

XXVI Congresso nazionale
Associazione degli Italianisti
«Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana»
Napoli, 14-16 settembre 2023
Programma delle sessioni parallele

Aula alfa, ore 8.15-9.45

Il paesaggio letterario di età moderna: tra catastrofe e rinascita

Coordinano: FABIO FORNER, ANNA MARIA SALVADÈ

Discussant: FABIO DANELON

ARETINA BELLIZZI, *La caduta della luna, tra catastrofe e palingenesi*

EMILIO BOARETTO, *Ancora su Parini e il vaiolo: alcune note alla «Gazzetta di Milano»*

SABRINA CAIOLA, *Usci “segnati d’una croce” e soglie di speranza: il racconto della peste nei Promessi Sposi di Alessandro Manzoni*

SILVIA RICCA, *Catastrofi naturali e rinascita morale*

FRANCESCA SOLDANI, *Storia di rinascita dopo la catastrofe. Vitangelo Morea e la diffusione del cholera morbus*

*

Aula azzurra, ore 8.15-9.45

Paesaggio urbano e paesaggio naturale: per una estetica della visione in Leopardi

Coordinano: ANTONELLA DEL GATTO, PATRIZIA LANDI

Discussant: TATIANA CRIVELLI

CRISTINA CORIASSO, *Il paesaggio mitico di Alla primavera o delle favole antiche alla luce della eco-critica*

ELENA MORO, *Leopardi e la dissoluzione dell’idillio (1819-1821)*

ENRICA LEYDI, *«Cosa artificciata, e diversa molto da quella che sarebbe in natura»: la campagna nell’Elogio degli uccelli e nello Zibaldone di Giacomo Leopardi*

SABRINA FERRI, *Lo sguardo di Dedalo. Leopardi e la veduta dall’alto*

VERONICA MEDDA, *Assenze, presenze e significati del paesaggio naturale nello Zibaldone di Leopardi*

*

Aula Delta, ore 8.15-9.45

Paesaggi culturali, atlanti letterari, cartografie narrative: il caso Napoli (sec. XIX-XXI)

Coordinano e discutono: PAOLA VILLANI, NUNZIO RUGGIERO

CHIARA NOBIS - MICHELE PARAGLIOLA, *Lo spazio letterario di Elena Ferrante*

APOLLONIA STRIANO, *“Anzi, io non so più dove sia Napoli”. Anna Maria Ortese: lettere a Michele Cammarosano*

PAMELA PALOMBA - EMANUELE GRAZIA, *Spatialtelling e deep mapping come pratica di lettura urbana immersiva. Il caso de La prostituzione in Napoli di Salvatore Di Giacomo*
CONCETTA MARIA PAGLIUCA, *«Come la pioggia fitta e interminabile su Napoli»: un'analisi narratologica* di Malacqua di Pugliese
DANIELA VITAGLIANO, *Dal ventre alla periferia in Serao, Ortese e Saviano: la subalternità nelle rappresentazioni del paesaggio urbano napoletano*

*

Aula Crie, ore 8.15-9.30

Rappresentazioni della natura in testi e paratesti del petrarchismo Cinquecentesco

Coordina: SERENA MALATESTA

Discussants: CIRO PERNA, MICHELE RINALDI

DANIELA CARMOSINO, *La costruzione retorica del Sé nel paesaggio di Isabella Morra*
CONCETTA DAMIANI, *Petrarca miniato: proporre e 'rincorrere' il paesaggio*
ROBERTA LOMBARDI, *Le «vezzose sponde» ischitane nelle Rime di Vittoria Colonna*
SERENA MALATESTA, *Natura tormenta Amore. Alcune poesie in un manoscritto antologico Cinquecentesco.*

*

Aula E, ore 8.15-9.30

Un secolo di paesaggi italiani controcorrente

Coordina: ILARIA DE SETA

Discussants: CHIARA MARASCO, MARTINA PIPERNO

MARIA PANETTA, *La "Legge Croce" sul paesaggio del 1922: riferimenti teorici, consonanze europee e influenze sulla successiva produzione letteraria*
ALFREDO SGROI, *Il tempo dei nuovi barbari: D'Annunzio e la «follia edificatoria»*
GENNARO AMBROSINO, *Tra dimensione spaziale e temporale: il paesaggio nelle prose di viaggio di Vincenzo Cardarelli*
NICCOLÒ AMELII, *Tra la campagna e la città, L'ideologia fascista e il romanzo da fare*
ERIKA BERTELLI, *Benedetto Croce ed Elena Croce: l'ambiente come prerogativa di famiglia. Autobiografie di una lunga battaglia ecologica*

*

Aula G, ore 8.15-9.45

«Il racconto più esatto è sempre una verità d'imitazione». Natura e deviazioni antimimetiche nei testi letterari dal secondo Ottocento alla contemporaneità

Coordinano: SIMONE PETTINE, CHIARA TARABORRELLI, ANGELA BUBBA

Discussant: MARIO CIMINI

MICHELA TOPPANO, *La rappresentazione del paesaggio lunare in alcuni testi di letteratura d'immaginazione scientifica tra Otto e Novecento*

DOMENICO TENERELLI, «*Mi sentii nell'aria della campagna aria anch'io*». *La natura salvifica nel fantastico pirandelliano degli anni '30*

AGNESE MARTINI, *La natura non esiste più: rappresentazione del non-umano e dell'apocalisse ne Il Superstite di Carlo Cassola*

LAURA D'ANGELO, *Umano e animale: Paolo Volponi e le «narrazioni della fine» tra apocalisse e allegoria*

ASSUNTA TERZO, *Il Realismo magico nel romanzo di Anna Maria Ortese*

*

Aula I, ore 8.15-9.45

Viaggi e miraggi: la percezione della natura nella letteratura italiana fra Trecento e Seicento

Coordinano: SIMONE MAGHERINI, FRANCESCA CASTELLANO, GIULIA TELLINI

Discussant: VINCENZO CAPUTO

FILIPPO UNGAR, «*Vide arbori di fuoco ardenti*»: *rappresentazioni della natura infernale nella Visio Pauli*

MARIALAURA PANCINI, *La natura metaforica nella poesia politica e civile trecentesca minore di area toscana.*

GIULIA TELLINI, *Di «cavrioli», di papere, di peri incantati. Appunti sulla percezione della Natura nel Decameron*

ENRICO FANTINI, *Comunità e natura nella letteratura utopica italiana*

CAMILLA BENCINI, «*Nella faticosa inchiesta del vero*»: *Osservazione scientifica e «menzogna» letteraria nelle Osservazioni intorno alle vipere di Francesco Redi*

*

Aula N, ore 8.15-9.45

Veder l'erba dalla parte delle radici: visioni ecocritiche vs. stereotipi nelle narrazioni sul Mezzogiorno interno

Coordinano: MARIA TERESA IMBRIANI, ANTONELLA DI NALLO, MANUELA GIERI

Discussants: ANTONELLA DI NALLO, MANUELA GIERI

SARA PETTA, *Sulle orme di Giustino Fortunato: tra i sentieri «della cara non dolce terra»*

NICOLA SILEO, «*Lucus a non lucendo*». *Luci, ombre e meraviglia nelle prime pagine del Cristo si è fermato a Eboli*

FABIANA CECAMORE, *La «Napoli porosa» di Raffaele La Capria*

Maria Teresa Imbriani, *Immobilismo e avanguardismo nel personaggio della Nonna Sabella tra letteratura e cinema*

ELENA VALENTINA MAIOLINI, «*In quest'aria livida*». *San Fele di Assunta Finiguerra*

*

Aula O, ore 8.15-9.45

Natura e paesaggio nella letteratura odepolica fra Arcadia e Restaurazione

Coordinano: Andrea Campana, Marco Veglia

Discussant: Angelo Maria Mangini

MARIA CHIARA TORTORA, *Il «Diario dei camaleonti» di Giacinto Cestoni: un itinerarium conoscitivo*

STEFANO CRESCENZI, *In te non canti mai felice augello. L'invettiva contro la natura in Crescimbeni*

ROSA NECCHI, *Fra «delizia» e «stupor»: appunti su natura e paesaggio in Metastasio*

LUCA VACCARO, *«Copiare direttamente sì il vero, ma nell'ambiente dell'animo proprio».*

La prosa di Carlo Dossi e i modelli pittorici di Tranquillo Cremona e di Hogarth

ANTONELLA ANTONIA PAOLINI, *L'annullamento del cronotopo nell'«Infinito» di Leopardi*

*

Aula Omega, ore 8.15- 9.45

Paesaggio e salvaguardia dei beni culturali nella poesia e negli scritti di Giuseppe Ungaretti

Coordinano: ANTONIO CORSARO, SILVIA ZOPPI GARAMPI

Discussant: ELEONORA CONTI

DANIELE GUADAGNO, *Natura, tempo ed esperienza umana nella poesia del primo Ungaretti*

ALESSANDRA MATTEI, *Natura e paesaggio nell'opera poetica di Ungaretti. Interazioni e trasformazioni letterarie.*

ILARIA TUFANO, *La notte e la siepe. Su Ungaretti critico*

*

Aula S, ore 8.15-9.15

«L'inno nel fango»: il ruolo della geologia e dei suoi elementi nella poesia del Novecento

Coordinano: STEFANO VOLTA, FEDERICA BARBONI

MATTEO VENIER, *«Miei versi dettati dalle pietre»: di alcuni elementi naturali nella lirica di David Maria Turoldo.*

DARIO CALDARELLA, *«C'è un mondo nero qui sotto». Lo sgretolamento dell'uomo ne La discesa al trono di Bartolo Cattafi.*

FEDERICA MASSIA, *«Talpa celeste»: la poesia terrestre di Roberto Sanesi.*

JACOPO TURINI, *Geologia e letteratura. Una proposta critica per la lettura del luogo. Il caso di Pusterla.*

*

Aula R, ore 8.15-9.45

Armonia e disarmonia della natura nella letteratura italiana del lungo Ottocento

Coordinano: ALVIERA BUSSOTTI, CHIARA LICAMELI DANIELA SHALOM VAGATA

Discussants: SILVIA TATTI, DUCCIO TONGIORGI

PAOLO COLOMBO, *L'armonia perduta. Leopardi tra Werther e Ortis*

LUCA MACCIONI, *"La natura è madre benignissima del tutto, [...] ma non degl'individui". Filosofia naturale e riflessione sull'armonia della natura nell'opera di Giacomo Leopardi*

MATILDE ESPOSITO, *«Aperto è ciò che la natura chiuse». Patria e Natura nella produzione lirica e drammatica di G. B. Niccolini*

ANNA TYLUSIŃSKA-KOWALSKA, *Vivere la natura come paesaggio esterno in piena armonia con il paesaggio interiore nella scrittura autobiografica romantico-risorgimentale*

MARIO CIANFONI, *"Il possède le secret tout divin de cacher les germes vigoureux dans l'herbe délicate": Arrigo Boito e l'armonia della natura come elemento di opposizione al contemporaneo*

*

Aula Schulte, ore 8.15-9.45

La natura alla fine del mondo. La rappresentazione della natura nell'immaginario postapocalittico
Coordiano e discutono: ANDREA CANNAS , GIOVANNI VITO DISTEFANO

GIOVANNI VITO DISTEFANO, *L'origine della fine: la natura ai primordi dell'immaginario postapocalittico moderno*

GIACOMO DI MUCCIO, *Il Decameron e l'estinzione dell'umano. Note per una lettura postapocalittica decameroniana*

ARIANNA DE GASPERIS, *Tra grandi lune e cieli bui. Natura ed estinzione umana nei racconti apocalittici di Dino Buzzati*

FRANCESCO GALLINA, *Per una "biopolitica della catastrofe" in Petrolino di Pier Paolo Pasolini*

ELISA CREMONE, *Beffa dell'antropocentrismo e trionfo della natura in Dissipatio H.G. di Guido Morselli*

SALVATORE F. LATTARULO, *"L'uomo si è messo al posto degli alberi e delle bestie": La coscienza di Zenò come Ur-romanzo ambientalista e postapocalittico*

*

Auletta 5 Santa Lucia, ore 8.15-9.45

«Dislocare lo sguardo». Forme e codici del reportage novecentesco
Coordina e discute: MARCO DONDERO

EMMA DE PASQUALE, *«Solamente da soli si viaggia e si vede veramente»: Londra alla radio in «Maggio inglese» di Alba de Céspedes*

CATERINA MIRACLE BRAGANTINI, *Dove il presente non ha tempo. Emilio Cecchi in Arcadia tra pagina e fotografia*

FRANCESCA VALENTINI, *Il Barocco brasiliano di Ungaretti: un viaggio alla scoperta di un'estetica*

ELISA D'ANDREA, *«Il porto di Toledo» e la rivoluzione linguistico-antropologica di Anna Maria Ortese*

*

Auletta 2 Santa Lucia, ore 8.15-9.30

Cammini novecenteschi tra promenade e flânerie

Coordinano e discutono: EMMA PAVAN, EMILIANO CERESI, LUCA BALLATI, NOEMI NAGY

IVANA MENNA, *«A bordo di betulle spaesate»: la visione della natura nel paesaggio urbano della poetessa Antonia Pozzi*

GIACOMO CUCUGLIATO, *Il «paesaggio» è un luogo della mente. Il «camminamento» pirandelliano nella neonata città moderna come movimento spazializzatore dell'estetica*

STEFANO BOTTERO, *«Soltanto quel che è» Prospettive di estetica e flâneurismo urbano in Pianissimo*

CAMILLA PIANO, *Camminare nello spazio postmoderno: riflessioni da un taccuino celatiano degli anni '80*

*

Aula 3 Santa Lucia, ore 8.15-9.45

Arcana Naturae nei mitografi, iconologi, trattatisti, e commentatori del Cinque e Seicento

Coordina: CHIARA CASSIANI

Discussant: FLORIANA CALITTI

CHIARA CASSIANI, *Introduzione. La nuova concezione della natura nel Rinascimento*

FRANCESCO LUCIOLI, *Letteratura delle immagini in traduzione latina*

ANNA DE ROSA, *Cifre del sé nel mondo naturale. Scrivere imprese tra palme e allori*

SARA OBBISO, *Arcana naturae nel laboratorio di Ulisse Aldrovandi*

MATTEO LETA, *La natura e i suoi segreti ne Lo Astrologo di Giovan Battista Della Porta*

ANGELO CHIARELLI, *«Io mi sentia tutto in lei trasformato». Il motivo della metamorfosi amorosa nel N. ovvero de la pietà di Torquato Tasso*

MAURO SARNELLI, *«Ombre di poesia», «cagioni occulte» e «qui non visti animai»: note al margine di tre passi del Mondo creato (VI 1222-1240, III 192-196, VI 1560-1563)*

*

Aula 1 Santa Lucia, ore 8.00

L'idillio rimosso

Coordina: CLAUDIA CORREGGI

Discussant: ANDREA MANGANARO

LUISA MIRONE, *L'isola di Pieve Lanterna: se una notte d'estate Arturo lascia il posto al Giovane Corsi.*

FRANCESCA VENNARUCCI, *Le terre desolate nella letteratura tra Novecento e Duemila*

ANNA MARIA GIORGI, *Letteratura, arte e natura: una strategia di difesa*

FRANCESCA ROMANA TRANQUILLA MACRO, *L'idillio negato nella rappresentazione simbolico immaginaria*

MATTEO BENSI, *La terra desolata dell'uomo*

*

Aula beta, ore 8.15-9.15

Un approccio intersezionale al pensiero ecologico: Ecocritica, Environmental Humanities e Digital Humanities

Coordinano e discutono: FABIO CIOTTI, DANIELE SILVI

LORENZO DEMMA, *Fenoglio e il paesaggio della disforia. Lettura eco-tematica di Una questione privata*

MONICA CANU, *Il caso Liberovici: l'impronta ambientale in Acoustic Postcards Venice*

DANIELE SILVI, *L'intelligenza artificiale ha una sensibilità ecologica? Discussione metodologica per un ecotemario della letteratura italiana*

FABIO CIOTTI, *Il sentimento della natura nella narrativa italiana tra 800 e 900*

*

Aula alfa, ore 9.45-11.30

La natura nelle raccolte liriche del Quattrocento padano

Coordinano e discutono: GUIDO BALDASSARRI, ITALO PANTANI

ANNA GILDA SCAFARO, «*Ma pur me n'anderò tra silve e spine*»: il ruolo della natura nelle Rime di Jacopo Sanguinacci

ALESSANDRO CARLOMUSTO, *Lo sfogo amoroso presso gli enti naturali nella lirica di Giusto de' Conti*

ROBERTA SILVESTRI, «*De Situ Pelosellae*»: un poemetto venatorio strozziano tra natura e finzione letteraria

NICOLE VOLTA, *In viaggio verso Filliroe. La natura in Eroticon IV 5 di Tito Vespasiano Strozzi*

FRANCESCO DAVOLI, *Forme e funzioni della natura nelle Rime di Niccolò Lelio Cosmico*

GIADA GUASSARDO, *Tradizione esemplare e intonazione satirica nelle raffigurazioni della natura di Niccolò da Correggio*

GIULIO RAVERA – STEFANO CASSINI, *Il canzoniere amoroso di Lidio Catti tra boschi, cerva e aule di tribunale*

CAMILLA RUSSO, *Rappresentazioni della natura nel canzoniere di Giovanni Filoteo Achillini*

*

Aula azzurra, ore 9.45-11.30

Insegnare “fuori luogo”. Nuovi spazi per la didattica della letteratura italiana?

Coordinano e discutono: AMBRA CARTA, SIMONE GIUSTI, LUCIA RODLER

MARIA GIULIANA BOCCHETTI, *La filologia “fuori luogo” nella scuola secondaria di secondo grado*

SALVATORE LANERI, *Fra testo e paesaggio: per una didattica all'aperto della letteratura*

CHIARA LICAMELI, *Insegnare letteratura italiana a Scienze della formazione primaria*

ALICE LODA, *Tradursi. La letteratura italiana in un'università di tecnologia*
BRUNA LORENZIN, AURORA SCAROLA, *Con Dante nelle scuole, nelle case circondariali e negli ospedali*
MARIANNA MARRUCCI, VALENTINA BIANCHI, *Formazione dei docenti e didattica delle THEM: l'ora di educazione civica*
BRUNO MELLARINI, MICHELA CHICCO, *Intrecci, sentieri e labirinti – Studiare, rileggere, riscrivere e... disegnare Calvino a 100 anni dalla nascita*
TIZIANA PIRAS, *Si parlerà ancora di letteratura nell'epoca del postumano?*
SILVIA T. ZANGRANDI, *Il riassunto come pratica convergente*

*

Aula Delta, ore 9.45-11.30

Valorizzazione e trasformazione dei luoghi della letteratura italiana

Coordina e discute: FLORINDA NARDI

VERONICA BALDASSA, *«Quest'è il colle felice»: la fortuna di Arquà Petrarca tra letteratura e turismo*
MARTINA PALESE, *Satelliti (in)visibili oltre l'Urbe: la campagna romana prima e dopo il Grand Tour*
MARIA ANTONIETTA GARULLO, *Testimonianze di una natura "scomparsa". Anna Celli e la palude pontina*
RADEYA GESHEVA, *Il corpo come spazio di riflessione sull'identità culturale e geografica*
SPYROS KOUTRAKIS, *Inquadrature di natura nelle poesie e nelle pitture di Pier Paolo Pasolini*
LUCILLA BONAVITA, *Roma nelle pagine del romanzo La Sumera di Valentino Zeichen: spazio topico ed interiorità psichica*
SAMUELA DI SCHIAVI, *I paesaggi e le città altri nella letteratura italiana da Amara Lakhous a Igiaba Scego*
SARA TAHA ELTAHER IBRAHIM, *L'Italia e l'India nelle opere di Laila Wadia*

*

Aula Crie, ore 9.30-11.30

Miti della terra e dell'acqua nella letteratura del Sud.

Coordina: DANIELA DE LISO

Discussant: ROSARIO CASTELLI

RENATO RICCO, *«Ecce per obscurum volitantes aëra flammas»: retaggio classico ed echi mitologici nell'Incendium ad Avernum lacum di Girolamo Borgia*
CHIARA GALASSI, *Il paesaggio di Valsinni, volto di un "natio borgo selvaggio", inteso come scenario fisico, presenza costante nella storia e nell'opera letteraria di Isabella Morra*
JOSEPH PACE ASCIAK, *Il mare nella poesia italiana del secentista maltese Marcello Attardo De Vagnoli*
SARA MUSTO, *Mythoi di acqua e terra nella produzione di Giambattista Basile*
FEDERICA M. BUONO, *Napoli, città e mito nella scrittura di Eleonora de Fonseca Pimentel*

NANCY MARIARITA IMPELLIZZERI, *Tra le carte del genio ennese Giuseppe Alessi: La Storia Critica di Sicilia tra storiografia e mitologia*

NOVELLA PRIMO, *Salvatore Quasimodo e la mitopoiesi insulare classico-paesaggistica*

MATTEO CAPUTO, *Declinazioni del mito e istanze meridionaliste nell'opera di Corrado Alvaro*

*

Aula E, ore 9.45-11.30

Gli spazi delle autrici

Coordina: CHIARA NATOLI, CHIARA TOGNARELLI

Discussant: ANNALISA ANDREONI, MATTEO DI GESÙ

CLARA STELLA, *«S'avvien, che il legno mio nel Mar entre»: Lucchesia Sbarra Coderta nella Conegliano del Seicento*

ANNA NEGRI, *«Non resti il canto mio vile, e negletto». Spazi privati e spazi sociali in Arcadia*

LOREDANA PALMA, *Lo spazio 'conquistato': donne e giornali attraverso l'Ottocento*

SERENA PIOZZI, *Geografie narrative nei romanzi di Maria Messina*

BARBARA CAVALLINI, *La casa come spazio simbolico nella narrativa breve di Anna Maria Ortese: una lettura di Casa di bambola*

ANNA GORINI, *Se il sole muore di Oriana Fallaci: il racconto del programma spaziale e la ricerca di uno spazio illimitato d'autrice*

FIAMMETTA CIRILLI, *Isole, case, parole. Lo spazio dell'infanzia e la scrittura in Fabrizia Ramondino*

LEA DURANTE, *Su Passaggio in ombra di Mariateresa Di Lascia*

*

Aula G, ore 9.45-11.30

Natura e Fede: il "Credo" niceno-costantinopolitano in Dante e nella letteratura italiana medievale

Coordina: GIUSEPPE LEDDA

Discussant: SEBASTIANA NOBILI

FEDERICO ROSSI, *«Omnes creaturae laudent Dominum». La fede in Dio creatore nell' Exhortatio ad laudem Dei di san Francesco d'Assisi*

MATTEO LEONARDI, *Perfetto, buono, lucido e sereno: l'innocenza del mondo creato nelle rielaborazioni laudistiche del Credo*

ANNA GABRIELLA CHISENA, *Tra «fede» e «natura»: la creazione del mondo nel Simbolo Niceno Costantinopolitano e nelle riletture della preghiera nella Firenze trecentesca*

ZYGMUNT G. BARANSKI, *«Ma or convien espremer quel che credi» (Par. XXIV 122): «la credenza» del «buon Cristiano» (Par. XXIV 123 e 52)*

ANNARITA PLACELLA, *«Con amore e con disio». Credo, Trinità e Creazione in Paradiso X e XXIV*

PAOLA NASTI, *«Le cose tutte quante hanno ordine tra loro»: la natura e l'ordine della carità nel Paradiso*

ESTER PIETROBON, *Fede, creazione e salvezza in Par. XXVI*

GAIA TOMAZZOLI, *Una trinità arborea: le allegorie della selva, del giardino dell'Eden e della candida rosa nella Commedia*

*

Aula I, 9.45-11.30

Raccontare la natura: esperienza e simbolo nella poesia fra Otto e Novecento

Coordina: FRANCESCA FLORIMBII

Discussants: ANDREA CAMPANA, MARCO VEGLIA

ANTONIO SORO, *Alla sua donna: Leopardi omaggia la Luna*

DANTE ANTONELLI, *Fra le varianti manoscritte di svaghi: l'esperienza della natura in Giuseppe Ungaretti*

ROBERTA TRANQUILLI, *Le Stagioni di Corrado Govoni*

ELIANA VITALE, *La caduta di Prometeo: natura e mito ne L'Oceano e il ragazzo di Giuseppe Conte*

VALENTINA ZIMARINO, «Come muoiono i poeti e gli alberi a vere foglie»: *Enrico Panzacchi e il racconto della natura fra musica e poesia*

CHIARA COPPIN, «E godo la terra bruna, e l'indistruttibile certezza delle sue cose». *Poesia e natura nella scrittura di Carlo Betocchi*

GIUSEPPE ZAPPALÀ, «Guardare in faccia la realtà». *Natura e allegoria nel primo tempo di Giorgio Caproni*

*

Aula N, ore 9.45-11.30

«Rimirare l'opera della madre natura»: contemplare/abitare la natura nelle opere tassiane

Coordinano: MARIA TERESA GIRARDI, CRISTINA CAPPELLETTI

Discussant: FRANCO TOMASI

ROSARIO LANCELLOTTI, *Spunti paesaggistici nelle liriche nuziali di Torquato Tasso*

GIULIA MARI, *Luoghi armidiani tra «Liberata» e «Conquistata»: natura, arte, allegoria*

SERENA NARDELLA, «Non son maligne le serene stelle»: *la natura tassiana alla ricerca di Dio*

CRISTINA TERESA PENNA, «Gli Olmi, i Pini, gli Abeti, i Lauri, i Faggi»: «nature» a confronto nelle tre Parti delle rime di Torquato Tasso

ARIANNA ROMANO, *Tra geografia simbolica e reale: per una lettura ecocritica del «Mondo creato»*

ANNA SCATTOLA, *La delizia estense di San Giorgio in alcune canzoni tassiane: luogo paradisiaco e disperato ricongiungimento*

GIACOMO VAGNI, *Presenze e funzioni del mondo naturale nella Seconda parte delle rime di Torquato Tasso (1593)*

*

Aula O, ore 9.45-11.30

Geografie del disastro tra Cinque e Seicento: scritti in prosa e in versi

Coordinano: ANTONIO PERRONE, EDOARDO ZORZAN

Discussants: GIANCARLO ALFANO, MATTEO RESIDORI

ELENA BILANCIA, *Dialoghi sui terremoti di Ferrara (1570-1574): scienza e retorica del disastro*
EDOARDO ZORZAN, «*Ma del mortal velen l'impeto teme / onde a ragione sospira e geme*»:
intorno alle canzoni sulla peste di Venezia del 1576

ERICA CICCARELLA, *L'industria tipografica e le epidemie tra Cinque e Seicento*

LUCA FERRARO, *Vesuvio, Partenope e Baccho a confronto: analisi dei tre instant-book di Giovan Battista Bergazzano sull'eruzione del Vesuvio del 1631*

MARIA DI MARO, «*Le continue e molte commotioni della terra*»: *poesia, racconto e speculazione scientifica intorno ai tremori della dorsale appenninica*

*

Aula Omega, ore 9.30-10.30

Guerra e paesaggio. Dal paladino nella selva al soldato nella natura

Coordinano e discutono: FABRIZIO BONDI, GIANLUCA GENOVESE, ANDREA TORRE

ALBERTO LUCA ZULIANI (UNIVERSITÀ DI TORINO) «*Piena d'orror ma dell'orror innato*»: *l'idea di natura nel Tasso tra «Liberata» e «Conquistata»*

SILVIA ACOCELLA, *Il controfondo allegorico della pioggia e del fango nella narrazione resistenziale*

DANIELE GUADAGNO, *La distruzione della natura: il paesaggio come vittima della follia bellica in Un anno sull'altopiano*

*

Aula Omega, ore 9.30-11.30

La memoria dell'acqua. Paesaggi marini e non solo (1300-1500). Approcci geocritici e geopolitici

Coordina: ROBERTA MOROSINI

Discussant: ANGELA FABRIS

MARWA FAWZY, *L'acqua nel paesaggio siciliano con gli occhi dell'ultimo dei trovatori arabi*

MATTEO MOCERINO, *L'altrove puteolano nell'Elegia di Madonna Fiammetta*

MARIA CASTALDO, *Il ruolo del mare nella Cronaca del Ferraiolo: una lettura incrociata tra testo e immagine.*

MARIANGELA PALOMBA, *Il mare fisico e il mare simbolico nell'Ulisse di Dante e nel Landolfo di Boccaccio*

*

Aula S, ore 9.45-11.30

Le rappresentazioni del paesaggio tra natura e modernità nella letteratura di viaggio dall'Ottocento al XXI secolo

Proponenti: NATASHA LEAL RIVAS, ANNALISA CASTELLITTI

Discussant: PASQUALE SABBATINO

ANNA BALDAN, *Napoli tra ascolto e lettura: Guido Piovene e il suo "Viaggio in Italia"*

ANNALISA CASTELLITTI, *Il viaggio come metafora della vita tra estraneità e ricerca del Sé. La percezione dello straniero nella poetica di Luigi Pirandello*

NATASHA LEAL RIVAS, *Representaciones intersemióticas contemporáneas del patrimonio cultural del agua en Nápoles: Análisis léxico en español de los géneros de blogs y reportajes de viajes en línea*

EMILIA MARTINELLI, *Oltre natura e cultura. Ethos e complessità della traduzione interculturale: l'emergenza di un "anthropologie de la nature" secondo Philippe Descola*

GIULIA NONNO, *L'importanza della scrittura odepórica femminile in Medio Oriente tra il XIX e XXI secolo*

*

Aula Schulte, ore 9.45-11.30

«Che specie di specie è sta nostra specie umana?»

Nature a confronto e sovversioni prospettiche nell'opera di Stefano D'Arrigo

Coordinano: CHIARA CARADONNA, DARIA BIAGI, STEFANO PERPETUINI

Prima sessione:

Discussant: DARIA BIAGI

CHIARA CARADONNA, *Spazzare via la letteratura. Osservazioni sullo sviluppo del prospettivismo darrighiano*

TIZIANO TORACCA, *«Un cuor d'asino e un cuor di leone»: i pescatori cariddoti nella mente di 'Ndrja Cambria*

GIUSEPPE PIO GALLETTA, *L'«orcagna» sulla linea del duemari. Due paradigmi a confronto*

Seconda sessione:

Discussant: CHIARA CARADONNA

STEFANO PERPETUINI, *Uomini e cani: ibridazioni nell'opera di Stefano D'Arrigo*

SAMUELE BONCIANI, *Dimensioni periferiche a confronto: il modello gogoliano ne Il Compratore di anime morte di D'Arrigo*

LORENZO BLASI, *Fere e omeostasi nel mondo epico di Horcynus Orca*

*

Aula R, ore 9.45-11.30

Alberi e poeti: da Petrarca a Pontano

Coordina e discute: CLAUDIA CORFIATI

Prima sessione:

ALESSANDRO ZAMMATARO, *Ricezione e interpretazione delle figure arboree del Canzoniere di Petrarca nell'opera di Antonio Grifo*

MARGHERITA SCIANCALEPORE, *Il mito delle metamorfosi nei versi di Marco Girolamo Vida e Daniele Cereto*

ALBERTO MARIA AMORUSO, *Il mito di Cipariso negli Iambici di Giovanni Pontano*

VALERIO SANZOTTA, *'In laudem cuiusdam ulmi': un carme sconosciuto di Jacopo Allegretti?*

Seconda sessione:

ANTONIETTA IACONO, *Il destino di un albero: agrumi e pratiche botaniche nel De hortis Hesperidum di Giovanni Pontano*

RITA BENNARDELLO, *«E corylo tenues umbrare capillos». Dichiarazioni di poetica nei Carmina pichiani.*

LAURA AVELLA, *Presenze arboree nella poesia bucolica di Girolamo Borgia*

CLAUDIA CORFIATI, *Una palma in paradiso e altri alberi*

*

Auletta 5 Santa Lucia, ore 9.45-11.30

L'“invenzione del paesaggio” in Petrarca e la sua eredità nella poesia italiana del Rinascimento.

Coordina: LUCA MARCOZZI

Discussant: ELISA CURTI

JENNIFER GÓMEZ ESQUINAS, *Paesaggi petrarcheschi in Cariteo: memorie e nostalgie della Napoli aragonese*

SARA MOCCIA, *Il paesaggio naturale nelle canzoni tardo rinascimentali sullo schema di Rvf 126*

CRISTINA ACUCELLA, *«Per mezz' i boschi inhospiti et selvaggi»: retorica e metrica dell'erranza malinconica fra Petrarca e il Manierismo*

PAOLINA CATAPANO, *I paesaggi dei Triumphi secondo i commentatori cinquecenteschi, tra allegoresi, referenti reali e topica del locus amoenus*

SILVIA ARGURIO, *Botanica d'amore e morte: le emozioni attraverso le descrizioni vegetali da Petrarca al primo barocco*

MATTEO PETRICCIONE, *Il paesaggio memoriale nell'opera petrarchesca*

Priscilla Santoro *Tendenze della rappresentazione naturale nelle riscritture del Canzoniere*

RITA DI PASQUALE, *«Is me angulus semper magnopere delectat» Pietro Bembo e la quiete dei colli padovani*

MAGDALENA WRANA, *Marcantonio Flaminio e Flaminio Rai, due traduttori cinquecenteschi di Chiare, fresche e dolci acque come espressione del petrarchismo latino*

*

Auletta 2 Santa Lucia, ore 9.30-10.30

Ambientalismo letterario nel secondo '900 italiano

Coordina: FRANCESCO ROSSINI

Discussants: ROBERTA FERRO, SIMONA MORANDO

VERONICA PESCE, *Stanislaw Niewo e il progetto dei Parchi Letterari*

DAVIDE SAVIO, *Dal sito al museo. Calvino e la tutela del patrimonio*
ALESSANDRO FERRARO, *Giorgio Caproni “quasi” ecologista*
PATRIZIA ZAMBON, «Un paese bello come un giardino»: le prefazioni di Stanislas Nievo per ‘I Parchi letterari’, *letteratura e loci*

Auletta 2 Santa Lucia, ore 10.30-11.30

Ausonia capta iacebit: la rappresentazione del paesaggio distrutto dai ‘Turchi’ nella letteratura italiana fra XV e XVI secolo

Coordina: LUDOVICA SASSO

LUDOVICA SASSO, *De vastatione patriae: i paesaggi distrutti dal ‘Turco’ nelle liriche latine umanistiche tra critica politica e self-fashioning*

VÉRONIQUE WINAND, *Le colpe dei nemici. Distruzioni degli spazi e responsabilità dei belligeranti ne La Trabisonda (1483)*

CLARISSA MARIA LEONE, *Pedro Pablo de Ribera e Il successo de’ canonici regolari lateranensi nelle loro isole tremitane (1606)*

ARIEL RAGAILOLO, *La natura devastata dai turchi ne I Turcs tal Friul di Pier Paolo Pasolini*

*

Aula 3 Santa Lucia, 9.45-11.30

Natura e paesaggio nel racconto italiano

Coordinano e discutono: ANDREA MANGANARO, ELISABETTA MENETTI

MATTEO SARTORI, *Le novelle e l'ambiente. La visualizzazione del Decameron tra spazi ludici e rappresentazione sociale fra tardo Medioevo e prima età moderna*

VINCENZO VITALE, *Lo sfondo naturale delle metafore testuali nei prologhi del Novellino di Masuccio*

GIACOMO VENTURA, *Tra idillio e realismo: per una "geografia" de Le Porretane*

AGNESE AMADURI, *Dal contado alla città: la scomparsa della natura nella raccolta Le Cene di Anton Francesco Grazzini*

ALESSANDRO PRIVITERA, «Queste fontane, queste erbe, questi fiori [...] par che ne invitino a fare il simigliante»: *natura e letteratura nella “cornice” di Firenzuola*

ALDO STABILE, *La parola sull’acqua. Natura e paesaggio nella Posilecheata di Pompeo Sarnelli*

MARCO VERDE, *Salò e sua riviera, le novelle di Silvan Cattaneo*

NINNA MARIA LUCIA MARTINES, «Addio, dolce melanconia del tramonto, ombre discrete, larghi orizzonti». *La novella verghiana «Di là del mare» tra descrizione d’ambiente, narrazione di paesaggio e simbolo*

GIANNI ANTONIO PALUMBO, «Bellezza innocente di natura” e paesaggio nei racconti di Antonio Fogazzaro

CECILIA MONINA, «E vi era in quella natura silenziosa una forza, un ribollire, un sogno». *Natura e paesaggio nelle forme brevi ortesiane*

*

Aula 1 Santa Lucia, ore 9.45

Viandanti della natura negli ultimi 100 anni di letteratura italiana – estremo contemporaneo in classe

Coordina: FRANCESCA CECCHI

Discussant: FLORIANA CALITTI

ANNARITA MIGLIORELLI, *La vita da una “Rolls Royce”*: l’opera di Giorgio Bassani tra luoghi della mente e della memoria, eterotopie e paesaggio italiano

LUIGIA CAVONE, *Paesaggio e Natura in Milo De Angelis*, “viandante” tra modelli classici, moderni e contemporanei

CAMILLA MARIANI ZUCCHI, EMANUELA VALENTINI ALBANELLI, *Suggerimenti colte con la penna e con l’obiettivo: scrittori fotografi e scrittori fotografati*.

EMANUELA SANGALLI, *Sentieri che confluiscono sulla riva: mare, fiume e lago nella poesia di Caproni, Sereni e Luzi*

ELENA TREVISAN, *Viandanti di guerra: tra percezione della ferita ed esperienza estatica*

RITA CEGLIE, *L’occhio, la mente, il cuore: impressionismo e surrealismo nei paesaggi di Andrea Zanzotto, Attilio Bertolucci, Giorgio Caproni*

*

Aula Beta, 9.15-10.30

La rappresentazione della natura e del paesaggio nella Commedia dantesca, tra narrazione, allegoria e conoscenza

Coordinano: SERGIO CRISTALDI, CARMELO TRAMONTANA

Discussant: ALBERTO CASADEI

SEBASTIANO ITALIA, *L’Eden perduto. Matelda nella “sacra foresta”*

PAOLO PIZZIMENTO, *Opera della Natura vs. Ars Dei: i canti danteschi del «visibile parlare»*

PIETRO CAGNI, *“Come quel fiume c’ha proprio cammino”. Rappresentazioni della natura tra i canti XVI e XVIII dell’Inferno*

ELISA ORSI, *Note sul Purgatorio come mappa mundi storiografica: morfologia (oltre)mondana e morfologia del canone*

*

Aula Beta, ore 10.30-11.30

“Quell’albeggiare così diverso da quello ch’era solito vedere ne’ suoi monti”. Manifestazioni e rappresentazioni della natura nelle opere di Alessandro Manzoni.

Coordinano: GIORGIO PATRIZI, RAFFAELLO PALUMBO MOSCA, TERESA AGOVINO

Discussant: RAFFAELLO PALUMBO MOSCA

GIULIO DE JORIO FRISARI, *Forme del pensiero: presenza e assenza del territorio nei modi della poiesis, Manzoni di fronte a Croce*

ALESSANDRO GERUNDINO, *Il romanzo storico come “carta topografica”: la natura nei Promessi sposi attraverso le illustrazioni della Quarantana*

TERESA AGOVINO, *La siepe di Tonio: cronaca di una morte annunciata*

*

Aula alfa, ore 14.30-16.00

La Trasformazione del paesaggio come conseguenza della trasformazione dei sistemi produttivi: dallo spazio della natura allo spazio della periferia

Coordinano: FEDERICA PETRONE, ALBERTO SCIALÒ

Discussant: LAURA CANNAVACCIUOLO

FEDERICA PETRONE, *Narrazioni di viaggio attraverso la Pianura Padana: il fiume Po come limen di un mondo pre-industrializzato*

ALBERTO SCIALÒ, *La "logica poetica" della periferia: paesaggio, corpo e spazio politico in Gomorra di Roberto Saviano*

GIUSEPPE PESCE, *Bagnoli Kaputt*

ÉLODIE HACHET, *Il delta del Po: alla fonte di un'estetica cinematografica, attraverso il prisma di un'ecocritica*

DOMENICO CHIRICO, *Mangiare il bosco. I Quindicimila passi ovvero il ritratto di un intellettuale di provincia*

LUCA FLORIO, *"La parola dismissione mi fa paura per quel suo mostrare grandi fauci spalancate". Intermittenze industriali tra letteratura e cinema*

*

Aula azzurra, ore 14.30-16.00

Il paesaggio come soggettività nel romanzo italiano contemporaneo (1970-2020)

Coordinano: GIACOMO CARLESSO, FRANCESCA PANGALLO, GIULIA SIMEONI

Discussants: GIACOMO CARLESSO, FRANCESCA PANGALLO

KASHANI NEDA ALIZADEH, *La nebbia, paesaggio-simbolo, e la formulazione del narratore inattendibile ne La misteriosa fiamma della regina Loana e Il cimitero di Praga di Umberto Eco*

KAZANDJIOVSKA DRAGANA, *La metaspazialità del paesaggio urbano in La tempesta - il mistero di Giorgione*

MARCHIORO MICHELE, *Il paesaggio nei romanzi di Vitaliano Trevisan*

LANDOLFO GIANLUCA, *Siamo ambiente. Ecologia e soggettività in Il cielo nevicato di Alberto Capitta*

PASSAGHE ROBERTA, *Paesaggio-personaggio nella narrativa distopica di Laura Pugno: il caso di Sirene*

*

Aula Delta, ore 14.30-15.30

Natura artificiale o artificio di natura? Modernismo e avanguardie

Coordinano e discutono: CAROLA BORYS, MATILDE MANARA

MASSIMILIANO CAPPELLO, «*Ci sono, nella siepe, biancospini*», *Giorgio Cesarano e l'idillio impossibile*

CLAUDIA CROCCO, *Natura e artificio nella prosa di Giovanni Boine*

SERENA FERRANDO, *Onde di materia: il Futurismo e la tecnologia radiofonica*

DARIO GATTIGLIA, «*Rovinista*» *per professione. Una lezione da Mario Praz, fra orpelli e disastri*

GIULIA MARTINI, «*Verrete? – Quando i manghi fioriranno.... –*» *Anti-natura e anti-dialogo negli scambi di battute di Palazzeschi e Gozzano*

*

Aula E, ore 14.30-16.00

Lo spazio come suono. Paesaggi sonori della letteratura italiana moderna e contemporanea

Coordinano: RICCARDO DONATI, GIUSEPPE ANDREA LIBERTI

Discussant: RICCARDO DONATI

GIUSEPPE ANDREA LIBERTI, *Per un approccio acustico al paesaggio letterario italiano*

LAURA ROSI, «*Voces rerum*». *Per un'ermeneutica del paesaggio sonoro nel romanzo Il nostro padrone di Grazia Deledda*

ROSSANA SCALIA, *Viaggio sonoro nella Resistenza*

NICOLE SIRI, «*Per i rumori lavorativi c'è rispetto sommo*»: *il paesaggio sonoro nella Vita agra di Bianciardi*

LORENZO MORVIDUCCI, *Il soundscape pastorale nella modernità letteraria*

*

Aula G, ore 14.30-16.00

Rappresentazione e funzione del paesaggio nel dramma pastorale tra Cinque e Seicento

Coordinano: M. CRISTINA FIGORILLI, VALERIA MEROLA

Discussant: F. SAVERIO MINERVINI

MICHELA FANTACCI, *Caratteri del paesaggio tassiano tra Aminta e Rime stravaganti*

AURORA GAIA DI COSMO, *Da Flori a Calisa: il rovesciamento della tradizione pastorale nell'opera di Maddalena Campiglia*

ESZTER SZEGEDI, *Dalle Driadi a Petrarca. Rappresentazione e funzione del paesaggio nell'Amarilli di Cristoforo Castelletti*

VALERIA PUCCINI, «*Il meraviglioso giardino del savio Erimeno*»: *natura e scienza nell'Arcadia felice di Lucrezia Marinelli*

VALERIA MEROLA, *Elementi di natura nella pastorale femminile del Seicento*

*

Aula I, ore 14.30-16.00

Scrittori di area veneta: (de)scrivere l'altrove

Coordina: MONICA ZANARDO

Discussant: ATTILIO MOTTA

SARA GALLEGATI, *Un altrove prossimo: La Dalmatina di Carlo Goldoni*
ATTILIO MOTTA, *Palermo è «una fotografia di Venezia»: Nievo, uno scrittore padano in Sicilia*
SAVERIO VITA, *Nec tecum nec sine te vivere possum. Giuseppe Berto dal Terraglio alla Costa degli Dei*
PAOLA CULICELLI, *Giuseppe Berto e il sud dell'anima. Altrove e letteratura nello scrittore di Mogliano Veneto*
FRANCESCA DONAZZAN, *L'altrove come modo della coscienza in Luigi Meneghello*

*

Aula N, ore 14.30-15.30

«Tutti li fior che mostra primavera». Lo spazio della natura nell'Inamoramento de Orlando

Coordinano: ELISA CURTI, GIOVANNA RIZZARELLI

Discussants: GABRIELE BALDASSARI, CRISTINA MONTAGNANI

CECILIA MARCHETTI, *I giardini perduti del ducato estense. Studi di archeobotanica e di scientia plantarum nell'Inamoramento de Orlando*

ANGELO PIETRO CACCAMO, *Primavere erotiche, primavere politiche. Modelli e declinazioni di un topos nell'Inamoramento de Orlando*

LAURA VAILATI, *Il lessico della natura nell'Inamoramento de Orlando da Boiardo alle riscritture cinquecentesche*

CORRADO CONFALONIERI, *Mondo e mondi d'invenzione nell'Inamoramento de Orlando*

*

Aula O, ore 14.30-16.00

La natura immaginata, i luoghi contemplati e il canone letterario.

Gruppo di ricerca dell'AdI Clinamen

Coordinano: ANDREA CAMPANA, MARCO VEGLIA

Discussant: ANGELO MARIA MANGINI

CAROLINA BERTAGGIA, *Tra realismo e visionarietà. Napoli: la città "appresa, percepita e immaginata" ne L'amore molesto di Elena Ferrante*

NICOLA BONAZZI, *La biblioteca immaginata. Rappresentazioni di un topos letterario tra incubo e sogno*

SIMONE GENGHINI, *Avvento, impressione, rivelazione. Il mito dantesco dell'Eden come paradigma letterario*

ROBERTA PRIORE, *Caffè vista mare: i luoghi della "gioia" in Goliarda Sapienza*

FRANCESCA SPERANZA, *Giardino, città, città-giardino: i luoghi dell'"attenzione" negli scritti di Cristina Campo*

*

Aula Omega, ore 14.30-16.00

Oltre lo spazio. Paesaggio e natura nella narrativa di Luigi Pirandello

Coordina: MONICA VENTURINI

Discussant: BEATRICE ALFONZETTI

MARIA COLLEVECCHIO, «*Ma Palermo è purtroppo una città, che allontana...*». *Una lettura geocritica de L'esclusa*

ALESSIA RUSSO, *Il ruolo della natura nella definizione del «forestiere della vita»*

FRANCESCA TOMASSINI, «*Si sta meglio vicini alla terra*». *Il fu Mattia Pascal tra romanzo e sceneggiatura*

ELENA VALIGI, *I giardini pirandelliani fra narrativa e drammaturgia*

CHRISTINE SAMIR GIRGIS, *Il panismo pirandelliano inteso come rimedio al malessere esistenziale in Uno, nessuno e centomila*

ENRICO RICCERI, *Paesaggio e natura nelle "novelle fantastiche" di Luigi Pirandello*

*

Aula S, ore 14.30-16.00

Ecocritica fantastica. Natura e metamorfosi della realtà

Coordinano: ANNAMARIA ELIA, CLAUDIA MARSULLI, GIANCARLO RICCIO

Discussant: CHIARA CARADONNA

ANNAMARIA ELIA, *Immaginare l'inimmaginabile: questione di weird?*

GIANCARLO RICCIO, *Domestica selva e Paradiso terrestre di Alberto Savinio: la natura come ritorno del «superato» tra fantastico e surreale*

LUCA TOGNOCCHI, *"Creature disformi contro la luna": sguardi notturni nella Pietra lunare di Landolfi*

ELISABETTA REA, *"Ma il mostro è un vero mostro". Dispositivi di straniamento nella trilogia di Anna Maria Ortese*

NICCOLÒ CENCETTI, *Ipogei oscuri. La natura graffiata di Tommaso Landolfi tra zoofobie spietate e spazi d'ombra*

*

Aula R, ore 14.30-16.00

Il senso della fine: dal pericolo nucleare al rischio ambientale

I. L'ansia atomica negli ultimi decenni del Novecento

Coordinano: ROSA GIULIO, CARLO SANTOLI, IRENE CHIRICO, DOMENICA FALARDO

Discussant: ALBERTO GRANESE

ENZA LAMBERTI, *La silenziosa guerra tra formiche: Alberto Moravia e il conflitto nucleare*

SANDRA CELENTANO, *Il doppio e lo squilibrio: la Natura violentata in Dopo il pesceca di Malerba*

CARLOTTA ALBANESE, *Modalità espressive atomiche: l'apocalisse di Volponi in Corporale e ne Il pianeta irritabile*

GIANMARCO LOVARI, *La muta catastrofe: utopia e apocalisse del racconto nell'ultimo Cassola*

LOREDANA CASTORI, *L'ultimo Zanzotto: l'etica ambientale*
GIOVANNI GENNA, *Neopaganesimo versus materialismo storico: Edoardo Sanguineti e l'ecoantropologia*

*

Aula Schulte, ore 14.30-16.00

Ambiente e paesaggio nella Commedia di Dante

Coordina e discute: GIAN MARIO ANSELMINI

GIAN MARIO ANSELMINI, *Acqua e acque nel Commento di Benvenuto*

FEDERICA MARIA GIALLOMBARDO – BEATRICE MOSCA, *Il paesaggio della Commedia nella visione dell'edizione di Giuseppe Campi*

LUCA MAZZONI, *Esegesi fotografica: le immagini della «Commedia illustrata nei luoghi e nelle persone» di Corrado Ricci (1898)*

MAURO PAVESI, *Natura, artificio e arte nella cultura borromaica di fine XVI secolo*

ELISABETTA TONELLO, *La Commedia tra cartoline e miniature*

ROSINA MARTUCCI, *La selva oscura della Commedia di Dante tra immaginazione e realtà*

*

Auletta 5 Santa Lucia, ore 14.30-16.00

Vivere nell'ambiente letterario. Narrazioni e percezioni geo/ecocritiche dell'Italia meridionale

Coordinano e discutono: FRANCESCO SIELO, ELISIANA FRATOCCHI

FRANCESCO SIELO, *Paesaggio industriale e paesaggio naturale: analisi ecocritiche di Bernari, Prisco, Ottieri, Ermanno Rea*

MARIE LOUISE CRIPPA, *Una terra «biologicamente non industriale». Il Mezzogiorno nella testimonianza di Ottiero Ottieri*

DANIEL RAFFINI, *Stratificazione dei luoghi e rapporto tra cultura e natura in Retablo di Vincenzo Consolo*

GERARDO IANDOLI, *Una nostalgia del futuro: terremoto e soggettività nell'Irpinia contemporanea attraverso Paesaggio con rovine di Generoso Picone*

ELISIANA FRATOCCHI, *Itinerari geo-ecologici di Fabrizia Ramondino: casi di studio tra narrativa e poesia*

*

Auletta 2 Santa Lucia, ore 14.30-16.00

'900 e Terzo spazio: «un teatro naturale delle immagini»

Coordinano e discutono: SARA NOCERINO, VALENTINA PANARELLA

ALESSIO VERDONE, *Trasposizioni ecfrastiche. Abitare lo spazio dell'immagine*

FRANCESCA NARDI, *L'esperienza incomprensibile dei luoghi. Testi e fototesti di Giorgio Vasta, da Spaesamento a Palermo*

DAVIDE MAGONI, *Daniele Del Giudice: «custodire la parte in ombra» dei luoghi*
MARIA TERESA DE LUCA, *Spazi per la contemplazione nel viaggio americano di Maria Corti.*
ILVA NOEMI D'APONTE, *Spazio Buzzati o una scrittura per immagini*

*

Aula 1 Santa Lucia, ore 14.30-16.00

ADI SD

Lo specchio infranto. La complessa relazione tra donna e natura nelle scritture femminili

Coordina: MAGDA INDIVERI

Discussant: ELISABETTA MENETTI

CRISTINA NESI, *Il mare di Maria Corti fra tramontana e scirocco*

CINZIA RUOZZI, *La Resistenza taciuta: partigiane e scrittrici protagoniste di una "storia minore"*

PAOLA ROCCHI, *Geografie reali e immaginarie nella scrittura femminile: il difficile percorso dell'identità tra terra-matria e dis-matrie*

MARIA RUSIGNOLO, *La fuga impossibile di Vanna in Casa paterna di Maria Messina*

FRANCESCA ROMANA CAMAROTA, *"In realtà prende a vagabondare per i boschi[...] su strade di polvere[...]le nuvole lontane, i prati vicini": natura per fuggire, natura per contemplare, natura per rifugio, natura per sfondo: la complessità del rapporto con la natura nei romanzi storici di scrittrici, da Anna Banti a Viola Ardone*

*

Aula Beta, ore 14.30-17.30

Retorica della natura versus una natura retorica?

Coordinano e discutono: LUCA LOMBARDO, LORENZO NEGRO, ANNA RINALDIN, ELENA SANTAGATA, TIZIANO ZANATO

BENEDETTA MASTRULLO, *Il lessico animale nei poeti del Duecento*

GIOVANNA CORAZZA, *Logica del paesaggio e retorica dell'enumerazione. La Commedia dantesca come modello di rappresentazione del paesaggio terrestre*

ALESSANDRA FORTE, *«Per la buca d'un sasso»: copiare (e tradire) un modello iconografico sulle carte di un'antica Commedia miniata*

LAURA MARINO, *Tra donna amata e «Causa Secunda»: Beatrice e la retorica della Natura in Purg. XXX*

VERA RIBAUDO, *Natura e paesaggio nelle Rime di Giovan Battista Schiafenato (1534)*

SILVIA ARGURIO, *Tra i «cedri impazziti» e i «mistici nardi»: la vegetazione nella poesia di Giacomo Lubrano.*

ALESSANDRO PRATO, *Per una retorica dell'immagine. Le modalità della descrizione efficace*

MARIA SILVIA MARINI, *Contro la "retorica": Leopardi e la Natura*

ELENA SANTAGATA, *«Forse e/o certo». La Natura, l'infinito e la retorica nella poesia di Leopardi*

ELENA GRAZIOLI, *La natura nel racconto L'amore di Dante di Luigi Capranica: banalizzazione o strategia narratologica?*

FRANCESCA SENSINI, *Giovanni Pascoli e la retorica dell'indeterminatezza*
SANDRA KREMON, *Sulle tracce del Futurismo. La rappresentazione della natura in Lotta di
granchi di Raoul Cenisi attraverso le figure di suono*
GERMANA DRAGONIERI, *La natura pugliese tra realtà e trasfigurazione, memoria ed esperienza*
LORENZO NEGRO, *Il paesaggio in-naturale: poesie (e altro) per Milano*
BIANCA QUASSOLO, *Una questione privata. La Natura idiomantica di Emilio Villa e Andrea
Zanzotto*
SAMUELE MAFFEI, *Il paesaggio filosofico in Naturama di Marcello Frixione*

*

Aula 3 Santa Lucia, ore 14.30-15.30

«Parte per ornamento, parte per delectazioni e parte per insegnare».

Modalità di rappresentazione e classificazione della natura alle origini della modernità.

Coordinano: LORENZO BATTISTINI, GIOVANNI DE VITA, ROBERTO D'URSO

Discussant: GUIDO CAPPELLI

GIULIA MONACO, *Vedute urbane e topografia nel Paradiso dantesco. Le illustrazioni degli inca.
Benali-Capcasa e Piasi (Venezia 1491)*

LUCA ZIPOLI, *«In lieto aspetto il bel giardin s'aperse»: il giardino di Armida nelle edizioni
illustrate dal Cinque al Settecento*

VALENTINA LEONE, *Modelli concorrenti tra i primi Lincei. Il «libro della natura» tra ricerca
scientifica e rappresentazione iconografica*

*

Aula Alfa, ore 16.00-17.30

Narrare il paesaggio del Mediterraneo nella letteratura italiana e nella letteratura araba

Coordinano: WAFAA RAOUF EL BEIH, ABDELHALEEM SOLAIMAN

Discussant: WAFAA RAOUF EL BEIH

WAFAA RAOUF EL BEIH, *Il paesaggio naturale e urbanistico egiziano negli scritti di Fausta
Cialente su Il Giornale d'Oriente (1930-1940)*

ABDELHALEEM SOLAIMAN, *M'illumino / d'immenso. Paesaggi dell'Egitto nell'immaginario
poetico di Giuseppe Ungaretti*

NUNZIO RUGGIERO, *Paesaggio con figure. L'Atelier dei Terni Cialente nell'Alessandria d'Egitto
tra le due guerre*

HAJAR MEDHAT SEIFELNASR, *Dalla Valle del Nilo al Monte delle giare: l'Egitto nella Sicilia
di Salvatore de Paola*

MARIA LUISA ALBANO, *Il mare che bagna Beirut, il mare che bagna Napoli*

EMNA NEFZI, *Tunisi e Sicilia, due frontiere del Mediterraneo in La riva lontana di Marinette
Pendola*

SONIA MAURA BARILLARI, *Dalla Tebaide a Barcellona: un episodio della Legenda mirabilis
tradotta dall'arabo in latino da Alfonsus Bonihominis*

NADIA AMINE, *Le rappresentazioni delle città di Fez e di Tangeri nella letteratura italiana di viaggio sul Marocco tra Ottocento e Novecento*

*

Aula Delta, ore 15.30-16.30

Imitare la Natura: letteratura e arte nel Cinque e nel Seicento

Coordina: VINCENZO CAPUTO

Discussant: NICOLA CATELLI

ANDREA SALVO ROSSI, *Ragionare del giardino. Il cronotopo della selva e gli Orti Oricellari*

SARA STIFANO, «*Desiderosi di imitare con la eccellenza dell'arte la grandezza della natura*».

Raffaello, Michelangelo e Tiziano oltre Vasari

VINCENZO CAPUTO, *'Vincere la Natura': su alcune biografie d'artisti da Vasari a Bellori*

*

Aula Delta, ore 16.30-17.30

Teoria della novella: linee di continuità, persistenze e trasformazioni

Coordinano e discutono: ALESSANDRO DE LAURENTIIS, GIULIA DEPOLI

GIORGIA GHERSI, *L'unità della visione. La forma breve in Anna Maria Ortese*

NUNZIA PALMIERI, *Le meraviglie della novella. Attualità di un genere antico*

CARLO TIRINANZI DE MEDICI, *Totalità, epifania e insignificanza nelle forme brevi moderne*

*

Aula E, ore 16.00-17.30

Il paesaggio come unità dell'esperienza letteraria fra Ottocento e Novecento

Coordinano: STEFANIA BARAGETTI, MONICA BISI, MARIA CHIARA TARSI

Discussant: FRANCESCO DE CRISTOFARO

GIUSEPPE POLIMENI, *Il paesaggio "riflesso" di Fermo e Lucia I, 1, 1-22*

FEDERICA ALZIATI, «*Fin dove arrivava lo sguardo*»: *spazi umani e paesaggio naturale nel Capitolo VIII dei Promessi sposi (con un'appendice verghiana)*

SANDRA CARAPEZZA, *Il paesaggio del miracolo nei Promessi Sposi*

MAICOL CUTRÌ, *Il paesaggio nei carteggi di Manzoni*

CARLA CHIUMMO, *Uno sguardo dalla 'finestra dell'anima': Pascoli, lo spazio, la natura*

MONICA BISI, «*Tra gli alti cardi i tassi i rododendri*»: *memoria e proiezione nel paesaggio di Gozzano*

ANTONIO D'AMBROSIO, *I papaveri di Zanzotto*

*

Aula G, ore 16.00-17.30

Mondo naturale e mondo digitale: integrazione, contrasto, sovrapposizione

Coordinatori: ANNA RINALDIN, TERESA AGOVINO, MATTEO MASELLI

Discussants: ANNA RINALDIN, MATTEO MASELLI

Panel I

EMANUELE DI SILVESTRO, *«Se per natura la vertute fosse»*. *Indigenza di digital humanities per Cecco d'Ascoli*

MATTEO MASELLI, *Una prova di analisi computazione: alcune considerazioni sul linguaggio figurato della Commedia a partire dalla selva di Inf. I*

SILVIA BENIGNI, *Il paesaggio letterario nella didattica: metodi e orizzonti conoscitivi*

Panel II

GIORGIA BUSO, *Intelligenza artificiale, robot e realtà aumentata: la letteratura e l'ambiente tra sperimentalismo e integrazione*

CHRISTIAN D'AGATA, *«La natura è una musica alla quale gli uomini sono quasi sempre sordi»*. *Gli "Zibaldoni" di Leopardi, Pavese, Morselli tra lessicografia e IA*

ANNA RAIMO, *Rappresentazioni della natura in Il segreto del bosco vecchio di Dino Buzzati: paradigmi per un'analisi ecolinguistica*

FABIO CURZI, *Transistor, computer e maccheroni elettronici: le tecnologie tra minaccia e progresso nella canzone tra gli anni '60 e '80*

*

Aula I, ore 16.00-17.30

Il paesaggio naturale tra urbanizzazione e ruralità nella letteratura italiana postunitaria / La natura come polo dialettico nella narrativa di formazione tra Otto e Novecento

Coordinano: STEFANO EVANGELISTA, GIOVANNI BARRACCO

Discussant: FABIO PIERANGELI

MASSIMO CASTIGLIONI, *Le Confessioni d'un Italiano e Le avventure di Pinocchio tra romanzo picaresco e Bildungsroman*

ALESSANDRO CANAZZA, *«Pareva il paese dei morti»*. *Natura e paesaggio nel Bildungsroman collodiano*

CHIARA CORPACE, *La lenta evoluzione dei paesaggi alle pendici dell'Etna: immagini di una Catania postunitaria*

CHIARA SILVESTRI, *L'anti-naturalismo della rappresentazione della natura nel Piacere di Gabriele D'Annunzio*

MARIALAURA SIMEONE, *Io, noi, loro. Paesaggi naturali e urbani in Dalla parte di lei*

MARIANNA SCAMARDELLA, *Cicatrici storiche e passaggi verticali nei paesaggi di Vasco Pratolini*

CECILIA SPAZIANI, *Forme d'infinito e «misure dei luoghi» in Fratelli di Carmelo Samonà*

*

Aula N, ore 15.30-17.30

Lo spazio dei periodici nell'Italia liberale: nuovi approcci al quotidiano Il secolo (promosso dal network Ottocentismi.org)

Coordinano e discutono: SILVIA VALISA, MORENA CORRADI

ALESSANDRA PALIDDA, *Critico musicale, musicologo, traduttore, compositore: Amintore Galli nella casa editrice e musicale Sonzogno*

SILVIA VALISA, *Il genere del Secolo: soggetti femminili nel quotidiano*

MORENA CORRADI, *Giornalismo e esperienza coloniale: Achille Bizzoni inviato in Eritrea (1894-1896)*

NOAH WILLUMSEN, *Secolomann: Bertolt Brecht e il genere dell'intervista nel 20° secolo*

*

Aula O, ore 16.00-17.30

Dalla terra alla luna. Letteratura di viaggio ed esplorazioni scientifiche.

Gruppo di ricerca dell'AdI Clinamen

Coordinano: ANDREA CAMPANA, MARCO VEGLIA

Discussant: ANGELO MARIA MANGINI

VERONICA BERNARDI, *L'equilibrio della Natura fra sentenze, proverbi e fonti antiche nel Sermo XII di Antonio Urceo Codro*

FRANCESCO D'AGOSTINO, *Echi cavalcantiani di «Fresca rosa novella» nella poesia volgare di Poliziano*

ALBERTO DI FRANCO, *Da Gibilterra a Tangeri. Giotto Dainelli e Luigi Barzini in Marocco*

GINEVRA LATINI, *Il subterrestre come cronotopo geologico della geografia interiore di Italo Calvino*

LORENZA NOCCA, *«Il Progresso è un Razzo» di Riccardo Bacchelli: progresso scientifico e regresso morale*

*

Aula Omega, ore 16.00-17.30

Natura e psiche: dalla letteratura e dalle teorie letterarie alla pratica del benessere mentale

Coordinano: LORETA DE STASIO, ROSSELLA PALMIERI

Discussant: PIERPAOLO LIMONE

FRANCESCA CARNEVALE, *Tre tentativi di evasione benefica nella rappresentazione naturalistica in Marcovaldo ovvero Le stagioni in città*

CHIARA FERRARA, *La «lentezza religiosa del vegetare»: Gianna Manzini e lo sguardo 'obliquo' sulla natura nella raccolta Boscovivo*

FIAMMETTA D'ANGELO, *Natura, città, psiche e Oltre da Clemente Rebora ad Italo Calvino*

MARIA LAURA MARINACCIO, *La poetica del sublimine: la natura protagonista della narrazione.*

PAOLA POPULIN, *'La montagna del destino': rocce, granito e cime come paesaggio cinematografico e letterario dagli anni 30 ad oggi. Un modello per una riscrittura di AI.*

VALERIA MONACHESE, *Per un'esorcizzazione della modernità: la Natura dionisiaca nella Pietra lunare di Tommaso Landolfi*

ITALA TAMBASCO, *Distopie zoofile fra cronaca e narrativa: i bestiari umani di Buzzati*

JOSÈ MARIA NADAL, *Il barone rampante e i manuali di auto-aiuto (o libri di psicologia fai-da-te): Natura e benessere emotivo nella letteratura e altrove.*

ANNA MARIA COTUGNO, *Humanitas (1911-1924): la natura nella poesia italiana contemporanea.*

*

Aula S, ore 16.00-17.30

Della natura fra Cinque e Seicento. Dal testo alla scena, dalla lirica alle forme teatral-musicali.

Coordinano: FEDERICO DELLA CORTE, CAROLINA PATIERNO

Discussants: ROBERTO PUGGIONI, ELISABETTA SELMI

CAROLINA PATIERNO, *La Natura in note: percorsi retorico-descrittivi nel Seicento teatral-musicale*

CARLO FANELLI, *Rappresentazioni della Natura nella drammaturgia di Ruzante*

DANIELE FALCIONI, *Da Pescetti a Busenello. La mutevolezza della natura come segno di prosperità infelice*

ROSANNA CAPPIELLO, «Habitarunt Dii quoque Sylvas». *Paesaggi e scenari naturali nella librettistica di G.F. Busenello*

ANDREA SEVERI, *Natura e pastori bolognesi all'ombra dello Studio*

*

Aula R, ore 16.00-17.30

Il senso della fine: dal pericolo nucleare al rischio ambientale

II. Il pericolo ambientale nel primo ventennio del Duemila

Coordinano: ROSA GIULIO, CARLO SANTOLI, IRENE CHIRICO, DOMENICA FALARDO

Discussant: ALBERTO GRANESE

NUNZIA SOGLIA, *Il paesaggio violato di Alessandra Sarchi*

ELEONORA RIMOLO, *Sirene di Laura Pugno: un'uscita dall'umano tra fantascienza e distopia*

FRANCESCA COLOMBI, *Anna di Niccolò Ammaniti e Le otto montagne di Paolo Cognetti*

ANNIBALE RAINONE, *Le otto montagne di Paolo Cognetti, tra Bildungsroman e Gefühl der Natur*

GABRIELE D'AMATO, *Senso della fine e meccanismi neuro-narrativi in Qualcosa, là fuori di Bruno Arpaia*

RAFFAELE MONTESANO, *La teoria di Gaia: il credo politico delle piante ne La nazione delle piante (2019) di Stefano Mancuso*

ELISA VERONESI, *L'antropocene nell'opera collettiva TINA. Storie della Grande Estinzione (2020)*

ORIANA BELLISSIMO, *Sopravvivere al disastro: la potenza metamorfica in Canto degli alberi di Antonio Moresco*

PAMELA PARENTI, *Madre di Marco Martinelli: una rappresentazione scenica dell'abisso infernale in cui l'uomo ha sprofondato la Natura*

*

Aula Schulte, ore 16.00-17.00

Il paesaggio nel romanzo storico dall'Ottocento a oggi

Coordinano: MARCO BORRELLI, MARGHERITA DE BLASI

Discussant: CARLO VECCE

EMANUELE DELFIORE, *Specchio dell'anima, teatro di guerra: paesaggio e natura ne Le rive della Bormida nel 1794 di Abba*

MARCO BORRELLI, *Le inquietudini risorgimentali nel paesaggio di Piccolo mondo antico*

ALESSANDRO VIOLA, *Paesaggio, memoria e politica. Sulle paludi di Antonio Pennacchi*

MARGHERITA DE BLASI, *Natura e paesaggio in un romanzo d'esordio: Il sorriso di Caterina*

*

Auletta 5 Santa Lucia, ore 16.00-17.30

Idillio e anti-idillio nelle poetiche e nei testi letterari fra Sette e Novecento

Coordinano e discutono: SILVIA CONTARINI, VALTER LEONARDO PUCETTI

BIANCA DEL BUONO, *Un presupposto per il nuovo romanzo italiano: la dissoluzione dell'idillio nel Romitorio di Sant'Ida di Ludovico di Breme*

MARTINA SPOLLERO, *Enantiosemie manzoniane: idillio e anti-idillio nei Promessi Sposi*

NICOLE VALERI, *Dissoluzione dell'idillio tra Balzac e Nievo*

VIRGINIA BERNARDIS, *L'idillio nel Trionfo della morte di Gabriele D'Annunzio: la narrazione di un cronotopo emotivo*

GIULIA PELLEGRINO, *Illusioni d'idillio nell'Isola di Arturo di Elsa Morante*

ANNA LANGIANO, *Dall'idillio alla distopia: appunti sul Giardino dei Finzi Contini*

CAMILLA MARCHISOTTI, *Su alcuni echi montaliani come catalizzatori idillici in IX Ecloghe di Andrea Zanzotto*

*

Aula Azzurra, ore 15.30-17.30

Oltre-umano, dis-umano, non umano: il paesaggio del soprannaturale, della magia e della guerra nel poema cavalleresco

Coordinano: ANNA CAROCCI, ANNALISA PERROTTA

Discussant: MATTEO RESIDORI

NICOLA CATELLI, *Le fonti dell'odio. Un dettaglio paesaggistico nel «Morgante»*

ANNA CAROCCI, *«Il mar ha quel giardin d'intorno intorno»: ordine e disordine nei regni magici di Inamoramento e Mambriano*

ILARIA OTTRIA, *Le imprese di Giasone e quelle di Orlando. Il campo della battaglia tra Agostini e Boiardo*

NICOLE BOTTI, *«Sotto questa finzion, che vuol mostrargli». Il paesaggio ariostesco come spazio scenico?*

LUCA DEGL'INNOCENTI, *Il duello di Orlando col bosco e il rapporto uomo-natura nell'«Orlando furioso»*

ANDREA TALARICO, *Vedute folenghiane: i paesaggi nel Baldus di Teofilo Folengo*

ELISA TINELLI, *Il topos dello sbarco nel Nuovo Mondo nella Syphilis di G. Fracastoro e nella Franceide di G.B. Lalli*

EMMA GROOTVELD, *“L'arme” e l'Umwelt: la natura non umana come agente nei conflitti epici dopo Tasso*

ELISA TINELLI, *Il topos dello sbarco nel Nuovo Mondo nella Syphilis di G. Fracastoro e nella Franceide di G.B. Lalli*

ELENA DE BORTOLI, *La natura come incantesimo ed inganno: Riccardo, il giardino di Armida e la selva di Saron nella «Gerusalemme Conquistata»*

*

Auletta 1 Santa Lucia, ore 16.00-17.30

Paesaggi letterari del cielo, delle terre e dell'abisso

Coordina: ADRIANA PASSIONE

Discussant: GIANCARLO ALFANO

LIDIA MASSARI, *Il 'Terzo paesaggio' nella narrativa ultracontemporanea*

ANNAMARIA PALMIERI, *Il padre selvaggio, l'Africa e il riscatto della poesia*

CLAUDIA MIZZOTTI e LUCIA OLINI, *La storia scritta nel paesaggio*

NELLO GRISOLIA, *Cancellazione e resistenza del paesaggio in “Meteo” di Andrea Zanzotto*

IDA CRISPINO, *È ancora possibile la poesia nel mondo dell'«oggettivismo»? Guido Oldani e il movimento del Realismo terminale*

*

Auletta 2 Santa Lucia, ore 16.00-17.30

Per un'ecocritica dei materiali: ipotesi di lavoro sugli “ecocanoni”

Proponenti: ANTONIO R. DANIELE, GIAMPIERO MARINCOLA, ANNALISA PAGLIUSO

Coordina: ANTONIO R. DANIELE

GIAMPIERO G. MARINCOLA, *«Quasi in gara con l'Arte entrar Natura». Per un'ecocritica del lessico del paesaggio nell'Adone di G. B. Marino*

CARLO CARDUCCI, *Sul Canto Novo di D'Annunzio: Materialità del paesaggio tra simbolizzazione e interpretazione ecocritica*

EDOARDO BARGHINI, «S'agh fa cla bósta 'd plastica tr'al fein?». *Per un'ecocritica della poesia (neo)dialettale*

FRANCESCA IPPOLITI, *Per una canonizzazione della climate fiction in Italia*

ANNALISA PAGLIUSO, *La geocritica come strumento di indagine per la formazione dell'identità autoriale nelle scritture di più recente formazione*

*

Aula 3 Santa Lucia, ore 15.30-16.30

Le metamorfosi del paesaggio: dalla novella italiana ai suoi riadattamenti europei

Gruppo PRIN 2017 Re.Novella.

Coordinano: MONICA MARCHI, SANDRA CARAPEZZA, ELISA CURTI

Discussant: ADRIANA MAURIELLO

ELENA NICCOLAI, *L'«Historia de duobus amantibus» in Europa: note sulla ricezione e sui volgarizzamenti*

ELENA CROCICCHIA, «*Il faut du piquant*». *La novella italiana nella ricezione francese del XVII secolo*

FLAVIA PALMA, *Barnabe Riche e le «Italian histories written [...] for pleasure»: paesaggi e coordinate culturali della novella italiana in Farewell to Military Profession*

*

Aula 3 Santa Lucia, ore 16.30-17.30

La natura “fantastica”: paesaggi soprannaturali, allucinati, distorti, ambientazioni oltremondane nella letteratura italiana contemporanea

Coordinano e discutono: DANIELA BOMBARA, ELLEN PATAT

ALESSANDRA TREVISAN, *Tracce di natura “fantastica” nei romanzi brevi di Lea Quaretti*

DANIELA BOMBARA, *La montagna sacra: il paesaggio sovrastante e i suoi abitanti come segni del numinoso*

ELVIRA GHIRLANDA, *Per una metafisica del paradosso: Centurie di Manganelli*

LUCA DIANI, «*Eppure mi sorprende sempre a tornare a quegli anni*». *Straniamento e nostalgia in Bambini bonsai di Paolo Zanotti*