e Seicento***

**Coordina:** CHIARA CASSIANI

**Discussant:** FLORIANA CALITTI

CHIARA CASSIANI, *Introduzione. La nuova concezione della natura nel Rinascimento*

FRANCESCO LUCIOLI, *Letteratura delle immagini in traduzione latina*

ANNA DE ROSA, *Cifre del sé nel mondo naturale. Scrivere imprese tra palme e allori*

SARA OBBISO, *Arcana naturae nel laboratorio di Ulisse Aldrovandi*

MATTEO LETA, *La natura e i suoi segreti ne Lo Astrologo di Giovan Battista Della Porta*

ANGELO CHIARELLI, *«Io mi sentia tutto in lei trasformato». Il motivo della metamorfosi amorosa nel N. ovvero de la pietà di Torquato Tasso*

MAURO SARNELLI, *«Ombre di poesia», «cagioni occulte» e «qui non visti animai»: note al margine di tre passi del Mondo creato (VI 1222-1240, III 192-196, VI 1560-1563)*

\*

Aula 1 Santa Lucia, ore 8.00

***L'idillio rimosso***

**Coordina:** CLAUDIA CORREGGI

**Discussant:** ANDREA MANGANARO

LUISA MIRONE, *L'isola di Pieve Lanterna: se una notte d'estate Arturo lascia il posto al Giovane Corsi.*

FRANCESCA VENNARUCCI, *Le terre desolate nella letteratura tra Novecento e Duemila*

ANNA MARIA GIORGI, *Letteratura, arte e natura: una strategia di difesa*

FRANCESCA ROMANA TRANQUILLA MACRO, *L'idillio negato nella rappresentazione simbolico immaginaria*

MATTEO BENSI, *La terra desolata dell'uomo*

\*

Aula beta, ore 8.15-9.15

***Un approccio intersezionale al pensiero ecologico: Ecocritica, Environmental Humanities e Digital Humanities***

**Coordinano e discutono:** FABIO CIOTTI, DANIELE SILVI

LORENZO DEMMA, *Fenoglio e il paesaggio della disforia. Lettura eco-tematica di Una questione privata*

MONICA CANU, *Il caso Liberovici: l'impronta ambientale in Acoustic Postcards Venice*

DANIELE SILVI, *L'intelligenza artificiale ha una sensibilità ecologica? Discussione metodologica per un ecotemario della letteratura italiana*

FABIO CIOTTI, *Il sentimento della natura nella narrativa italiana tra 800 e 900*

\*

Aula alfa, ore 9.45-11.30

***La natura nelle raccolte liriche del Quattrocento padano***

**Coordinano e discutono:** GUIDO BALDASSARRI, ITALO PANTANI

ANNA GILDA SCAFARO, *«Ma pur me n'anderò tra silve e spine»: il ruolo della natura nelle Rime di Jacopo Sanguinacci*

ALESSANDRO CARLOMUSTO, *Lo sfogo amoroso presso gli enti naturali nella lirica di Giusto de' Conti*

ROBERTA SILVESTRI, *«De Situ Pelosellae»: un poemetto venatorio strozziano tra natura e finzione letteraria*

NICOLE VOLTA, *In viaggio verso Filliroe. La natura in Eroticon IV 5 di Tito Vespasiano Strozzi*

FRANCESCO DAVOLI, *Forme e funzioni della natura nelle Rime di Niccolò Lelio Cosmico*

GIADA GUASSARDO, *Tradizione esemplare e intonazione satirica nelle raffigurazioni della natura di Niccolò da Correggio*

GIULIO RAVERA – STEFANO CASSINI, *Il canzoniere amoroso di Lidio Catti tra boschi, cerva e aule di tribunale*

CAMILLA RUSSO, *Rappresentazioni della natura nel canzoniere di Giovanni Filoteo Achillini*

\*

Aula azzurra, ore 9.45-11.30

***Insegnare “fuori luogo”. Nuovi spazi per la didattica della letteratura italiana?***

**Coordinano e discutono:** AMBRA CARTA, SIMONE GIUSTI, LUCIA RODLER

MARIA GIULIANA BOCCHETTI, *La filologia “fuori luogo” nella scuola secondaria di secondo grado*

SALVATORE LANERI, *Fra testo e paesaggio: per una didattica all'aperto della letteratura*

CHIARA LICAMELI, *Insegnare letteratura italiana a Scienze della formazione primaria*

ALICE LODA, *Tradursi. La letteratura italiana in un'università di tecnologia*  
BRUNA LORENZIN, AURORA SCAROLA, *Con Dante nelle scuole, nelle case circondariali e negli ospedali*  
MARIANNA MARRUCCI, VALENTINA BIANCHI, *Formazione dei docenti e didattica delle THEM: l'ora di educazione civica*  
BRUNO MELLARINI, MICHELA CHICCO, *Intrecci, sentieri e labirinti – Studiare, rileggere, riscrivere e... disegnare Calvino a 100 anni dalla nascita*  
TIZIANA PIRAS, *Si parlerà ancora di letteratura nell'epoca del postumano?*  
SILVIA T. ZANGRANDI, *Il riassunto come pratica convergente*

\*

Aula Delta, ore 9.45-11.30

**Valorizzazione e trasformazione dei luoghi della letteratura italiana**

**Coordina e discute:** FLORINDA NARDI

VERONICA BALDASSA, *«Quest'è il colle felice»: la fortuna di Arquà Petrarca tra letteratura e turismo*  
MARTINA PALESE, *Satelliti (in)visibili oltre l'Urbe: la campagna romana prima e dopo il Grand Tour*  
MARIA ANTONIETTA GARULLO, *Testimonianze di una natura "scomparsa". Anna Celli e la palude pontina*  
RADEYA GESHEVA, *Il corpo come spazio di riflessione sull'identità culturale e geografica*  
SPYROS KOUTRAKIS, *Inquadrature di natura nelle poesie e nelle pitture di Pier Paolo Pasolini*  
LUCILLA BONAVITA, *Roma nelle pagine del romanzo La Sumera di Valentino Zeichen: spazio topico ed interiorità psichica*  
SAMUELA DI SCHIAVI, *I paesaggi e le città altri nella letteratura italiana da Amara Lakhous a Igiaba Scego*  
SARA TAHA ELTAHER IBRAHIM, *L'Italia e l'India nelle opere di Laila Wadia*

\*

Aula Crie, ore 9.30-11.30

**Miti della terra e dell'acqua nella letteratura del Sud.**

**Coordina:** DANIELA DE LISO

**Discussant:** ROSARIO CASTELLI

RENATO RICCO, *«Ecce per obscurum volitantes aëra flammas»: retaggio classico ed echi mitologici nell'Incendium ad Avernum lacum di Girolamo Borgia*  
CHIARA GALASSI, *Il paesaggio di Valsinni, volto di un "natio borgo selvaggio", inteso come scenario fisico, presenza costante nella storia e nell'opera letteraria di Isabella Morra*  
JOSEPH PACE ASCIAK, *Il mare nella poesia italiana del secentista maltese Marcello Attardo De Vagnoli*  
SARA MUSTO, *Mythoi di acqua e terra nella produzione di Giambattista Basile*  
FEDERICA M. BUONO, *Napoli, città e mito nella scrittura di Eleonora de Fonseca Pimentel*

NANCY MARIARITA IMPELLIZZERI, *Tra le carte del genio ennese Giuseppe Alessi: La Storia Critica di Sicilia tra storiografia e mitologia*

NOVELLA PRIMO, *Salvatore Quasimodo e la mitopoiesi insulare classico-paesaggistica*

MATTEO CAPUTO, *Declinazioni del mito e istanze meridionaliste nell'opera di Corrado Alvaro*

\*

Aula E, ore 9.45-11.30

**Gli spazi delle autrici**

**Coordina:** CHIARA NATOLI, CHIARA TOGNARELLI

**Discussant:** ANNALISA ANDREONI, MATTEO DI GESÙ

CLARA STELLA, *«S'avvien, che il legno mio nel Mar entre»: Lucchesia Sbarra Coderta nella Conegliano del Seicento*

ANNA NEGRI, *«Non resti il canto mio vile, e negletto». Spazi privati e spazi sociali in Arcadia*

LOREDANA PALMA, *Lo spazio 'conquistato': donne e giornali attraverso l'Ottocento*

SERENA PIOZZI, *Geografie narrative nei romanzi di Maria Messina*

BARBARA CAVALLINI, *La casa come spazio simbolico nella narrativa breve di Anna Maria Ortese: una lettura di Casa di bambola*

ANNA GORINI, *Se il sole muore di Oriana Fallaci: il racconto del programma spaziale e la ricerca di uno spazio illimitato d'autrice*

FIAMMETTA CIRILLI, *Isole, case, parole. Lo spazio dell'infanzia e la scrittura in Fabrizia Ramondino*

LEA DURANTE, *Su Passaggio in ombra di Mariateresa Di Lascia*

\*

Aula G, ore 9.45-11.30

**Natura e Fede: il "Credo" niceno-costantinopolitano in Dante e nella letteratura italiana medievale**

**Coordina:** GIUSEPPE LEDDA

**Discussant:** SEBASTIANA NOBILI

FEDERICO ROSSI, *«Omnes creaturae laudent Dominum». La fede in Dio creatore nell' Exhortatio ad laudem Dei di san Francesco d'Assisi*

MATTEO LEONARDI, *Perfetto, buono, lucido e sereno: l'innocenza del mondo creato nelle rielaborazioni laudistiche del Credo*

ANNA GABRIELLA CHISENA, *Tra «fede» e «natura»: la creazione del mondo nel Simbolo Niceno Costantinopolitano e nelle riletture della preghiera nella Firenze trecentesca*

ZYGMUNT G. BARANSKI, *«Ma or convien espremer quel che credi» (Par. XXIV 122): «la credenza» del «buon Cristiano» (Par. XXIV 123 e 52)*

ANNARITA PLACELLA, *«Con amore e con disio». Credo, Trinità e Creazione in Paradiso X e XXIV*

PAOLA NASTI, *«Le cose tutte quante hanno ordine tra loro»: la natura e l'ordine della carità nel Paradiso*

ESTER PIETROBON, *Fede, creazione e salvezza in Par. XXVI*

GAIA TOMAZZOLI, *Una trinità arborea: le allegorie della selva, del giardino dell'Eden e della candida rosa nella Commedia*

\*

Aula I, 9.45-11.30

**Raccontare la natura: esperienza e simbolo nella poesia fra Otto e Novecento**

**Coordina:** FRANCESCA FLORIMBII

**Discussants:** ANDREA CAMPANA, MARCO VEGLIA

ANTONIO SORO, *Alla sua donna: Leopardi omaggia la Luna*

DANTE ANTONELLI, *Fra le varianti manoscritte di svaghi: l'esperienza della natura in Giuseppe Ungaretti*

ROBERTA TRANQUILLI, *Le Stagioni di Corrado Govoni*

ELIANA VITALE, *La caduta di Prometeo: natura e mito ne L'Oceano e il ragazzo di Giuseppe Conte*

VALENTINA ZIMARINO, *«Come muoiono i poeti e gli alberi a vere foglie»: Enrico Panzacchi e il racconto della natura fra musica e poesia*

CHIARA COPPIN, *«E godo la terra bruna, e l'indistruttibile certezza delle sue cose». Poesia e natura nella scrittura di Carlo Betocchi*

GIUSEPPE ZAPPALÀ, *«Guardare in faccia la realtà». Natura e allegoria nel primo tempo di Giorgio Caproni*

\*

Aula N, ore 9.45-11.30

**«Rimirare l'opera della madre natura»: contemplare/abitare la natura nelle opere tassiane**

**Coordinano:** MARIA TERESA GIRARDI, CRISTINA CAPPELLETTI

**Discussant:** FRANCO TOMASI

ROSARIO LANCELLOTTI, *Spunti paesaggistici nelle liriche nuziali di Torquato Tasso*

GIULIA MARI, *Luoghi armidiani tra «Liberata» e «Conquistata»: natura, arte, allegoria*

SERENA NARDELLA, *“Non son maligne le serene stelle”*: la natura tassiana alla ricerca di Dio

CRISTINA TERESA PENNA, *«Gli Olmi, i Pini, gli Abeti, i Lauri, i Faggi»*: “nature” a confronto nelle tre Parti delle rime di Torquato Tasso

ARIANNA ROMANO, *Tra geografia simbolica e reale: per una lettura ecocritica del «Mondo creato»*

ANNA SCATTOLA, *La delizia estense di San Giorgio in alcune canzoni tassiane: luogo paradisiaco e disperato ricongiungimento*

GIACOMO VAGNI, *Presenze e funzioni del mondo naturale nella Seconda parte delle rime di Torquato Tasso (1593)*

\*

Aula O, ore 9.45-11.30

***Geografie del disastro tra Cinque e Seicento: scritti in prosa e in versi***

**Coordinano:** ANTONIO PERRONE, EDOARDO ZORZAN

**Discussants:** GIANCARLO ALFANO, MATTEO RESIDORI

ELENA BILANCIA, *Dialoghi sui terremoti di Ferrara (1570-1574): scienza e retorica del disastro*  
EDOARDO ZORZAN, «*Ma del mortal velen l'impeto teme / onde a ragione sospira e geme*»:  
*intorno alle canzoni sulla peste di Venezia del 1576*

ERICA CICCARELLA, *L'industria tipografica e le epidemie tra Cinque e Seicento*

LUCA FERRARO, *Vesuvio, Partenope e Baccho a confronto: analisi dei tre instant-book di Giovan Battista Bergazzano sull'eruzione del Vesuvio del 1631*

MARIA DI MARO, «*Le continue e molte commotioni della terra*»: *poesia, racconto e speculazione scientifica intorno ai tremori della dorsale appenninica*

\*

Aula Omega, ore 9.30-10.30

***Guerra e paesaggio. Dal paladino nella selva al soldato nella natura***

**Coordinano e discutono:** FABRIZIO BONDI, GIANLUCA GENOVESE, ANDREA TORRE

ALBERTO LUCA ZULIANI (UNIVERSITÀ DI TORINO) «*Piena d'orror ma dell'orror innato*»: *l'idea di natura nel Tasso tra «Liberata» e «Conquistata»*

SILVIA ACOCELLA, *Il controfondo allegorico della pioggia e del fango nella narrazione resistenziale*

DANIELE GUADAGNO, *La distruzione della natura: il paesaggio come vittima della follia bellica in Un anno sull'altopiano*

\*

Aula Omega, ore 9.30-11.30

***La memoria dell'acqua. Paesaggi marini e non solo (1300-1500). Approcci geocritici e geopolitici***

**Coordina:** ROBERTA MOROSINI

**Discussant:** ANGELA FABRIS

MARWA FAWZY, *L'acqua nel paesaggio siciliano con gli occhi dell'ultimo dei trovatori arabi*

MATTEO MOCERINO, *L'altrove puteolano nell'Elegia di Madonna Fiammetta*

MARIA CASTALDO, *Il ruolo del mare nella Cronaca del Ferraiolo: una lettura incrociata tra testo e immagine.*

MARIANGELA PALOMBA, *Il mare fisico e il mare simbolico nell'Ulisse di Dante e nel Landolfo di Boccaccio*

\*

Aula S, ore 9.45-11.30

***Le rappresentazioni del paesaggio tra natura e modernità nella letteratura di viaggio dall'Ottocento al XXI secolo***

**Proponenti:** NATASHA LEAL RIVAS, ANNALISA CASTELLITTI

**Discussant:** PASQUALE SABBATINO

ANNA BALDAN, *Napoli tra ascolto e lettura: Guido Piovene e il suo "Viaggio in Italia"*

ANNALISA CASTELLITTI, *Il viaggio come metafora della vita tra estraneità e ricerca del Sé. La percezione dello straniero nella poetica di Luigi Pirandello*

NATASHA LEAL RIVAS, *Representaciones intersemióticas contemporáneas del patrimonio cultural del agua en Nápoles: Análisis léxico en español de los géneros de blogs y reportajes de viajes en línea*

EMILIA MARTINELLI, *Oltre natura e cultura. Ethos e complessità della traduzione interculturale: l'emergenza di un "anthropologie de la nature" secondo Philippe Descola*

GIULIA NONNO, *L'importanza della scrittura odepórica femminile in Medio Oriente tra il XIX e XXI secolo*

\*

Aula Schulte, ore 9.45-11.30

***«Che specie di specie è sta nostra specie umana?»***

***Nature a confronto e sovversioni prospettiche nell'opera di Stefano D'Arrigo***

**Coordinano:** CHIARA CARADONNA, DARIA BIAGI, STEFANO PERPETUINI

**Prima sessione:**

**Discussant:** DARIA BIAGI

CHIARA CARADONNA, *Spazzare via la letteratura. Osservazioni sullo sviluppo del prospettivismo darrighiano*

TIZIANO TORACCA, *«Un cuor d'asino e un cuor di leone»: i pescatori cariddoti nella mente di 'Ndrja Cambria*

GIUSEPPE PIO GALLETTA, *L'«orcagna» sulla linea del duemari. Due paradigmi a confronto*

**Seconda sessione:**

**Discussant:** CHIARA CARADONNA

STEFANO PERPETUINI, *Uomini e cani: ibridazioni nell'opera di Stefano D'Arrigo*

SAMUELE BONCIANI, *Dimensioni periferiche a confronto: il modello gogoliano ne Il Compratore di anime morte di D'Arrigo*

LORENZO BLASI, *Fere e omeostasi nel mondo epico di Horcynus Orca*

\*

Aula R, ore 9.45-11.30

***Alberi e poeti: da Petrarca a Pontano***

**Coordina e discute:** CLAUDIA CORFIATI

**Prima sessione:**

ALESSANDRO ZAMMATARO, *Ricezione e interpretazione delle figure arboree del Canzoniere di Petrarca nell'opera di Antonio Grifo*

MARGHERITA SCIANCALEPORE, *Il mito delle metamorfosi nei versi di Marco Girolamo Vida e Daniele Cereto*

ALBERTO MARIA AMORUSO, *Il mito di Cipariso negli Iambici di Giovanni Pontano*

VALERIO SANZOTTA, *'In laudem cuiusdam ulmi': un carme sconosciuto di Jacopo Allegretti?*

**Seconda sessione:**

ANTONIETTA IACONO, *Il destino di un albero: agrumi e pratiche botaniche nel De hortis Hesperidum di Giovanni Pontano*

RITA BENNARDELLO, *«E corylo tenues umbrare capillos». Dichiarazioni di poetica nei Carmina pichiani.*

LAURA AVELLA, *Presenze arboree nella poesia bucolica di Girolamo Borgia*

CLAUDIA CORFIATI, *Una palma in paradiso e altri alberi*

\*

Auletta 5 Santa Lucia, ore 9.45-11.30

***L'“invenzione del paesaggio” in Petrarca e la sua eredità nella poesia italiana del Rinascimento.***

**Coordina:** LUCA MARCOZZI

**Discussant:** ELISA CURTI

JENNIFER GÓMEZ ESQUINAS, *Paesaggi petrarcheschi in Cariteo: memorie e nostalgie della Napoli aragonese*

SARA MOCCIA, *Il paesaggio naturale nelle canzoni tardo rinascimentali sullo schema di Rvf 126*

CRISTINA ACUCELLA, *«Per mezz' i boschi inhospiti et selvaggi»: retorica e metrica dell'erranza malinconica fra Petrarca e il Manierismo*

PAOLINA CATAPANO, *I paesaggi dei Triumphi secondo i commentatori cinquecenteschi, tra allegoresi, referenti reali e topica del locus amoenus*

SILVIA ARGURIO, *Botanica d'amore e morte: le emozioni attraverso le descrizioni vegetali da Petrarca al primo barocco*

MATTEO PETRICCIONE, *Il paesaggio memoriale nell'opera petrarchesca*

Priscilla Santoro *Tendenze della rappresentazione naturale nelle riscritture del Canzoniere*

RITA DI PASQUALE, *«Is me angulus semper magnopere delectat» Pietro Bembo e la quiete dei colli padovani*

MAGDALENA WRANA, *Marcantonio Flaminio e Flaminio Rai, due traduttori cinquecenteschi di Chiare, fresche e dolci acque come espressione del petrarchismo latino*

\*

Auletta 2 Santa Lucia, ore 9.30-10.30

***Ambientalismo letterario nel secondo '900 italiano***

**Coordina:** FRANCESCO ROSSINI

**Discussants:** ROBERTA FERRO, SIMONA MORANDO

VERONICA PESCE, *Stanislaw Niewo e il progetto dei Parchi Letterari*

DAVIDE SAVIO, *Dal sito al museo. Calvino e la tutela del patrimonio*  
ALESSANDRO FERRARO, *Giorgio Caproni “quasi” ecologista*  
PATRIZIA ZAMBON, «Un paese bello come un giardino»: le prefazioni di Stanislas Nievo per ‘I Parchi letterari’, *letteratura e loci*

Auletta 2 Santa Lucia, ore 10.30-11.30

***Ausonia capta iacebit: la rappresentazione del paesaggio distrutto dai ‘Turchi’ nella letteratura italiana fra XV e XVI secolo***

**Coordina:** LUDOVICA SASSO

LUDOVICA SASSO, *De vastatione patriae: i paesaggi distrutti dal ‘Turco’ nelle liriche latine umanistiche tra critica politica e self-fashioning*

VÉRONIQUE WINAND, *Le colpe dei nemici. Distruzioni degli spazi e responsabilità dei belligeranti ne La Trabisonda (1483)*

CLARISSA MARIA LEONE, *Pedro Pablo de Ribera e Il successo de’ canonici regolari lateranensi nelle loro isole tremitane (1606)*

ARIEL RAGAILOLO, *La natura devastata dai turchi ne I Turcs tal Friul di Pier Paolo Pasolini*

\*

Aula 3 Santa Lucia, 9.45-11.30

***Natura e paesaggio nel racconto italiano***

**Coordinano e discutono:** ANDREA MANGANARO, ELISABETTA MENETTI

MATTEO SARTORI, *Le novelle e l'ambiente. La visualizzazione del Decameron tra spazi ludici e rappresentazione sociale fra tardo Medioevo e prima età moderna*

VINCENZO VITALE, *Lo sfondo naturale delle metafore testuali nei prologhi del Novellino di Masuccio*

GIACOMO VENTURA, *Tra idillio e realismo: per una "geografia" de Le Porretane*

AGNESE AMADURI, *Dal contado alla città: la scomparsa della natura nella raccolta Le Cene di Anton Francesco Grazzini*

ALESSANDRO PRIVITERA, «Queste fontane, queste erbe, questi fiori [...] par che ne invitino a fare il simigliante»: *natura e letteratura nella “cornice” di Firenzuola*

ALDO STABILE, *La parola sull’acqua. Natura e paesaggio nella Posilecheata di Pompeo Sarnelli*

MARCO VERDE, *Salò e sua riviera, le novelle di Silvan Cattaneo*

NINNA MARIA LUCIA MARTINES, «Addio, dolce melanconia del tramonto, ombre discrete, larghi orizzonti». *La novella verghiana «Di là del mare» tra descrizione d’ambiente, narrazione di paesaggio e simbolo*

GIANNI ANTONIO PALUMBO, «Bellezza innocente di natura” e paesaggio nei racconti di Antonio Fogazzaro

CECILIA MONINA, «E vi era in quella natura silenziosa una forza, un ribollire, un sogno». *Natura e paesaggio nelle forme brevi ortesiane*

\*

Aula 1 Santa Lucia, ore 9.45

***Viandanti della natura negli ultimi 100 anni di letteratura italiana – estremo contemporaneo in classe***

**Coordina:** FRANCESCA CECCHI

**Discussant:** FLORIANA CALITTI

ANNARITA MIGLIORELLI, *La vita da una “Rolls Royce”*: l’opera di Giorgio Bassani tra luoghi della mente e della memoria, eterotopie e paesaggio italiano

LUIGIA CAVONE, *Paesaggio e Natura in Milo De Angelis*, “viandante” tra modelli classici, moderni e contemporanei

CAMILLA MARIANI ZUCCHI, EMANUELA VALENTINI ALBANELLI, *Suggerimenti colte con la penna e con l’obiettivo: scrittori fotografi e scrittori fotografati*.

EMANUELA SANGALLI, *Sentieri che confluiscono sulla riva: mare, fiume e lago nella poesia di Caproni, Sereni e Luzi*

ELENA TREVISAN, *Viandanti di guerra: tra percezione della ferita ed esperienza estatica*

RITA CEGLIE, *L’occhio, la mente, il cuore: impressionismo e surrealismo nei paesaggi di Andrea Zanzotto, Attilio Bertolucci, Giorgio Caproni*

\*

Aula Beta, 9.15-10.30

***La rappresentazione della natura e del paesaggio nella Commedia dantesca, tra narrazione, allegoria e conoscenza***

**Coordinano:** SERGIO CRISTALDI, CARMELO TRAMONTANA

**Discussant:** ALBERTO CASADEI

SEBASTIANO ITALIA, *L’Eden perduto. Matelda nella “sacra foresta”*

PAOLO PIZZIMENTO, *Opera della Natura vs. Ars Dei: i canti danteschi del «visibile parlare»*

PIETRO CAGNI, *“Come quel fiume c’ha proprio cammino”. Rappresentazioni della natura tra i canti XVI e XVIII dell’Inferno*

ELISA ORSI, *Note sul Purgatorio come mappa mundi storiografica: morfologia (oltre)mondana e morfologia del canone*

\*

Aula Beta, ore 10.30-11.30

***“Quell’albeggiare così diverso da quello ch’era solito vedere ne’ suoi monti”. Manifestazioni e rappresentazioni della natura nelle opere di Alessandro Manzoni.***

**Coordinano:** GIORGIO PATRIZI, RAFFAELLO PALUMBO MOSCA, TERESA AGOVINO

**Discussant:** RAFFAELLO PALUMBO MOSCA

GIULIO DE JORIO FRISARI, *Forme del pensiero: presenza e assenza del territorio nei modi della poiesis, Manzoni di fronte a Croce*

ALESSANDRO GERUNDINO, *Il romanzo storico come “carta topografica”: la natura nei Promessi sposi attraverso le illustrazioni della Quarantana*

TERESA AGOVINO, *La siepe di Tonio: cronaca di una morte annunciata*

\*

Aula alfa, ore 14.30-16.00

***La Trasformazione del paesaggio come conseguenza della trasformazione dei sistemi produttivi: dallo spazio della natura allo spazio della periferia***

**Coordinano:** FEDERICA PETRONE, ALBERTO SCIALÒ

**Discussant:** LAURA CANNAVACCIUOLO

FEDERICA PETRONE, *Narrazioni di viaggio attraverso la Pianura Padana: il fiume Po come limen di un mondo pre-industrializzato*

ALBERTO SCIALÒ, *La "logica poetica" della periferia: paesaggio, corpo e spazio politico in Gomorra di Roberto Saviano*

GIUSEPPE PESCE, *Bagnoli Kaputt*

ÉLODIE HACHET, *Il delta del Po: alla fonte di un'estetica cinematografica, attraverso il prisma di un'ecocritica*

DOMENICO CHIRICO, *Mangiare il bosco. I Quindicimila passi ovvero il ritratto di un intellettuale di provincia*

LUCA FLORIO, *"La parola dismissione mi fa paura per quel suo mostrare grandi fauci spalancate". Intermittenze industriali tra letteratura e cinema*

\*

Aula azzurra, ore 14.30-16.00

***Il paesaggio come soggettività nel romanzo italiano contemporaneo (1970-2020)***

**Coordinano:** GIACOMO CARLESSO, FRANCESCA PANGALLO, GIULIA SIMEONI

**Discussants:** GIACOMO CARLESSO, FRANCESCA PANGALLO

KASHANI NEDA ALIZADEH, *La nebbia, paesaggio-simbolo, e la formulazione del narratore inattendibile ne La misteriosa fiamma della regina Loana e Il cimitero di Praga di Umberto Eco*

KAZANDJIOVSKA DRAGANA, *La metaspazialità del paesaggio urbano in La tempesta - il mistero di Giorgione*

MARCHIORO MICHELE, *Il paesaggio nei romanzi di Vitaliano Trevisan*

LANDOLFO GIANLUCA, *Siamo ambiente. Ecologia e soggettività in Il cielo nevicato di Alberto Capitta*

PASSAGHE ROBERTA, *Paesaggio-personaggio nella narrativa distopica di Laura Pugno: il caso di Sirene*

\*

Aula Delta, ore 14.30-15.30

***Natura artificiale o artificio di natura? Modernismo e avanguardie***

**Coordinano e discutono:** CAROLA BORYS, MATILDE MANARA

MASSIMILIANO CAPPELLO, «*Ci sono, nella siepe, biancospini*», *Giorgio Cesarano e l'idillio impossibile*

CLAUDIA CROCCO, *Natura e artificio nella prosa di Giovanni Boine*

SERENA FERRANDO, *Onde di materia: il Futurismo e la tecnologia radiofonica*

DARIO GATTIGLIA, «*Rovinista*» *per professione. Una lezione da Mario Praz, fra orpelli e disastri*

GIULIA MARTINI, «*Verrete? – Quando i manghi fioriranno.... –*» *Anti-natura e anti-dialogo negli scambi di battute di Palazzeschi e Gozzano*

\*

Aula E, ore 14.30-16.00

***Lo spazio come suono. Paesaggi sonori della letteratura italiana moderna e contemporanea***

**Coordinano:** RICCARDO DONATI, GIUSEPPE ANDREA LIBERTI

**Discussant:** RICCARDO DONATI

GIUSEPPE ANDREA LIBERTI, *Per un approccio acustico al paesaggio letterario italiano*

LAURA ROSI, «*Voces rerum*». *Per un'ermeneutica del paesaggio sonoro nel romanzo Il nostro padrone di Grazia Deledda*

ROSSANA SCALIA, *Viaggio sonoro nella Resistenza*

NICOLE SIRI, «*Per i rumori lavorativi c'è rispetto sommo*»: *il paesaggio sonoro nella Vita agra di Bianciardi*

LORENZO MORVIDUCCI, *Il soundscape pastorale nella modernità letteraria*

\*

Aula G, ore 14.30-16.00

***Rappresentazione e funzione del paesaggio nel dramma pastorale tra Cinque e Seicento***

**Coordinano:** M. CRISTINA FIGORILLI, VALERIA MEROLA

**Discussant:** F. SAVERIO MINERVINI

MICHELA FANTACCI, *Caratteri del paesaggio tassiano tra Aminta e Rime stravaganti*

AURORA GAIA DI COSMO, *Da Flori a Calisa: il rovesciamento della tradizione pastorale nell'opera di Maddalena Campiglia*

ESZTER SZEGEDI, *Dalle Driadi a Petrarca. Rappresentazione e funzione del paesaggio nell'Amarilli di Cristoforo Castelletti*

VALERIA PUCCINI, «*Il meraviglioso giardino del savio Erimeno*»: *natura e scienza nell'Arcadia felice di Lucrezia Marinelli*

VALERIA MEROLA, *Elementi di natura nella pastorale femminile del Seicento*

\*

Aula I, ore 14.30-16.00

***Scrittori di area veneta: (de)scrivere l'altrove***

**Coordina:** MONICA ZANARDO

**Discussant:** ATTILIO MOTTA

SARA GALLEGATI, *Un altrove prossimo: La Dalmatina di Carlo Goldoni*  
ATTILIO MOTTA, *Palermo è «una fotografia di Venezia»: Nievo, uno scrittore padano in Sicilia*  
SAVERIO VITA, *Nec tecum nec sine te vivere possum. Giuseppe Berto dal Terraglio alla Costa degli Dei*  
PAOLA CULICELLI, *Giuseppe Berto e il sud dell'anima. Altrove e letteratura nello scrittore di Mogliano Veneto*  
FRANCESCA DONAZZAN, *L'altrove come modo della coscienza in Luigi Meneghello*

\*

Aula N, ore 14.30-15.30

**«Tutti li fior che mostra primavera». Lo spazio della natura nell'Inamoramento de Orlando**

**Coordinano:** ELISA CURTI, GIOVANNA RIZZARELLI

**Discussants:** GABRIELE BALDASSARI, CRISTINA MONTAGNANI

CECILIA MARCHETTI, *I giardini perduti del ducato estense. Studi di archeobotanica e di scientia plantarum nell'Inamoramento de Orlando*

ANGELO PIETRO CACCAMO, *Primavere erotiche, primavere politiche. Modelli e declinazioni di un topos nell'Inamoramento de Orlando*

LAURA VAILATI, *Il lessico della natura nell'Inamoramento de Orlando da Boiardo alle riscritture cinquecentesche*

CORRADO CONFALONIERI, *Mondo e mondi d'invenzione nell'Inamoramento de Orlando*

\*

Aula O, ore 14.30-16.00

**La natura immaginata, i luoghi contemplati e il canone letterario.**

Gruppo di ricerca dell'AdI Clinamen

**Coordinano:** ANDREA CAMPANA, MARCO VEGLIA

**Discussant:** ANGELO MARIA MANGINI

CAROLINA BERTAGGIA, *Tra realismo e visionarietà. Napoli: la città “appresa, percepita e immaginata” ne L'amore molesto di Elena Ferrante*

NICOLA BONAZZI, *La biblioteca immaginata. Rappresentazioni di un topos letterario tra incubo e sogno*

SIMONE GENGHINI, *Avvento, impressione, rivelazione. Il mito dantesco dell'Eden come paradigma letterario*

ROBERTA PRIORE, *Caffè vista mare: i luoghi della “gioia” in Goliarda Sapienza*

FRANCESCA SPERANZA, *Giardino, città, città-giardino: i luoghi dell'“attenzione” negli scritti di Cristina Campo*

\*

Aula Omega, ore 14.30-16.00

***Oltre lo spazio. Paesaggio e natura nella narrativa di Luigi Pirandello***

**Coordina:** MONICA VENTURINI

**Discussant:** BEATRICE ALFONZETTI

MARIA COLLEVECCHIO, «*Ma Palermo è purtroppo una città, che allontana...*». *Una lettura geocritica de L'esclusa*

ALESSIA RUSSO, *Il ruolo della natura nella definizione del «forestiere della vita»*

FRANCESCA TOMASSINI, «*Si sta meglio vicini alla terra*». *Il fu Mattia Pascal tra romanzo e sceneggiatura*

ELENA VALIGI, *I giardini pirandelliani fra narrativa e drammaturgia*

CHRISTINE SAMIR GIRGIS, *Il panismo pirandelliano inteso come rimedio al malessere esistenziale in Uno, nessuno e centomila*

ENRICO RICCERI, *Paesaggio e natura nelle "novelle fantastiche" di Luigi Pirandello*

\*

Aula S, ore 14.30-16.00

***Ecocritica fantastica. Natura e metamorfosi della realtà***

**Coordinano:** ANNAMARIA ELIA, CLAUDIA MARSULLI, GIANCARLO RICCIO

**Discussant:** CHIARA CARADONNA

ANNAMARIA ELIA, *Immaginare l'inimmaginabile: questione di weird?*

GIANCARLO RICCIO, *Domestica selva e Paradiso terrestre di Alberto Savinio: la natura come ritorno del «superato» tra fantastico e surreale*

LUCA TOGNOCCHI, *"Creature disformi contro la luna": sguardi notturni nella Pietra lunare di Landolfi*

ELISABETTA REA, *"Ma il mostro è un vero mostro". Dispositivi di straniamento nella trilogia di Anna Maria Ortese*

NICCOLÒ CENCETTI, *Ipogei oscuri. La natura graffiata di Tommaso Landolfi tra zoofobie spietate e spazi d'ombra*

\*

Aula R, ore 14.30-16.00

***Il senso della fine: dal pericolo nucleare al rischio ambientale***

***I. L'ansia atomica negli ultimi decenni del Novecento***

**Coordinano:** ROSA GIULIO, CARLO SANTOLI, IRENE CHIRICO, DOMENICA FALARDO

**Discussant:** ALBERTO GRANESE

ENZA LAMBERTI, *La silenziosa guerra tra formiche: Alberto Moravia e il conflitto nucleare*

SANDRA CELENTANO, *Il doppio e lo squilibrio: la Natura violentata in Dopo il pesceca di Malerba*

CARLOTTA ALBANESE, *Modalità espressive atomiche: l'apocalisse di Volponi in Corporale e ne Il pianeta irritabile*

GIANMARCO LOVARI, *La muta catastrofe: utopia e apocalisse del racconto nell'ultimo Cassola*

LOREDANA CASTORI, *L'ultimo Zanzotto: l'etica ambientale*  
GIOVANNI GENNA, *Neopaganesimo versus materialismo storico: Edoardo Sanguineti e l'ecoantropologia*

\*

Aula Schulte, ore 14.30-16.00

***Ambiente e paesaggio nella Commedia di Dante***

**Coordina e discute:** GIAN MARIO ANSELMI

GIAN MARIO ANSELMI, *Acqua e acque nel Commento di Benvenuto*

FEDERICA MARIA GIALLOMBARDO – BEATRICE MOSCA, *Il paesaggio della Commedia nella visione dell'edizione di Giuseppe Campi*

LUCA MAZZONI, *Esegesi fotografica: le immagini della «Commedia illustrata nei luoghi e nelle persone» di Corrado Ricci (1898)*

MAURO PAVESI, *Natura, artificio e arte nella cultura borromaica di fine XVI secolo*

ELISABETTA TONELLO, *La Commedia tra cartoline e miniature*

ROSINA MARTUCCI, *La selva oscura della Commedia di Dante tra immaginazione e realtà*

\*

Auletta 5 Santa Lucia, ore 14.30-16.00

***Vivere nell'ambiente letterario. Narrazioni e percezioni geo/ecocritiche dell'Italia meridionale***

**Coordinano e discutono:** FRANCESCO SIELO, ELISIANA FRATOCCHI

FRANCESCO SIELO, *Paesaggio industriale e paesaggio naturale: analisi ecocritiche di Bernari, Prisco, Ottieri, Ermanno Rea*

MARIE LOUISE CRIPPA, *Una terra «biologicamente non industriale». Il Mezzogiorno nella testimonianza di Ottiero Ottieri*

DANIEL RAFFINI, *Stratificazione dei luoghi e rapporto tra cultura e natura in Retablo di Vincenzo Consolo*

GERARDO IANDOLI, *Una nostalgia del futuro: terremoto e soggettività nell'Irpinia contemporanea attraverso Paesaggio con rovine di Generoso Picone*

ELISIANA FRATOCCHI, *Itinerari geo-ecologici di Fabrizia Ramondino: casi di studio tra narrativa e poesia*

\*

Auletta 2 Santa Lucia, ore 14.30-16.00

***'900 e Terzo spazio: «un teatro naturale delle immagini»***

**Coordinano e discutono:** SARA NOCERINO, VALENTINA PANARELLA

ALESSIO VERDONE, *Trasposizioni ecfrastiche. Abitare lo spazio dell'immagine*

FRANCESCA NARDI, *L'esperienza incomprensibile dei luoghi. Testi e fototesti di Giorgio Vasta, da Spaesamento a Palermo*

DAVIDE MAGONI, *Daniele Del Giudice: «custodire la parte in ombra» dei luoghi*  
MARIA TERESA DE LUCA, *Spazi per la contemplazione nel viaggio americano di Maria Corti.*  
ILVA NOEMI D'APONTE, *Spazio Buzzati o una scrittura per immagini*

\*

Aula 1 Santa Lucia, ore 14.30-16.00

**ADI SD**

***Lo specchio infranto. La complessa relazione tra donna e natura nelle scritture femminili***

**Coordina:** MAGDA INDIVERI

**Discussant:** ELISABETTA MENETTI

CRISTINA NESI, *Il mare di Maria Corti fra tramontana e scirocco*

CINZIA RUOZZI, *La Resistenza taciuta: partigiane e scrittrici protagoniste di una "storia minore"*

PAOLA ROCCHI, *Geografie reali e immaginarie nella scrittura femminile: il difficile percorso dell'identità tra terra-matria e dis-matrie*

MARIA RUSIGNOLO, *La fuga impossibile di Vanna in Casa paterna di Maria Messina*

FRANCESCA ROMANA CAMAROTA, *"In realtà prende a vagabondare per i boschi[...] su strade di polvere[...]le nuvole lontane, i prati vicini": natura per fuggire, natura per contemplare, natura per rifugio, natura per sfondo: la complessità del rapporto con la natura nei romanzi storici di scrittrici, da Anna Banti a Viola Ardone*

\*

Aula Beta, ore 14.30-17.30

***Retorica della natura versus una natura retorica?***

**Coordinano e discutono:** LUCA LOMBARDO, LORENZO NEGRO, ANNA RINALDIN, ELENA SANTAGATA, TIZIANO ZANATO

BENEDETTA MASTRULLO, *Il lessico animale nei poeti del Duecento*

GIOVANNA CORAZZA, *Logica del paesaggio e retorica dell'enumerazione. La Commedia dantesca come modello di rappresentazione del paesaggio terrestre*

ALESSANDRA FORTE, *«Per la buca d'un sasso»: copiare (e tradire) un modello iconografico sulle carte di un'antica Commedia miniata*

LAURA MARINO, *Tra donna amata e «Causa Secunda»: Beatrice e la retorica della Natura in Purg. XXX*

VERA RIBAUDO, *Natura e paesaggio nelle Rime di Giovan Battista Schiafenato (1534)*

SILVIA ARGURIO, *Tra i «cedri impazziti» e i «mistici nardi»: la vegetazione nella poesia di Giacomo Lubrano.*

ALESSANDRO PRATO, *Per una retorica dell'immagine. Le modalità della descrizione efficace*

MARIA SILVIA MARINI, *Contro la "retorica": Leopardi e la Natura*

ELENA SANTAGATA, *«Forse e/o certo». La Natura, l'infinito e la retorica nella poesia di Leopardi*

ELENA GRAZIOLI, *La natura nel racconto L'amore di Dante di Luigi Capranica: banalizzazione o strategia narratologica?*

FRANCESCA SENSINI, *Giovanni Pascoli e la retorica dell'indeterminatezza*  
SANDRA KREMON, *Sulle tracce del Futurismo. La rappresentazione della natura in Lotta di  
granchi di Raoul Cenisi attraverso le figure di suono*  
GERMANA DRAGONIERI, *La natura pugliese tra realtà e trasfigurazione, memoria ed esperienza*  
LORENZO NEGRO, *Il paesaggio in-naturale: poesie (e altro) per Milano*  
BIANCA QUASSOLO, *Una questione privata. La Natura idiomantica di Emilio Villa e Andrea  
Zanzotto*  
SAMUELE MAFFEI, *Il paesaggio filosofico in Naturama di Marcello Frixione*

\*

Aula 3 Santa Lucia, ore 14.30-15.30

**«Parte per ornamento, parte per delectazioni e parte per insegnare».**

**Modalità di rappresentazione e classificazione della natura alle origini della modernità.**

**Coordinano:** LORENZO BATTISTINI, GIOVANNI DE VITA, ROBERTO D'URSO

**Discussant:** GUIDO CAPPELLI

GIULIA MONACO, *Vedute urbane e topografia nel Paradiso dantesco. Le illustrazioni degli inca.  
Benali-Capcasa e Piasi (Venezia 1491)*

LUCA ZIPOLI, *«In lieto aspetto il bel giardin s'aperse»: il giardino di Armida nelle edizioni  
illustrate dal Cinque al Settecento*

VALENTINA LEONE, *Modelli concorrenti tra i primi Lincei. Il «libro della natura» tra ricerca  
scientifica e rappresentazione iconografica*

\*

Aula Alfa, ore 16.00-17.30

**Narrare il paesaggio del Mediterraneo nella letteratura italiana e nella letteratura araba**

**Coordinano:** WAFAA RAOUF EL BEIH, ABDELHALEEM SOLAIMAN

**Discussant:** WAFAA RAOUF EL BEIH

WAFAA RAOUF EL BEIH, *Il paesaggio naturale e urbanistico egiziano negli scritti di Fausta  
Cialente su Il Giornale d'Oriente (1930-1940)*

ABDELHALEEM SOLAIMAN, *M'illumino / d'immenso. Paesaggi dell'Egitto nell'immaginario  
poetico di Giuseppe Ungaretti*

NUNZIO RUGGIERO, *Paesaggio con figure. L'Atelier dei Terni Cialente nell'Alessandria d'Egitto  
tra le due guerre*

HAJAR MEDHAT SEIFELNASR, *Dalla Valle del Nilo al Monte delle giare: l'Egitto nella Sicilia  
di Salvatore de Paola*

MARIA LUISA ALBANO, *Il mare che bagna Beirut, il mare che bagna Napoli*

EMNA NEFZI, *Tunisi e Sicilia, due frontiere del Mediterraneo in La riva lontana di Marinette  
Pendola*

SONIA MAURA BARILLARI, *Dalla Tebaide a Barcellona: un episodio della Legenda mirabilis  
tradotta dall'arabo in latino da Alfonsus Bonihominis*

NADIA AMINE, *Le rappresentazioni delle città di Fez e di Tangeri nella letteratura italiana di viaggio sul Marocco tra Ottocento e Novecento*

\*

Aula Delta, ore 15.30-16.30

***Imitare la Natura: letteratura e arte nel Cinque e nel Seicento***

**Coordina:** VINCENZO CAPUTO

**Discussant:** NICOLA CATELLI

ANDREA SALVO ROSSI, *Ragionare del giardino. Il cronotopo della selva e gli Orti Oricellari*

SARA STIFANO, «*Desiderosi di imitare con la eccellenza dell'arte la grandezza della natura*».

*Raffaello, Michelangelo e Tiziano oltre Vasari*

VINCENZO CAPUTO, *'Vincere la Natura': su alcune biografie d'artisti da Vasari a Bellori*

\*

Aula Delta, ore 16.30-17.30

***Teoria della novella: linee di continuità, persistenze e trasformazioni***

**Coordinano e discutono:** ALESSANDRO DE LAURENTIIS, GIULIA DEPOLI

GIORGIA GHERSI, *L'unità della visione. La forma breve in Anna Maria Ortese*

NUNZIA PALMIERI, *Le meraviglie della novella. Attualità di un genere antico*

CARLO TIRINANZI DE MEDICI, *Totalità, epifania e insignificanza nelle forme brevi moderne*

\*

Aula E, ore 16.00-17.30

***Il paesaggio come unità dell'esperienza letteraria fra Ottocento e Novecento***

**Coordinano:** STEFANIA BARAGETTI, MONICA BISI, MARIA CHIARA TARSI

**Discussant:** FRANCESCO DE CRISTOFARO

GIUSEPPE POLIMENI, *Il paesaggio "riflesso" di Fermo e Lucia I, 1, 1-22*

FEDERICA ALZIATI, «*Fin dove arrivava lo sguardo*»: *spazi umani e paesaggio naturale nel Capitolo VIII dei Promessi sposi (con un'appendice verghiana)*

SANDRA CARAPEZZA, *Il paesaggio del miracolo nei Promessi Sposi*

MAICOL CUTRÌ, *Il paesaggio nei carteggi di Manzoni*

CARLA CHIUMMO, *Uno sguardo dalla 'finestra dell'anima': Pascoli, lo spazio, la natura*

MONICA BISI, «*Tra gli alti cardi i tassi i rododendri*»: *memoria e proiezione nel paesaggio di Gozzano*

ANTONIO D'AMBROSIO, *I papaveri di Zanzotto*

\*

Aula G, ore 16.00-17.30

***Mondo naturale e mondo digitale: integrazione, contrasto, sovrapposizione***

**Coordinatori:** ANNA RINALDIN, TERESA AGOVINO, MATTEO MASELLI

**Discussants:** ANNA RINALDIN, MATTEO MASELLI

**Panel I**

EMANUELE DI SILVESTRO, *«Se per natura la vertute fosse»*. *Indigenza di digital humanities per Cecco d'Ascoli*

MATTEO MASELLI, *Una prova di analisi computazione: alcune considerazioni sul linguaggio figurato della Commedia a partire dalla selva di Inf. I*

SILVIA BENIGNI, *Il paesaggio letterario nella didattica: metodi e orizzonti conoscitivi*

**Panel II**

GIORGIA BUSO, *Intelligenza artificiale, robot e realtà aumentata: la letteratura e l'ambiente tra sperimentalismo e integrazione*

CHRISTIAN D'AGATA, *«La natura è una musica alla quale gli uomini sono quasi sempre sordi»*. *Gli "Zibaldoni" di Leopardi, Pavese, Morselli tra lessicografia e IA*

ANNA RAIMO, *Rappresentazioni della natura in Il segreto del bosco vecchio di Dino Buzzati: paradigmi per un'analisi ecolinguistica*

FABIO CURZI, *Transistor, computer e maccheroni elettronici: le tecnologie tra minaccia e progresso nella canzone tra gli anni '60 e '80*

\*

Aula I, ore 16.00-17.30

***Il paesaggio naturale tra urbanizzazione e ruralità nella letteratura italiana postunitaria / La natura come polo dialettico nella narrativa di formazione tra Otto e Novecento***

**Coordinano:** STEFANO EVANGELISTA, GIOVANNI BARRACCO

**Discussant:** FABIO PIERANGELI

MASSIMO CASTIGLIONI, *Le Confessioni d'un Italiano e Le avventure di Pinocchio tra romanzo picaresco e Bildungsroman*

ALESSANDRO CANAZZA, *«Pareva il paese dei morti»*. *Natura e paesaggio nel Bildungsroman collodiano*

CHIARA CORPACE, *La lenta evoluzione dei paesaggi alle pendici dell'Etna: immagini di una Catania postunitaria*

CHIARA SILVESTRI, *L'anti-naturalismo della rappresentazione della natura nel Piacere di Gabriele D'Annunzio*

MARIALAURA SIMEONE, *Io, noi, loro. Paesaggi naturali e urbani in Dalla parte di lei*

MARIANNA SCAMARDELLA, *Cicatrici storiche e passaggi verticali nei paesaggi di Vasco Pratolini*

CECILIA SPAZIANI, *Forme d'infinito e «misure dei luoghi» in Fratelli di Carmelo Samonà*

\*

Aula N, ore 15.30-17.30

***Lo spazio dei periodici nell'Italia liberale: nuovi approcci al quotidiano Il secolo (promosso dal network Ottocentismi.org)***

**Coordinano e discutono:** SILVIA VALISA, MORENA CORRADI

ALESSANDRA PALIDDA, *Critico musicale, musicologo, traduttore, compositore: Amintore Galli nella casa editrice e musicale Sonzogno*

SILVIA VALISA, *Il genere del Secolo: soggetti femminili nel quotidiano*

MORENA CORRADI, *Giornalismo e esperienza coloniale: Achille Bizzoni inviato in Eritrea (1894-1896)*

NOAH WILLUMSEN, *Secolomann: Bertolt Brecht e il genere dell'intervista nel 20° secolo*

\*

Aula O, ore 16.00-17.30

***Dalla terra alla luna. Letteratura di viaggio ed esplorazioni scientifiche.***

**Gruppo di ricerca dell'AdI Clinamen**

**Coordinano:** ANDREA CAMPANA, MARCO VEGLIA

**Discussant:** ANGELO MARIA MANGINI

VERONICA BERNARDI, *L'equilibrio della Natura fra sentenze, proverbi e fonti antiche nel Sermo XII di Antonio Urceo Codro*

FRANCESCO D'AGOSTINO, *Echi cavalcantiani di «Fresca rosa novella» nella poesia volgare di Poliziano*

ALBERTO DI FRANCO, *Da Gibilterra a Tangeri. Giotto Dainelli e Luigi Barzini in Marocco*

GINEVRA LATINI, *Il subterrestre come cronotopo geologico della geografia interiore di Italo Calvino*

LORENZA NOCCA, *«Il Progresso è un Razzo» di Riccardo Bacchelli: progresso scientifico e regresso morale*

\*

Aula Omega, ore 16.00-17.30

***Natura e psiche: dalla letteratura e dalle teorie letterarie alla pratica del benessere mentale***

**Coordinano:** LORETA DE STASIO, ROSSELLA PALMIERI

**Discussant:** PIERPAOLO LIMONE

FRANCESCA CARNEVALE, *Tre tentativi di evasione benefica nella rappresentazione naturalistica in Marcovaldo ovvero Le stagioni in città*

CHIARA FERRARA, *La «lentezza religiosa del vegetare»: Gianna Manzini e lo sguardo 'obliquo' sulla natura nella raccolta Boscovivo*

FIAMMETTA D'ANGELO, *Natura, città, psiche e Oltre da Clemente Rebora ad Italo Calvino*

MARIA LAURA MARINACCIO, *La poetica del sublimine: la natura protagonista della narrazione.*

PAOLA POPULIN, *'La montagna del destino': rocce, granito e cime come paesaggio cinematografico e letterario dagli anni 30 ad oggi. Un modello per una riscrittura di AI.*

VALERIA MONACHESE, *Per un'esorcizzazione della modernità: la Natura dionisiaca nella Pietra lunare di Tommaso Landolfi*

ITALA TAMBASCO, *Distopie zoofile fra cronaca e narrativa: i bestiari umani di Buzzati*

JOSÈ MARIA NADAL, *Il barone rampante e i manuali di auto-aiuto (o libri di psicologia fai-da-te): Natura e benessere emotivo nella letteratura e altrove.*

ANNA MARIA COTUGNO, *Humanitas (1911-1924): la natura nella poesia italiana contemporanea.*

\*

Aula S, ore 16.00-17.30

***Della natura fra Cinque e Seicento. Dal testo alla scena, dalla lirica alle forme teatral-musicali.***

**Coordinano:** FEDERICO DELLA CORTE, CAROLINA PATIERNO

**Discussants:** ROBERTO PUGGIONI, ELISABETTA SELMI

CAROLINA PATIERNO, *La Natura in note: percorsi retorico-descrittivi nel Seicento teatral-musicale*

CARLO FANELLI, *Rappresentazioni della Natura nella drammaturgia di Ruzante*

DANIELE FALCIONI, *Da Pescetti a Busenello. La mutevolezza della natura come segno di prosperità infelice*

ROSANNA CAPPIELLO, «Habitarunt Dii quoque Sylvas». *Paesaggi e scenari naturali nella librettistica di G.F. Busenello*

ANDREA SEVERI, *Natura e pastori bolognesi all'ombra dello Studio*

\*

Aula R, ore 16.00-17.30

***Il senso della fine: dal pericolo nucleare al rischio ambientale***

***II. Il pericolo ambientale nel primo ventennio del Duemila***

**Coordinano:** ROSA GIULIO, CARLO SANTOLI, IRENE CHIRICO, DOMENICA FALARDO

**Discussant:** ALBERTO GRANESE

NUNZIA SOGLIA, *Il paesaggio violato di Alessandra Sarchi*

ELEONORA RIMOLO, *Sirene di Laura Pugno: un'uscita dall'umano tra fantascienza e distopia*

FRANCESCA COLOMBI, *Anna di Niccolò Ammaniti e Le otto montagne di Paolo Cognetti*

ANNIBALE RAINONE, *Le otto montagne di Paolo Cognetti, tra Bildungsroman e Gefühl der Natur*

GABRIELE D'AMATO, *Senso della fine e meccanismi neuro-narrativi in Qualcosa, là fuori di Bruno Arpaia*

RAFFAELE MONTESANO, *La teoria di Gaia: il credo politico delle piante ne La nazione delle piante (2019) di Stefano Mancuso*

ELISA VERONESI, *L'antropocene nell'opera collettiva TINA. Storie della Grande Estinzione (2020)*

ORIANA BELLISSIMO, *Sopravvivere al disastro: la potenza metamorfica in Canto degli alberi di Antonio Moresco*

PAMELA PARENTI, *Madre di Marco Martinelli: una rappresentazione scenica dell'abisso infernale in cui l'uomo ha sprofondato la Natura*

\*

Aula Schulte, ore 16.00-17.00

***Il paesaggio nel romanzo storico dall'Ottocento a oggi***

**Coordinano:** MARCO BORRELLI, MARGHERITA DE BLASI

**Discussant:** CARLO VECCE

EMANUELE DELFIORE, *Specchio dell'anima, teatro di guerra: paesaggio e natura ne Le rive della Bormida nel 1794 di Abba*

MARCO BORRELLI, *Le inquietudini risorgimentali nel paesaggio di Piccolo mondo antico*

ALESSANDRO VIOLA, *Paesaggio, memoria e politica. Sulle paludi di Antonio Pennacchi*

MARGHERITA DE BLASI, *Natura e paesaggio in un romanzo d'esordio: Il sorriso di Caterina*

\*

Auletta 5 Santa Lucia, ore 16.00-17.30

***Idillio e anti-idillio nelle poetiche e nei testi letterari fra Sette e Novecento***

**Coordinano e discutono:** SILVIA CONTARINI, VALTER LEONARDO PUCETTI

BIANCA DEL BUONO, *Un presupposto per il nuovo romanzo italiano: la dissoluzione dell'idillio nel Romitorio di Sant'Ida di Ludovico di Breme*

MARTINA SPOLLERO, *Enantiosemie manzoniane: idillio e anti-idillio nei Promessi Sposi*

NICOLE VALERI, *Dissoluzione dell'idillio tra Balzac e Nievo*

VIRGINIA BERNARDIS, *L'idillio nel Trionfo della morte di Gabriele D'Annunzio: la narrazione di un cronotopo emotivo*

GIULIA PELLEGRINO, *Illusioni d'idillio nell'Isola di Arturo di Elsa Morante*

ANNA LANGIANO, *Dall'idillio alla distopia: appunti sul Giardino dei Finzi Contini*

CAMILLA MARCHISOTTI, *Su alcuni echi montaliani come catalizzatori idillici in IX Ecloghe di Andrea Zanzotto*

\*

Aula Azzurra, ore 15.30-17.30

***Oltre-umano, dis-umano, non umano: il paesaggio del soprannaturale, della magia e della guerra nel poema cavalleresco***

**Coordinano:** ANNA CAROCCI, ANNALISA PERROTTA

**Discussant:** MATTEO RESIDORI

NICOLA CATELLI, *Le fonti dell'odio. Un dettaglio paesaggistico nel «Morgante»*

ANNA CAROCCI, *«Il mar ha quel giardin d'intorno intorno»: ordine e disordine nei regni magici di Inamoramento e Mambriano*

ILARIA OTTRIA, *Le imprese di Giasone e quelle di Orlando. Il campo della battaglia tra Agostini e Boiardo*

NICOLE BOTTI, *«Sotto questa finzion, che vuol mostrargli». Il paesaggio ariostesco come spazio scenico?*

LUCA DEGL'INNOCENTI, *Il duello di Orlando col bosco e il rapporto uomo-natura nell'«Orlando furioso»*

ANDREA TALARICO, *Vedute folenghiane: i paesaggi nel Baldus di Teofilo Folengo*

ELISA TINELLI, *Il topos dello sbarco nel Nuovo Mondo nella Syphilis di G. Fracastoro e nella Franceide di G.B. Lalli*

EMMA GROOTVELD, *“L'arme” e l'Umwelt: la natura non umana come agente nei conflitti epici dopo Tasso*

ELISA TINELLI, *Il topos dello sbarco nel Nuovo Mondo nella Syphilis di G. Fracastoro e nella Franceide di G.B. Lalli*

ELENA DE BORTOLI, *La natura come incantesimo ed inganno: Riccardo, il giardino di Armida e la selva di Saron nella «Gerusalemme Conquistata»*

\*

Auletta 1 Santa Lucia, ore 16.00-17.30

***Paesaggi letterari del cielo, delle terre e dell'abisso***

**Coordina:** ADRIANA PASSIONE

**Discussant:** GIANCARLO ALFANO

LIDIA MASSARI, *Il 'Terzo paesaggio' nella narrativa ultracontemporanea*

ANNAMARIA PALMIERI, *Il padre selvaggio, l'Africa e il riscatto della poesia*

CLAUDIA MIZZOTTI e LUCIA OLINI, *La storia scritta nel paesaggio*

NELLO GRISOLIA, *Cancellazione e resistenza del paesaggio in “Meteo” di Andrea Zanzotto*

IDA CRISPINO, *È ancora possibile la poesia nel mondo dell'«oggettivismo»? Guido Oldani e il movimento del Realismo terminale*

\*

Auletta 2 Santa Lucia, ore 16.00-17.30

***Per un'ecocritica dei materiali: ipotesi di lavoro sugli “ecocanoni”***

**Proponenti:** ANTONIO R. DANIELE, GIAMPIERO MARINCOLA, ANNALISA PAGLIUSO

**Coordina:** ANTONIO R. DANIELE

GIAMPIERO G. MARINCOLA, *«Quasi in gara con l'Arte entrar Natura». Per un'ecocritica del lessico del paesaggio nell'Adone di G. B. Marino*

CARLO CARDUCCI, *Sul Canto Novo di D'Annunzio: Materialità del paesaggio tra simbolizzazione e interpretazione ecocritica*

EDOARDO BARGHINI, «S'agh fa cla bósta 'd plastica tr'al fein?». *Per un'ecocritica della poesia (neo)dialettale*

FRANCESCA IPPOLITI, *Per una canonizzazione della climate fiction in Italia*

ANNALISA PAGLIUSO, *La geocritica come strumento di indagine per la formazione dell'identità autoriale nelle scritture di più recente formazione*

\*

Aula 3 Santa Lucia, ore 15.30-16.30

***Le metamorfosi del paesaggio: dalla novella italiana ai suoi riadattamenti europei***

**Gruppo PRIN 2017 Re.Novella.**

**Coordinano:** MONICA MARCHI, SANDRA CARAPEZZA, ELISA CURTI

**Discussant:** ADRIANA MAURIELLO

ELENA NICCOLAI, *L'«Historia de duobus amantibus» in Europa: note sulla ricezione e sui volgarizzamenti*

ELENA CROCICCHIA, «*Il faut du piquant*». *La novella italiana nella ricezione francese del XVII secolo*

FLAVIA PALMA, *Barnabe Riche e le «Italian histories written [...] for pleasure»: paesaggi e coordinate culturali della novella italiana in Farewell to Military Profession*

\*

Aula 3 Santa Lucia, ore 16.30-17.30

***La natura “fantastica”: paesaggi soprannaturali, allucinati, distorti, ambientazioni oltremondane nella letteratura italiana contemporanea***

**Coordinano e discutono:** DANIELA BOMBARA, ELLEN PATAT

ALESSANDRA TREVISAN, *Tracce di natura “fantastica” nei romanzi brevi di Lea Quaretti*

DANIELA BOMBARA, *La montagna sacra: il paesaggio sovrastante e i suoi abitanti come segni del numinoso*

ELVIRA GHIRLANDA, *Per una metafisica del paradosso: Centurie di Manganelli*

LUCA DIANI, «*Eppure mi sorprende sempre a tornare a quegli anni*». *Straniamento e nostalgia in Bambini bonsai di Paolo Zanotti*