

XXIV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti

Letteratura e Potere/Poteri

Catania, 23-24-25 settembre 2021

PROGRAMMA DELLE SESSIONI PARALLELE

L'inserimento nel programma definitivo del Congresso è comunque subordinato all'avvenuta regolarizzazione del versamento della quota di iscrizione. Non sarà in ogni caso possibile versare la quota a Catania. L'unica modalità prevista è il versamento (Soci: 50 euro; Associati: 25 euro) tramite bonifico bancario, al Conto Corrente dell'Associazione degli Italianisti; IBAN: IT61 N030 6904 0131 0000 0060 997.

LETTERATURA DELLE ORIGINI E MODELLI FONDATIVI DEL DISCORSO SUL POTERE: DAL DUECENTO A PETRARCA

❖ IL LESSICO POLITICO NEI TESTI IN VOLGARE DELLE ORIGINI

Coordinano LUCA LOMBARDO (Università Ca' Foscari Venezia), ANNA RINALDIN (Università Telematica Pegaso) e TIZIANO ZANATO (Università Ca' Foscari Venezia)
Discussant: LUCA LOMBARDO (Università Ca' Foscari Venezia)
Modalità: in presenza

1. ANAEL INTELISANO (Università di Catania), *Per una riflessione sul lessico politico in volgare siciliano*
2. ALESSANDRO PILOSU (Università Sapienza di Roma - Université de Fribourg), *«Ciò che 'n questa ballata vi s'indizia»: linguaggio, funzione e tradizione della ballata politica trecentesca*
3. MARIALAURA AGHELU (Università di Bologna – Université de Fribourg), *Formule encomiastiche della poesia politica cortigiana del tardo Trecento*
4. ANNA RINALDIN (Università Telematica Pegaso), *Parole politiche del Trecento*

❖ LA RAPPRESENTAZIONE DEL POTERE NELLE OPERE DI DANTE: MODELLI CLASSICI, RETORICA SACRA, CONTESTI MEDIEVALI

Coordina GIUSEPPE LEDDA (Università di Bologna)
Discussant: STEFANO CARRAI (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Modalità: a distanza

1. LUCA LOMBARDO (Università Ca' Foscari Venezia – Concordia University Montréal), *«Maestro in digrossare i Fiorentini». Dante alla "scuola" politica di Brunetto Latini*

2. GIULIA GAIMARI (Università di Bologna), «*Diligite iustitiam qui iudicatis terram*» (Sap. I, 1): *potere e morale nell'opera di Dante e nella cultura comunale del suo tempo*
3. ANNA GABRIELLA CHISENA (Università di Bologna), «*Morte di regi e transmutamento dei regni*»: *il potere politico e i nefasti influssi della "segnoria di Marte"*
4. GAIA TOMAZZOLI (Università di Pisa), *Dante e le metafore del potere*
5. NICOLÒ MALDINA (Università di Bologna), «*Il mondo che mal vive*». *Aspetti della polemica dantesca contro la corruzione delle gerarchie ecclesiastiche*
6. SERENA VANDI (University of Oxford), «*Una pegola da patria comoda e facile*». *La rappresentazione dantesca del fascismo in Eros e Priapo di Carlo Emilio Gadda*

❖ DANTE E IL POTERE

Progetto di ricerca "POIChLIA PoterI e ContagI nella Letteratura Italiana: un'Antologia"

Coordinano NICOLÒ MINEO (Università di Catania) e SERGIO CRISTALDI (Università di Catania)

Discussant: RINO CAPUTO (Università Telematica Pegaso)

Modalità: in presenza

1. MASSIMO LUCARELLI (Université de Savoie), *Pentimento, «potestas ligandi» e «potestas solvendi» tra Inferno e Purgatorio*
2. CÉCILE LE LAY (Université Lyon 3), *L'amore come fonte del dissenso dantesco*
3. SEBASTIANO ITALIA (Università di Catania), *La città, l'esilio, la Monarchia*
4. PAOLO PIZZIMENTO (Università di Messina), *Dante e il Gioachimismo: anarchismo evangelico e ideale imperiale*
5. PIETRO CAGNI (Università di Catania), «*Et fecit signa magna*» (Apoc., 13, 13): *Gerione e il potere di Satana*

❖ LA CORRISPONDENZA DI PETRARCA NELL'ORIZZONTE DEL TRECENTO EUROPEO

Gruppo di lavoro progetto Prin «Petrarch's ITINERA: Italian Trecento Intellectual Network and European Renaissance Advent»

Coordina NATASCIA TONELLI (Università di Siena)

Discussant: LOREDANA CHINES (Università di Bologna) e GABRIELE BALDASSARRI (Università di Milano)

Modalità: in presenza

1. BENEDETTA MONACO (Université de Genève), *Petrarca e Pierre Bersuire. Nodi politici di storia della ricezione*
2. DAPHNE GRIECO (Università di Napoli Federico II), *Leggere i Fragmenta: dal Vaticano Latino 3195 all'aldina*
3. GIULIA LA ROSA (Università di Siena - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3), *Le Senili a Luchino Dal Verme: la parabola di un condottiero*
4. MARIKA INCANDELA (Università di Siena), *La corrispondenza di Petrarca nell'orizzonte del Trecento europeo*

5. NICOLA DE NISCO (Università per Stranieri di Perugia), SANDRA GORLA (Università di Napoli Federico II), ALESSIA VALENTI (Università di Siena), *Un database per Petrarca e i suoi contemporanei: corrispondenze, corrispondenti e circolazione manoscritta*

6. PAOLO RIGO (Università di Roma Tre), *Il cardinale, suo fratello, l'amico e il patriarca: Petrarca e i Colonna*

7. ROMANA BROVIA (Università di Siena), *Il poeta e i soldati. Il dialogo di Petrarca con gli uomini d'arme tra discorso sul potere e amicizia privata*

8. TOMMASO LOMBARDI (Università di Siena), «*In hoc tempus incidimus*». *Tra Petrarca e Boccaccio, tracce di un dialogo sul senso della pratica letteraria nel proprio contesto politico e socio-culturale (1363-1373)*

LETTERATURA, CORTI, ISTITUZIONI E POTERE TRA XV E XVII SECOLO

❖ INTELLETTUALI E POTERE NEL QUATTROCENTO ITALIANO

Coordinano CLEMENTINA MARSICO (Università di Firenze) e LAURA REFE (Università Ca' Foscari Venezia)
Discussant: CONCETTA BIANCA (Università di Firenze), DONATELLA COPPINI (Università di Firenze)
Modalità: a distanza

1. ALESSIO PATANÉ (Università di Firenze), «*Non licet apertius loqui: forte erunt qui haec intelligent*». *Lorenzo Valla e l'elusione del potere*

2. FABIO DELLA SCHIAVA (KU Leuven - Seminarium Philologiae Humanisticae), *Per una rilettura della lettera di Biondo Flavio a un (forse non più) ignoto prelado (Nogara, nr. 8)*

3. ELISABETTA GUERRIERI, (Università di Firenze), *Fra Firenze e la Curia: il racconto di due celebri episodi storici in (almeno) cinque autori*

4. CLEMENTINA MARSICO (Università di Firenze), «*Quid de me consilii capiam, nondum constat*»: *Leon Battista Alberti e l'interpretazione politica della congiura di Stefano Porcari*

5. DANIELE CONTI (Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento), *Appunti per una riconsiderazione della 'congiura' degli accademici romani (1468)*

6. ANDREA SEVERI (Università di Bologna), *La «ruina d'Italia» vista da Filippo Beroaldo il Vecchio*

7. LAURA REFE (Università Ca' Foscari Venezia), *In casa di chi conta: Michele Acciari studente, precettore, corrispondente della Firenze di fine Quattrocento*

8. GIULIA LEIDI (Università di Firenze), *Letteratura e propaganda alla corte estense: la produzione encomiastica di Tito Strozzi*

❖ LETTERATURA E CARRIERE ECCLESIASTICHE DA ALESSANDRO VI A PAOLO III (1492-1549)

Coordinano GABRIELE BALDASSARRI (Università di Milano) e FRANCESCO AMENDOLA (Sapienza Università di Roma)
Discussant: CLAUDIA BERRA (Università di Milano)
Modalità: in presenza

1. FRANCESCO BRANCATI (Università di Pisa), *«In certo officio che chiaman Datario». Francesco Berni, Gian Matteo Giberti e il papato di rispetti (1524-1531)*
2. MARIANNA LIGUORI (Università di Padova), *Scambi di rime con la Curia romana: nuove prospettive per Vittoria Colonna*
3. MARTINA CATERINO (Università di Genova), *Annibal Caro e le gerarchie ecclesiastiche: riflessioni tra le carte private e produzione letteraria*
4. LUCA MONDELLI (Sapienza Università di Roma), *Una nuova prospettiva su Giovanni Della Casa e la corte farnesiana: l'edizione della corrispondenza con Giovanni Bianchetti*
5. FRANCESCO AMENDOLA (Sapienza Università di Roma), *La produzione letteraria di Pietro Bembo nelle dinamiche di potere della Curia romana*

❖ RIFLESSI, METAMORFOSI, TRASFIGURAZIONI DEL POTERE NEI GENERI TEATRALI NEL QUATTRO-CINQUECENTO

Coordinano ALESSANDRO BASSO (Università di Genova) e GIADA GUASSARDO (Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento)

Discussant: STEFANO JOSSA (Royal Holloway, University of London)

Modalità: a distanza

1. MAURO DISTEFANO (Università di Catania), *L'equivoco come libertà: declinazioni comico-dialogiche nella commedia de GI'Ingannati*
2. MATTEO BOSISIO (Università di Milano), *Potere, ambizione personale, velleità politiche ne Il Cesare di Orlando Pescetti*
3. MARCO SARTOR (Università di Parma), *Il mito di Cefalo e Procri e la sua fioritura nelle corti di Bologna e Ferrara*

❖ POESIA LIRICA E POTERE NELLE CORTI DEL PRIMO RINASCIMENTO (1430-1530)

Coordina ITALO PANTANI (Sapienza Università di Roma)

Discussant: GIOVANNI BÀRBERI SQUAROTTI (Università di Torino)

Modalità: in presenza

1. ITALO PANTANI (Sapienza Università di Roma), *Apertura dei lavori. Con una nota su due nuove risorse per lo studio della lirica italiana quattro-cinquecentesca*
2. ANNA GILDA SCAFARO (Sapienza Università di Roma), *«Incoronato regno sopra i regni»: il mito di Venezia nella poesia di Jacopo Sanguinacci*
3. RICCARDO DE ROSA (Università di Pisa), *La lira del potere: forme e generi metrici del discorso politico nella lirica sotto Borso ed Ercole*
4. RITA BENNARDELLO (Università di Cassino e del Lazio meridionale), *Ercole I d'Este nei Tumultuaria Carmina di Ludovico Pittorio*
5. NICOLE VOLTA (Sapienza Università di Roma), *Tra Firenze e Ferrara. Presenze (e assenze) nel canzoniere di Ludovico Ariosto*

6. ALBERTO MARIA AMORUSO (Università di Bari Aldo Moro), *Compianto per condottieri, nobildonne e dignitari. La corte aragonese nei Tumuli di Giovanni Pontano*

7. ALESSANDRO CARLOMUSTO (Sapienza Università di Roma), «*Fulgon nei versi miei lor nomi*»: *poesie ad amici e potenti nell'Endimione di Cariteo*

8. ERIKA AMORINO (Sapienza Università di Roma), *Dopo la disfatta. Il tòpos della nostalgia aragonese nei poeti meridionali di primo Cinquecento*

❖ IL POTERE DELLA LETTERATURA: ALLE RADICI DELLA MODERNITÀ (1530-1580)

Proponenti: VALENTINA GALLO (Università di Padova), GIOVANNA RIZZARELLI (Università di Ferrara), IRENE ROMERA PINTOR (Università di Valencia), FRANCESCO SBERLATI (Università di Bologna), ALESSANDRA TRAMONTANA (Università di Messina) e SUSANNA VILLARI (Università di Messina)
Coordinano IRENE ROMERA PINTOR (Università di Valencia) e SUSANNA VILLARI (Università di Messina)
Discussant: PASQUALE SABBATINO (Università di Napoli Federico II)
Modalità: in presenza

1. PAOLA UGOLINI (University at Buffalo SUNY), *La letteratura pastorale tra cultura cortigiana e critiche alla corte*

2. ALDO STABILE (Università di Padova), *Dietro l'osceno. Il tempo presente ne La Cazzaria di Vignali*

3. TOMMASO GHEZZANI (Scuola Normale Superiore di Pisa): *Per una teoria poetico-amorosa in Francesco Patrizi da Cherso: tra cultura cortigiana e 'magia' platonica*

4. SIMONE TESTA (International Studies Institute - Medici Archive Project), *Il Tesoro politico (1589): la letteratura cortigiana al servizio della politica*

❖ LA PAROLA INCARNATA: PROFEZIA, MISTICISMO, MODELLI DI POTERE NELLE SCRITTRICI TRA QUATTRO E SEICENTO

Coordina CLARA STELLA (University of Oslo)
Discussant: FLORIANA CALITTI (Università per Stranieri di Perugia)
Modalità: in presenza

1. ELEONORA CAPPUCILLI (University of Oslo), *Profezia e dubbio in Domenica da Paradiso (1473-1553)*

2. ELEONORA CARINCI (University of Oslo), *La Vergine Maria come modello di potere femminile negli scritti delle donne tra Cinquecento e Seicento*

3. ILARIA ROSSINI (Università per Stranieri di Perugia), *Réécrire la Fortune. Etica di corte, potere e allegoria da Christine de Pizan ad Anne de Graville*

4. CLARA STELLA (University of Oslo), *L'Aracne profetica: prospettive di ricerca sulle Epistolae Familiares di Laura Cereta (1469-1499)*

❖ DEFORMITÀ, DIFFORMITÀ: IL CORPO FISICO E IL CORPO POLITICO NEL RINASCIMENTO

Coordinano GIULIA LOMBARDI (Ludwig-Maximilians-Universität, Monaco di Baviera) e MANUEL

MÜHLBACHER (Ludwig-Maximilians-Universität, Monaco di Baviera)
Discussant: ANTONIO CORSARO (Università di Urbino Carlo Bo)
Modalità: a distanza

1. **MANUEL MÜHLBACHER (Ludwig-Maximilians-Universität, Monaco di Baviera), *L'ombra della bruttezza nelle Stanze per la giostra di Poliziano***
2. **ENRICO ZUCCHI (Università di Padova), *Il satiro addomesticato. Percorsi del dramma pastorale del Cinquecento, da Ferrara a Padova***
3. **MARIANNA NESPOLI (UCLA), *Il corpo di Ramirro De Orco come strumento di potere sovrano ne Il principe di Niccolò Machiavelli***
4. **GIULIA LOMBARDI (Ludwig-Maximilians-Universität, Monaco di Baviera), *Violenze e crudeltà. Deformità fisiche e difformità ideologiche nel poema epico tra Cinquecento e Seicento***
5. **FABRIZIO BONDI (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Nuova anatomia di una maschera***

❖ LETTERATURA E POTERE NEL SEICENTO

Coordinano SIMONE MAGHERINI (Università di Firenze) e VINCENZO CAPUTO (Università di Napoli Federico II)
Discussant: PASQUALE GUARAGNELLA (Università di Bari Aldo Moro)
Modalità: in presenza

1. **GIUSEPPE GUARRACINO (Università di Pisa), «Il mondo da quella parte ha un nimico solo: superiore a ciascuno, inferiore a tutti insieme». Il dominio spagnolo ne La Donzella desterrada di Giovan Francesco Biondi**
2. **ANTONIO IURILLI (Università di Palermo), *Favola e potere. La Bestiarum Schola di Pompeo Sarnelli***
3. **MARCELLO SABBATINO (Università di Firenze), *Scrivere «in pro del mondo che mal vive». La funzione e gli strumenti della poesia giocosa e satirica in Alessandro Allegri e Nicola Villani***
4. **FABRIZIO SCRIVANO (Università di Perugia), *Villani a Corte, Corti in Piazza. Metamorfosi della saggezza***
5. **SARA STIFANO (Università di Napoli Federico II), *Da La Fuga a Gli Errori: la lotta per la sopravvivenza dentro e fuori l'Adone***
6. **BARBARA TANZI IMBRI (Università di Milano), *Gabriello Chiabrera alla corte dei Medici: l'elogio di Cosimo II nelle canzoni celebrative del calcio fiorentino***
7. **GIULIA TELLINI (Università di Firenze), *Rifrazioni di luce nella poesia di Galileo***

❖ IL POTERE E LE ACCADEMIE. RETI, SCAMBI E PRODUZIONI NEL REGNO DI NAPOLI NELLA PRIMA ETÀ MODERNA

Coordina CRISTINA ACUCELLA (Università della Basilicata)
Discussant: GIANLUCA GENOVESE (Università Suor Orsola Benincasa, Napoli)
Modalità: a distanza

1. ANDREA LAZZARINI (Fondazione Ezio Franceschini, Firenze), *Petrarchismo nella Napoli 'oziosa': il caso di Giovan Battista Basile*
2. LELIO CAMASSA (Università della Basilicata), *I Concetti cattolici di Giulio Cortese tra Accademia degli Svegliati e ortodossia religiosa: primi appunti*
3. PAOLO PONZÙ DONATO (Università di Firenze), *Parrasio, Seripando e i primi passi dell'Accademia Cosentina*
4. DELPHINE MONTOLIU-DI STEFANO (Université Toulouse - Jean Jaurès), *La presenza degli accademici siciliani nel Regno di Napoli nei secoli XVI-XVII*
5. VALENTINA LEONE (Istituto Italiano per gli Studi Storici, Napoli), *Tra Intronati e Sereni. Momenti e forme della politica culturale di Ferrante Sanseverino principe di Salerno nei sodalizi accademici cinquecenteschi*
6. CRISTINA ACUCELLA (Università della Basilicata), *L'Accademia del Principe: il caso dei Rinascenti di Venosa*
7. CHIARA FUSCO (Università di Napoli Federico II), *Le guerre nel Regno di Napoli (1501-1504) dagli occhi di un esule: le rime politiche di Antonio Riccio*

DESCRIZIONI, RAPPRESENTAZIONI E RIFLESSIONI SUL POTERE FRA SETTECENTO E OTTOCENTO

❖ LA PROSA E IL LESSICO DEGLI ILLUMINISTI MERIDIONALI

Coordinano PASQUALE GUARAGNELLA (Università di Bari Aldo Moro) e ALDO MARIA MORACE (Università di Sassari)

Discussant: GIAN MARIO ANSELMINI (Università di Bologna)

Modalità: a distanza

1. SIMONETTA TEUCCI (Università di Siena), *Tasse e potere nel XVIII secolo tra Toscana e Meridione*
2. ROSANNA LAVOPA (Università di Bari Aldo Moro), *Melchiorre Delfico e un inedito Aneddoto letterario. Una proposta di riforma del Diritto civile*
3. ELISABETTA SELMI (Università di Padova), *Dalle Osservazioni sopra il libro del Signor Elvezio intitolato Lo Spirito [1766] di Giovan Battista Almici alla Diceosina di Genovesi e al 'Libro sull'educazione' di Filangieri*
4. DOMENICA FALARDO (Università di Salerno), *Ultime dal "Cantiere Galanti": il saggio inedito sulla letteratura napoletana*
5. ANDREA SALVO ROSSI (Scuola Superiore Meridionale di Napoli), *Semantica della moltitudine nei Discorsi di Pietro Giannone*
6. FLORIANA CALITTI (Università per Stranieri di Perugia), *Il lessico della biblioteca "morale" di Antonio Genovesi*

7. SILVIA ZOPPI GARAMPI (Università Suor Orsola Benincasa, Napoli), *Tra memoria e innocenza: le forme del mito negli scritti politici di F.M. Pagano*

8. AMBRA CARTA (Università di Palermo), *Filosofia, Scienza e Letteratura nell'Adamo ovvero Il Mondo creato di Tommaso Campailla*

9. EMILIO FILIERI (Università di Bari Aldo Moro), *Giovan Leonardo Marugi (1753-1836) e il Discorso sullo stato attuale delle Scienze*

❖ **DEL PRINCIPE E DELLE LETTERE: IL RAPPORTO TRA LETTERATI E POTERE ATTRAVERSO L'EPISTOLOGRAFIA**

C.R.E.S. - Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento

Coordinano FABIO FORNER (Università di Verona) e CRISTINA CAPPELLETTI (Università di Verona)

Discussant: FRANCO ARATO (Università di Torino)

Modalità: a distanza

1. ISABELLA PROCACCI (Università di Bari Aldo Moro), *Culto della tradizione e cauto riformismo: il carteggio Crescimbeni-Maioli*

2. EMILIO BOARETTO (Università di Verona), *«Una bagatella sopra Archimede». Il rapporto tra Gian Maria Mazzucchelli e Angelo Calogerà: un carteggio durato trent'anni*

3. MASSIMO GALTAROSSA (Università di Padova), *I letterati padovani alla ricerca dell'identità nel secondo Settecento*

4. CRISTINA CAPPELLETTI (Università di Verona), *Bodoni e i quattro classici della nostra letteratura*

❖ **MODI E FORME DI RAPPRESENTAZIONE DEL POTERE NEL ROMANZO ITALIANO DAL PRIMO OTTOCENTO ALL'UNITÀ D'ITALIA**

Coordina FABIO DANELON (Università di Verona)

Discussant: CORRADO VIOLA (Università di Verona)

Modalità: in presenza

1. ROSARIO CASTELLI (Università di Catania), *L'ultimo borghese: epos risorgimentale e radicalismo dell'antipolitico Enrico Onufrio*

2. ALESSANDRA ZANGRANDI (Università di Verona), *Il potere di polizia nella memorialistica risorgimentale*

3. MICHELE MARCHESI (Università di Verona), *Tre rapporti di potere nelle Confessioni d'un italiano*

4. MADDALENA RASERA (Università di Verona), *Le Lettere sentimentali e politiche d'un giovine Italiano di Desiderio Martelli*

5. SABRINA CAIOLA (Università di Verona), *Il potere dietro la porta. Su alcune soglie difficili per Renzo nei Promessi sposi*

❖ **IL POTERE IN SCENA: NARRAZIONI E TEATRO NELL'OTTOCENTO**

GRUPPO ADI – RRR

Coordinano SILVIA TATTI (Sapienza Università di Roma) e STEFANO VERDINO (Università di Genova)
Discussant: VALTER BOGGIONE (Università di Torino)
Modalità: a distanza

1. **MATILDE ESPOSITO (Sapienza Università di Roma – Sorbonne Université), *Un «infame libercolo». L'Arnaldo da Brescia (1843) di Niccolini***
2. **ALESSANDRO FERRI (Università per Stranieri di Perugia), *Da Mitridate a Bajazet: proiezioni napoleoniche nel teatro di Francesco Benedetti (1809-1816).***
3. **STEFANO PIFFERI (Università della Tuscia), «Chi fa giustizia mo? Chi fa giustizia? Er solo adesso a fa giustizia è er boia». *Giustizia, burocrazia, potere nel palcoscenico romanesco di Belli***
4. **ELENA RONDENA (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), *Il ruolo di Ludovico di Breme nelle scene milanesi***
5. **ILIAS G. SPYRIDONIS (Università Aristotele di Salonicco), *Rappresentazioni narrative e segni del potere nei racconti di Angelica Palli Bartolomei***

❖ ROVANI, POTERE E SOCIETÀ

Coordina ALEJANDRO PATAT (Università per Stranieri di Siena)
Discussant: LORENZO GERI (Sapienza Università di Roma)
Modalità: a distanza

1. **SILVANA TAMIOZZO (Università Ca' Foscari Venezia), *Le maschere del potere e la libertà dell'arte nei Cento anni di Rovani***
2. **MONICA GIACHINO (Università Ca' Foscari Venezia), *Giocando a rimpiattino con la censura: letteratura e potere nei Cento anni***
3. **ALEJANDRO PATAT (Università per Stranieri di Siena), *Rivolte e rivoluzioni nei romanzi rovaniani***
4. **LUCA GALLARINI (Università di Milano), *Il potere del padre: lotte familiari e politiche nei primi romanzi di Rovani***
5. **FRANCESCA PULIAFITO (Università di Pavia), *Il potere del clero nella ricostruzione storico-letteraria dei Cento anni***

❖ “OSSERVARE SENZA GIUDICARE”? RAPPRESENTAZIONI NARRATIVE DEI POTERI NELLE SCRITTURE VERISTE

Progetto di ricerca “POICHILIA PoterI e ContagI nella Letteratura Italiana: un'Antologia”

Coordinano ANDREA MANGANARO (Università di Catania) e LAURA LUPO (Università di Catania)
Discussant: GABRIELLA Alfieri (Università di Catania)
Modalità: in presenza (alla Fondazione Verga)

1. ILARIA MUOIO (Università di Pisa), *L'imperativo della madre e il figlio come feticcio: tre casi di studio nella narrativa di Capuana*
2. ELISABETTA MANTEGNA (Università di Catania), *La tassonomia del potere dello "zoo verghiano"*
3. DARIA MOTTA (Università di Catania), *Tra cortili e salotti. Rapporti di forza e d'amore nel teatro di Verga*
4. DARIO STAZZONE (Università di Catania), *La «dominanza della prigione» in Storia di una capinera di Verga*
5. STEPHANIE CERRUTO (Università per Stranieri di Siena - Università di Catania), *La rappresentazione del potere nelle opere di Verga tra connotazione retorica e denotazione convenzionale*
6. GABRIELLA ALFIERI (Università di Catania), *Dal cenciainuolo al ministro ed all'artista: lati e traslati delle "fisionomie" sociali dell'Italia moderna nel Verga verista*
7. ALICE PETROCCHI (Università di Firenze), *«La prepotenza intollerabile della legge». La rappresentazione del potere politico ed economico in Novelle e paesi valdostani di Giuseppe Giacosa*
8. LAURA LUPO (Università di Catania), *«Prendere il mestolo»: il potere dei «servi di Dio» nelle novelle di Giovanni Verga*
9. ANDREA MANGANARO (Università di Catania), *Il potere smisurato di chi giudica, la voce degli altri, e la terza possibilità offerta dalle narrazioni di Verga*

❖ CENSURA E AUTOCENSURA NELLE SCRITTURE LETTERARIE IN ITALIA (1815-1870)

Coordinano SIMONE CASINI (Università di Perugia), CHIARA PIOLA CASELLI (Università di Perugia) e FABRIZIO SCRIVANO (Università di Perugia)
 Discussant: LAURA DIAFANI (Università di Perugia)
 Modalità: a distanza

1. CHIARA SILVESTRI (Sapienza Università di Roma), *Il confronto con il potere nelle opere della maturità di Giuseppe Compagnoni*
2. SARA PETTA (Università della Basilicata), *Antonio Ranieri: la Ginevra e la censura borbonica*
3. FRANCESCO ZAMBELLA (Università di Perugia), *Il Rigoletto di Verdi e i suoi adattamenti*
4. CHIARA PIOLA CASELLI (Università di Perugia), *Felice Le Monnier e la censura granducale. Il caso del romanzo Jacopo Foscari di Tommaso Paoli*
5. ATTILIO MOTTA (Università di Padova), *A cosa allude? Referenzialità e funzione fàtica nelle crittografie nieviane.*
6. SIMONE CASINI (Università di Perugia), *L'avventurosa navigazione di una gran traversata. Carlo Tenca direttore di periodici e la censura lombardo-veneta*
7. ELISA SQUICCIARINI (Università di Pisa), *Un epodo di anti-potere: alcune varianti inedite a Per il LXXVIII anniversario dalla proclamazione della Repubblica francese*

❖ STRATEGIE DELLA RETICENZA DALLA RESTAURAZIONE ALL'UNITÀ

Coordina SILVIA CONTARINI (Università di Udine)
Discussant: ATTILIO MOTTA (Università di Padova)
Modalità: a distanza

1. **BIANCA DEL BUONO (Università di Udine - Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg), *I travestimenti narrativi del «Conciliatore» (1818-1819)***
2. **FRANCESCA BIANCO (Università di Padova), *‘Quel che si vede e quel che non si vede’ nelle riviste venete nieviane***
3. **CLAUDIA MURRU (Università di Udine), *Appunti per una fenomenologia del non detto nelle riviste umoristiche pre-unitarie. Il caso de «L’Uomo di Pietra»***
4. **FEDERICO CASARI (Independent Researcher), *Uno stile per il trasformismo? L’eredità della scrittura satirico-umoristica del Risorgimento agli esordi di «Fanfulla» (1870)***

❖ IL POTERE DEL PASSATO E L’AFFERMAZIONE DEL PRESENTE. FORME E DECLINAZIONI LETTERARIE DELL’IDENTITÀ NAZIONALE IN ITALIA TRA SETTE E NOVECENTO

Coordinano SIMONA DI MARTINO (University of Warwick) e BEATRICE PECCHIARI (Università di Pisa)
Discussant: SIMONA DI MARTINO (University of Warwick) e BEATRICE PECCHIARI (Università di Pisa)
Modalità: a distanza

1. **ADELAIDE PAGANO (Università di Salerno), *Il canone oltraggiato e difeso: le reazioni della critica italiana all’influenza del modello straniero. Il caso del Consiglio ad un giovane poeta (1779) di Martin Sherlock***
2. **CAMILLA BENCINI (Università di Firenze), *«Combattere il dirizzone immorale di questa braccata letteratura»: funzione civile e morale della letteratura in Giovanni Faldella***
3. **GIANLUCA MAJELI (Società Siracusana di Storia Patria per la Sicilia Orientale), *Il canone “nazionalista” di un popolo privo di nazione secondo Tommaso Gargallo***

SCRITTORI E POETI DEL NOVECENTO A CONFRONTO CON IL POTERE

❖ GABRIELE D’ANNUNZIO, DAL POTERE DELLA PAROLA ALLA PAROLA DEL POTERE

Coordinano MARIO CIMINI (Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara) e MARIA TERESA IMBRIANI (Università della Basilicata)
Discussant: GIUSEPPE TRAINA (Università di Catania)
Modalità: in presenza

1. **ANGELA BUBBA (Sapienza Università di Roma), *Potere e parola: Gëzim Hajdari lettore di Gabriele d’Annunzio***
2. **JULIEN DELVAUX (Università di Catania – Université de Liège), *Confessione, gelosia e deliri ne L’Innocente (1892)***

3. TERESA GUAZZELLI (Dirigente scolastico USR-Sicilia), *Gabriele d'Annunzio, i 'giocolieri dell'aria' ed il raid Roma-Tokio*

4. SIMONE PETTINE (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara), *Il potere della parola fantastica: i racconti meravigliosi e leggendari di Gabriele d'Annunzio*

5. ANDREA LOMBARDINILO (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara), *Il diritto di contraddirsi: d'Annunzio e la bellezza della folla*

6. MARIA TERESA IMBRIANI (Università della Basilicata), *Un'avventura non troppo letteraria: postilla sul mancato incontro tra Nitti, d'Annunzio e Mussolini dell'agosto 1922*

7. MARIO CIMINI (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara), *«Io sono lo scrittore destinato alla castratura, forever!»: note sul rapporto tra d'Annunzio e la censura editoriale*

❖ «LA METAFISICA DI PIRANDELLO»: SCONTRO TRA INDIVIDUO E SOCIETÀ

Coordinano FRANCESCA CASTELLANO (Università di Firenze) e MARCELLO SABBATINO (Università di Firenze)

Discussant: MATTEO PALUMBO (Università di Napoli Federico II)

Modalità: in presenza

I.

1. MONICA VENTURINI (Università di Roma Tre), *Narrazione, spazialità e distopia nella novellistica pirandelliana*

2. FRANCESCA TOMASSINI (Università di Roma Tre), *(S)vestire i personaggi. Il caso de La vita nuda*

3. ITALA TAMBASCO (Università di Foggia), *«Più vado avanti e più odio la società e la civiltà»: edonismo metropolitano e metafisica naturale in Pirandello*

4. ANNACHIARA MONACO (Università di Napoli Federico II), *La doppia creazione. L'accumulo e lo scarto in Giustino Roncella nato Boggiolo*

II.

1. GIULIANA SANGUINETTI KATZ (Università di Toronto), *L'individuo pirandelliano sospeso tra l'angoscia del proprio mondo interno e le finzioni della società*

2. THOMAS GRAFF (University of Cambridge), *Una metafisica del superfluo: saggismo in Sei personaggi di Pirandello*

3. MARIO MINARDA (Università di Palermo), *Dinamiche del potere, conflitti del reale. La nuova colonia di Pirandello tra antico e moderno.*

4. GIANMARCO LOVARI (Università di Firenze), *Lucini, Pirandello e il gioco delle maschere*

❖ «OGNUNO RICONOSCE I SUOI»: STORIA E POTERE NELLA PRODUZIONE DI MONTALE

Coordinano TIZIANO ZANATO (Università Ca' Foscari Venezia) ed ELENA SANTAGATA (Università Ca' Foscari Venezia)

Discussant: TIZIANO ZANATO (Università Ca' Foscari Venezia)

Modalità: in presenza

1. GIAMPAOLO BORGHELLO (Università di Udine), *Silvio Guarnieri ('l'ultimo testimone') e la storia di Montale*
2. ANDREA BONGIORNO (Aix-Marseille Université – Università di Siena), «Un rispettabile / prendere le distanze»: meccanismi stilistici di distanziamento dal potere nella poesia di Montale
3. LIAN SHUANG (Università Ca' Foscari Venezia), *Ideologia e poesia nella ricezione di Montale in Cina*
4. LORENZO NEGRO (Università Ca' Foscari Venezia), *Il tempo che passa: fantasmi di guerra nelle poesie di Montale e Sereni*
5. ELENA SANTAGATA (Università Ca' Foscari Venezia), *Le Muse di Satura: nuove divinità e nuovi poteri*

❖ STRATEGIE NARRATIVE DEL POTERE IN PRIMO LEVI

Coordinano MICHELE MAIOLANI (University of Cambridge) e SIMONE GHELLI (FINO - Università di Pavia)

Discussant: SIMONE GHELLI (FINO - Università di Pavia)

Modalità: a distanza

1. STEFANO BELLIN (UCL - University College London), *Il potere della verità: esame interiore e parresia ne I sommersi e i salvati*
2. RICCARDO CURCURÙ (Université Clermont Auvergne - CELIS), *Spazio politico e analisi del potere nell'ultimo Primo Levi*
3. GIOVANNI MIGLIANTI (Yale University), *Il compromesso affettivo di Primo Levi*
4. CESARE PANIZZA (Università di Verona), *Primo Levi, l'antifascismo e la scelta della Resistenza*

❖ POTERE E POTERI DI PIER PAOLO PASOLINI NEI MEDIA

Coordina CATERINA CONTI (Università di Trieste)

Discussant: PIETRO RUSSO (Università di Catania)

Modalità: a distanza

1. DARIO GATTIGLIA (Università di Genova), «Se soltanto egli avesse potuto»: *Sanguineti pubblicista e le ceneri di Pasolini (1975-1980)*
2. SPIROS KOUTRAKIS (Università Aristotele di Salonicco), *Una vita violenta: rendere protagoniste le donne del libro*
3. CATERINA CONTI (Università di Trieste), *La comunicazione di Pasolini nella radio*

**IL POTERE DEL MERCATO E LE LETTERE: LETTERATURA POPOLARE,
LETTERATURA INDUSTRIALE, MERCATO EDITORIALE**

❖ INDUSTRIA CULTURALE E NUOVI MECENATI IN ETÀ CONTEMPORANEA

Coordinano LUCIANA PASQUINI (Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara), ROTRAUD VON KULESSA (Universität Augsburg) e MONICA BIASIOLO (Universität Augsburg)

Discussant: MONICA BIASIOLO (Universität Augsburg)

Modalità: in presenza

0. LUCIANA PASQUINI (Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara), *Presentazione del Panel*

1. ROTRAUD VON KULESSA (Universität Augsburg), *Introduzione critica. Postura dell’autore ed eteronomia del campo letterario odierno*

2. MARCO BORRELLI (Università di Roma Tre - ENS Lyon), *Tra conformismo e dissidenza: gli scrittori italiani alle prese con i nuovi circuiti editoriali di fine Ottocento*

3. MAURIZIO REBAUDENGO (Convitto Nazionale “Umberto I”, Torino), *«[...] nessuno più di me [...] aspira alla funzione di scopacessi»: sondaggi su di una questione di genere nella Giulio Einaudi editore*

4. MARA TRAVELLA (Universität Zürich), *Le Ghilde del libro: riflessioni sull’editoria a partire dall’esempio luganese*

5. ELENA GRAZIOLI (Università di Pisa), *Le inchieste di «Nuovi Argomenti»: riflessioni sulla letteratura nell’epoca dell’industria culturale*

6. LUCIANA PASQUINI (Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara), *Un intellettuale senza mecenati: Juan Rodolfo Wilcock*

7. MATTEO FANTUZZI (Independent Scholar), *Forme di mecenatismo letterario: Franco Buffoni e «I quaderni di poesia contemporanea»*

❖ LETTERATURA E POTERE DEL MERCATO EDITORIALE

Coordinano MARIA PANETTA (Sapienza Università di Roma) e SALVATORE PRESTI (Università di Palermo)

Discussant: MATTEO DI GESÙ (Università di Palermo)

Modalità: in presenza

1. MARIA PANETTA (Sapienza Università di Roma), *L’ingombrante presenza dell’editor. Il dibattito sul ruolo degli editor negli ultimi decenni in Italia*

2. SABRINA BORCHETTA (Università della Calabria), *«Un’amicizia rara»: note sulla relazione tra l’editore Sellerio e gli autori Sciascia, Bufalino, Camilleri*

3. SEBASTIANO TRIULZI (Università Internazionale UniNettuno), *Carlo Bordini: una storia editoriale*

4. SALVATORE PRESTI (Università di Palermo), *Lo strano caso della bimba in copertina*

IL VOLTO E L'OMBRA DEL POTERE: LA SOPRAFFAZIONE DELLA DONNA, LA "GIUSTIZIA", LE TRAME OCCULTE, IL POTERE INDUSTRIALE

❖ IL POTERE DELLE CONVENZIONI SULLE VITE DI DONNA NEL ROMANZO OTTO E NOVECENTESCO

Coordina PATRIZIA ZAMBON (Università di Padova)

Discussant: MONICA CRISTINA STORINI (Sapienza Università di Roma)

Modalità: a distanza

I.

1. LORETTA MARCON (Università di Padova), *Convenzioni e costrizioni in Paolina Leopardi. La tardiva, inutile "libertà" del suo tramonto*

2. FRANCESCO MERETA (Università del Piemonte Orientale), *Amalia, Denza, Nanna: per una lettura della narrativa della Marchesa Colombi*

3. CINZIA GALLO (Università di Catania), *«È una miseria l'essere donna»: Teresa di Neera*

4. LAURA ROSI (Università di Roma Tre), *Essere Elena: il nomen omen di un'ambigua sopraffazione*

5. SALVATORE FRANCESCO LATTARULO (Università di Bari Aldo Moro), *Sorella morte: il sacrificio di Amalia e «il grande misfatto». La femminilità negata in Senilità di Italo Svevo*

6. PATRIZIA ZAMBON (Università di Padova), *Due definizioni in antifrasi: la Bianca Maria Cavalcanti di Matilde Serao e la Lelia Camin di Antonio Fogazzaro*

7. LOREDANA PALMA (Università di Napoli "L'Orientale"), *Tra pregiudizio e paradosso: la figura di Marta Ayala ne L'esclusa di Pirandello*

II

1. FRANCESCA FAVARO (Università di Padova), *Scene di vita coniugale nei racconti di Ada Negri: imposizioni, gelosie, solitudini*

2. PAOLA BENIGNI (Università di Roma Tor Vergata), *Da "anatroccola arruffata" a "quasi Grazia": gli anni romani della 'donna scrittrice' Grazia Deledda*

3. MARIA ANTONIETTA GARULLO (Università di Roma Tor Vergata), *Convenzioni, scienza e letteratura: Anna Celli e Uomini che non scompaiono*

4. LUCINDA SPERA (Università per Stranieri di Siena), *Dalla parte di lei (1949): un romanzo «che non persuaderà tutti»*

5. SARA DA RONCH (Università di Friburgo - Università di Padova), *La scrittura e l'arte nel pensiero di Anna Banti: meccanismi di difesa o strumenti di riproduzione del potere patriarcale?*

6. NOVELLA PRIMO (Università di Catania), *Lalla Romano: Un caso di coscienza e altre narrazioni controcorrente*

7. ANNA LISA SOMMA (University of Birmingham), *«Quello che potrei essere e non sono»: la sfida alle convenzioni in Un quarto di donna di Giuliana Ferri*

8. DANIELA NUZZO (Università del Salento), *Un sogno fatto in Sicilia. Su Leonardo Sciascia*

❖ «DOVE MAI SI VA A FICCARE IL DIRITTO!». GIUDICI, AVVOCATI, TRIBUNALI E CONDANNE IN LETTERATURA

Coordinano GIORGIO PATRIZI (Università Mercatorum) e TERESA AGOVINO (Università Mercatorum)

Discussant: GIORGIO PATRIZI (Università Mercatorum)

Modalità: in presenza

1. GIORGIO PATRIZI (Università Mercatorum), *La legge, la pena, la scrittura. La letteratura come processo*

2. LUCIA BASTIANINI (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), *Menzogna e verità nella Storia della colonna infame*

3. JOSEPH PACE ASCIAK (Università di Malta), *Quando la giustizia inverte la rotta: Un anno alle Murate di Ettore Socci*

4. TERESA AGOVINO (Università Mercatorum), *Associazione a delinquere di stampo mafioso. La condanna (mai emessa) alla Magliana in Romanzo Criminale*

❖ INFERNI. IL POTERE DI CONDANNARE (SECONDO GIUSTIZIA)

Coordinano BRUNO CAPACI (Università di Bologna) e LUCIA RODLER (Università di Trento)

Discussant: ANDREA CAMPANA (Università di Bologna)

Modalità: in presenza

1. ANDREA BOCCHI (Università di Udine), *I partiti politici, dall'inferno e ritorno*

2. JESSICA CASTAGLIUOLO (Università di Bologna), *L'inferno e la prigione del sonetto: intorno al petrarchismo di Vittoria Colonna e Michelangelo Buonarroti*

3. LAVINIA SPALANCA (Università di Palermo), *Il potere della parola: gli Inferni di Anton Francesco Doni*

4. DOMENICO FADDA (Università per Stranieri di Perugia), *La condanna del potere ne L'Inferno della Tirannide di Bernardo Bellini*

5. ELENA VALENTINA MAIOLINI (Università Ca' Foscari Venezia – Université de Paris-Sorbonne), *«Cognata, avete orrore di me?». Sul Malatestino di d'Annunzio*

6. SILVIA T. ZANGRANDI (Università IULM Milano), *Non aspettavano altro: il potere e la giustizia fai da te in un racconto di Dino Buzzati*

7. LUIGI CEPPARRONE (Università di Bergamo), *Le periferie dell'inferno. Su L'Arialda di Giovanni Testori*

8. CARLA CAROTENUTO (Università di Macerata), *Dall'inferno manicomiale alla problematica libertà. Altre verità e scritture di genere*

9. ELVIRA PASSARO (Università dell'Insubria), *Nel vuoto del «post-inferno»: neurofarmaci e tortura oltre il dolore al tempo del post-umano. Aspetti argomentativi ed etici.*

❖ TRAME DELL' APOCALISSE. NARRAZIONE DI COMPLOTTI, CONTROPOTERI E FINE DEL MONDO
Progetto di ricerca "POICHILIA PoterI e ContagI nella Letteratura Italiana: un'Antologia"

Coordina GIUSEPPE PALAZZOLO (Università di Catania)

Discussant: FELICE RAPPAZZO (Università di Catania)

Modalità: in presenza

1. GIUSEPPE PALAZZOLO (Università di Catania), *Trame dell'Apocalisse*
2. ANTONIO SICHERA (Università di Catania), *L'Apocalisse di Pirandello*
3. JOANNA BARTKOWIAK (Università Adam Mickiewicz di Poznan), *Nel potere della paura: la visione surreale della fine del mondo di Dino Buzzati*
4. PIETRO RUSSO (Università di Catania), *Storia e Dopostoria: "il tempo che resta" secondo Pasolini*
5. CHRISTIAN D'AGATA (Università di Catania), *Il potere dei corpi e dei relitti nelle narrazioni della Fine. Le apocalissi di Morselli, Volponi, Eco e Calvino*
6. NICCOLÒ AMELII (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara), *Sulla soglia della fine*
7. ELIANA VITALE (Università di Catania), *Da La parola innamorata a Con parole remote: apocalisse e palingenesi nella poesia di Giancarlo Pontiggia*
8. EMILIANO S. ZAPPALÀ (University of Warwick), *Post-verità e paradigma della fine: uno sguardo a Reality di Giuseppe Genna e La città dei vivi di Nicola Lagioia*

❖ CENSURA ED EDITORIA TRA L'ITALIA E IL MONDO ARABO

Coordinano WAFAA RAOUF EL BEIH (Università di Helwan, Il Cairo) e ABDELHALEEM SOLAIMAN (Università di Aswan)

Discussant: WAFAA RAOUF EL BEIH (Università di Helwan, Il Cairo)

Modalità: a distanza

1. ANTONIO CATALFAMO (Sichuan International Studies University), *Censura e repressione dell'averroismo nella cultura e nella letteratura italiana delle origini*
2. WAFAA RAOUF EL BEIH (Università di Helwan), *Totalitarismo e forme di autocensure: la storia di Gamāl al-Gh̄īfānī e il simbolo di Elio Vittorini*
3. SALAH MOHAMMED (Università di Minia), *Brancati e la censura dal Fascismo alla Democrazia Cristiana*
4. ABDELHALEEM SOLAIMAN (Università di Aswan): *Le Mille e una notte e il Decameron. Un comune destino di censura e fortuna*
5. EMNA NEFZI (Università di Palermo): *Awlād ḥāritnā di Nağīb Maḥfūz e la censura religiosa*
6. HANANE EL BAKKALI (Università Mohamed V, Rabat), *Le traduzioni dall'arabo in italiano tra censura e libertà: il caso dello scrittore marocchino Mohamed Choukri*

❖ **INDUSTRIA E LETTERATURA IN ITALIA: ASCESA E CADUTA DI UN POTERE “FORTE”**

Coordina ROSA GIULIO (Università di Salerno)

Discussant: ALBERTO GRANESE (Università di Salerno)

Modalità: in presenza

I. Da Pirandello a Parise

1. ENZA LAMBERTI (Università di Salerno): *Tra inchiostro e vernici: la letteratura in fabbrica di Italo Svevo*
2. LOREDANA CASTORI (Università di Salerno), *La rivista aziendale: «Il Gatto Selvatico» di Attilio Bertolucci*
3. SANDRA CELENTANO (Università di Salerno), *Dalla «reifificazione» all'«omologazione»: riflessioni su una “nuova oggettività” e “un nuovo Potere”*
4. GENNARO SGAMBATI (Università di Salerno), *«Il Menabò» e La sfida al labirinto: letteratura industriale in Vittorini e Calvino tra rappresentazione e strutturalismo*
5. TOMMASO MEOZZI (Graz Universität), *La doppia alienazione dell'antieroe: Memoriale di Paolo Volponi e Il padrone di Goffredo Parise*

II. Da Bianciardi a Ottieri

1. GIORGIO SICA (Università di Salerno), *La città agra. Luciano Bianciardi contro Milano*
2. GIOVANNI GENNA (Università di Salerno), *Tra antropologia, scienza e mito: l'Ingegnere Gadda e l'industria italiana*
3. MARIKA BOFFA (Università di Salerno), *La religione dell'industria ne Il padrone di Goffredo Parise*
4. ORIANA BELLISSIMO (Università di Salerno), *Primo Levi e la perizia dell'homo faber: l'esaltazione della dignità operaia come risposta all'alienazione nella civiltà delle macchine*
5. ELEONORA RIMOLO (Università di Salerno), *Disumanità e meccanizzazione nella poesia italiana del secondo dopoguerra: Sereni, Zanichelli, Volponi, Ottieri*

**IL CORPO, IL RISO, IL CIBO: TRA CONFLITTO, SOVVERSIONE
E RESISTENZA AL POTERE**

❖ **IL POTERE EVERSIVO DEL RISO: LE FORME DEL COMICO CHE SFIDANO I POTERI DALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA A OGGI**

Coordina FLORINDA NARDI (Università di Roma Tor Vergata)

Discussant: DANIELA DE LISO (Università di Napoli Federico II)

Modalità: in presenza

1. NANCY MARIARITA IMPELLIZZERI (Università di Enna), *Come smascherare il principe anfitrione: Fabio Vigili vs Blosio Palladio*

2. ILENIA DEL GAUDIO (Università di Foggia), *Riso e potere nella Franceide di Giovan Battista Lalli*
3. MARIA DI MARO (Università dell'Aquila), «*Ond'ora per goder più vera pace, / l'arso mio motteggiar per sempre tace*»: note satirico-burlesche nella poesia di Margherita Costa
4. VIVIANA TRISCARI (Università di Catania), *Tassoni allo specchio. Le illustrazioni di Alberto Martini per La secchia rapita*
5. SILVIA ACOCELLA (Università di Napoli Federico II), *Pirandello st-ridens. Dall'Humor scisso alla «risata dianoetica»*
6. FLAVIA CRISANTI (ELCI – ERIS Sorbonne Université), «*Una risata ci seppellirà*»: ridere contro il potere nel teatro di narrazione dagli anni Ottanta a oggi

❖ IL COMICO E IL SOVVERSIVO. DEL RISO CONTRO IL POTERE

Coordinano FAUSTO DE MICHELE (Graz Universität) e LORETA DE STASIO (Universidad del País Vasco, Vitoria)

Discussant: PAOLO PUPPA (Università Ca' Foscari Venezia)

Modalità: a distanza

1. PAOLO PUPPA (Università Ca' Foscari Venezia), *Morir dal ridere e ridere della morte*
2. LORETA DE STASIO (Universidad del País Vasco, Vitoria), *Isabella Andreini, autrice "prima donna" comica e l'inversione della superiorità di genere in poesia*
3. FRANCESCA CARNEVALE (Universidad del País Vasco, Vitoria – Università di Foggia), *Il Capitano di Fabrizio De Fornaris e il potere esorcizzante del riso nella commedia del Cinquecento*
4. FAUSTO DE MICHELE (Graz Universität), *Ridere della guerra a teatro, ovvero il comico sovversivo di Erasmo da Rotterdam e di Angelo Beolco. Ruzante che era vegnù da campo e Militaria*
5. FIAMMETTA D'ANGELO (Universidad del País Vasco, Vitoria), *Corporeità e patologia nell'ironia dei Raguagli di Parnaso di Traiano Boccalini e in altre esperienze Cinque-seicentesche*
6. MARIA LAURA MARINACCIO (Universidad del País Vasco, Vitoria - Università di Foggia), «*Ed io amo infinitamente le persone di spirito*». *Ritratti al femminile nel comico*
7. ANGELO FAVARO (Università di Roma Tor Vergata), *Il comico caustico nel Rap acido di Alberto Arbasino*
8. PAOLA POPULIN (Università di Roma Tor Vergata - Universidad del País Vasco, Vitoria), *La vita è «una serie di disgrazie con qualche sciagura»; e il tragicomico ne è la sua cura. Il paradosso comico nel teatro di Manlio Santanelli*
9. JOSÉ MARÍA NADAL (Universidad del País Vasco, Vitoria), *Paragoni fra articoli giornalistici corrosivi di U. Eco, M. Travaglio e F. Umbral; e fra questi e pagine letterarie corrosive di G. Guareschi, I. Calvino e L. Goytisolo*
10. ADA PLAZZO (Universidad del País Vasco, Vitoria), *La Signora è da buttare*

11. VALERIA MONACHESE (Universidad del País Vasco, Vitoria - Università di Foggia), *Dalla libertà fumosa alla terapia del dolore: il comico in Palazzeschi*

12. FABIANA SAVORGNAN CERGNEU DI BRAZZÀ (Università di Udine), *Giuseppe Giusti il poeta del dissenso*

13. ALFREDO SGROI (Università di Catania), *I grotteschi pupi del potere nei romanzi storici di Camilleri*

14. LUCIANO PONZIO (Università del Salento), *Ambivalenza e abduzione del riso come forme di resistenza*

15. ROSANNA MORACE (Sapienza Università di Roma), *Il riso sovversivo di Luigi Meneghello: l'antiretorica come catarsi del fascismo*

❖ «PER LA DANNOSA COLPA DE LA GOLA». CIBO E POTERE NELLA LETTERATURA ITALIANA

Coordina FRANCESCO SAVERIO MINERVINI (Università di Bari Aldo Moro)

Discussant: FLORINDA NARDI (Università di Roma Tor Vergata)

Modalità: in presenza

1. VALERIA PUCCINI (Università di Foggia), *La rappresentazione del potere nel banchetto nuziale di Bona Sforza, Duchessa di Bari e Regina di Polonia*

2. DRAGANA KAZANDJIOVSKA (Sapienza Università di Roma), «*Al ristorante caratteristico romano, anzi trasteverino*»: il potere dei sapori romani in *Racconti romani* di Alberto Moravia

3. ELISA CHIOCCHETTI (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), *La metafora culinaria come disumanizzazione durante la Seconda Guerra Mondiale: due testi emblematici*

4. ANTONIO R. DANIELE (Università di Foggia), «*Il cibo caldo e visi amici*»: contro-potere e anti-potere alla tavola di Primo Levi

5. FRANCESCA ROMANA CAMAROTA (IIS Einaudi, Roma), «*Riman da parlare della cucina*»: silenzi, assenze, dimenticanze, negazioni. *La presenza del cibo nelle opere di narratrici italiane da Deledda a Ferrante*

❖ «IL RE È NUDO!». BEFFA, DILEGGIO, RIDICOLIZZAZIONE DEL POTERE NELLE FORME LETTERARIE E NELLE ARTI

Coordinano DANIELA BOMBARA (Università di Messina) ed ELLEN PATAT (Università di Milano)

Discussant: ENRICO BERNARD (drammaturgo e critico, artist in residence al Middlebury College, USA)

Modalità: a distanza

1. PAOLA NIGRO (Università di Salerno), *Ridere del potere: umorismo e ironia nell'opera di Gianni Rodari*

2. CHIEL MONZONE (Independent Researcher), «*A vui magnanimu Vincenzu*». *L'apparente elogio al principe ne La Carestia di Domenico Tempio*

3. DEBORA BELLINZANI (University of Wisconsin-Madison), *L'ironia di Dario Fo negli Stati Uniti: una proposta didattica*

4. ROSINA MARTUCCI (Università di Salerno), *L'umorismo dossiano e il potere*
5. ELLEN PATAT (Università di Milano), *Linguaggio e immaginario della Cancel Culture in La dittatura immaginaria di Zerocalcare*
6. DANIELA BOMBARA (Università di Messina), *Travestitismo, presenza/assenza, tragica buffoneria dei potenti dalla penna dissacratoria di Aldo Palazzeschi*
7. EMILIANO CERESI (Università di Palermo), *«Bisogno di lei assassino per trovare ragioni bastevoli al mio riso»: forme, stili e strategie di derisione del potere in Giorgio Manganelli*
8. PAMELA PARENTI (Università di Roma Tor Vergata), *Ferdinando di Annibale Rucello: arguto e inclemente ritratto di un malsano cambiamento epocale*

❖ SADISMO E SADOMASOCHISMO COME FORMA ALTERNATIVA O SPECULARE DEL POTERE COSTITUITO

Coordina MARIO CIANFONI (Sapienza Università di Roma)

Discussant: STEFANIA RIMINI (Università di Catania)

Modalità: in presenza

0. MARIO CIANFONI (Sapienza Università di Roma), *Sadismo: forma “demolitrice” o velleità? Una genealogia e diverse funzioni*

1. GIOVANNI BARRACCO (Università di Roma Tor Vergata), *Contro il capitalismo del corpo e la mercificazione del sentimento: perdizione, smarrimento ed esperienza dell'estremo in Altri libertini e Seminario sulla gioventù*

2. FABIANO CAROLI (Università di Padova), *Il Sadismo nella prospettiva di Roland Barthes*

3. ANGELO IERMANO (Università della Basilicata), *Il potere osceno: pratiche sadomasochiste nel cinema politico italiano degli anni Settanta*

4. SERENA MAURIELLO (Sapienza Università di Roma), *Decameron VIII, 7: rappresentazioni visuali di una novella erotico-sadica dal Medioevo al Novecento*

5. FRANCESCA VALENTINI (Università Ca' Foscari Venezia), *Petrolio: potere, contropotere e sessualità neobarocca.*

FILOLOGIA, ECDOTICA, LINGUISTICA: IL POTERE E LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SUI TESTI

❖ CONSIDERAZIONI SULL'ITALIESE: UNA LINGUA DEL POTERE

Coordinano SIMONE CASINI (University of Toronto Mississauga) e SALVATORE BANCHERI (University of Toronto Mississauga)

Discussant: MARCOGILDO LETTIERI (Indiana University) e CHRISTINE SANSALONE (Laurentian University)

Modalità: a distanza

1. SIMONE CASINI (University of Toronto Mississauga), *Considerazioni sull'Italiese: una lingua del potere*

2. SALVATORE BANCHERI (University of Toronto Mississauga), *Rapporti (di forza) per l'italiano all'estero: una riflessione in Nord America*

3. ISABELLA MATTICCHIO (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt), *Italie fuori d'Italia. Alcuni aspetti linguistici e identitari della Comunità Nazionale Italiana in Croazia*

❖ IL TESTO VIOLATO. VARIANTI D'AUTORE E POTERE

Coordinano MONICA ZANARDO (Università di Padova) e PAOLA ITALIA (Università di Bologna)

Discussant: PAOLA ITALIA (Università di Bologna)

Modalità: a distanza

I. L'autore di fronte al potere: strategie di protezione, dissimulazione, anticipazione

1. CHIARA FERRARA (Università di Bari Aldo Moro), *«Tutto ciò è ridicolo e fa passar la voglia di scrivere». Esempi di censura, autocensura e varianti coatte nella novellistica pirandelliana*

2. LIBORIO PIETRO BARBARINO (Università di Catania), *Certe poesie meglio perderle che cambiarle. Il caso Dio-Caprone*

3. SERENA PIOZZI (Universität Konstanz – Post-Doc Alexander von Humboldt), *«Sull'orlo dell'abisso»: dal testo alle tracce. Il diario di Ardengo Soffici fra memoria e oblio*

4. FLAVIA ERBOSI (Sapienza Università di Roma), *Varianti coatte d'autore o varianti di regia? Il caso de L'Arialda di Giovanni Testori per la rappresentazione di Luchino Visconti*

II. L'editor al servizio del potere: censure, imposizioni, rimaneggiamenti

1. DARIO BRANCATO (Concordia University), *Il testo "rassetato" delle storie commissionate da Cosimo I: fra censura e problemi ecdotici*

2. MILENA GIUFFRIDA (Università di Catania), *Il "tizzone ardente". Censura, autocensura e dissimulazione in Eros e Priapo*

3. MICHELANGELO FAGOTTI (Università di Padova), *I reportage di guerra di Malaparte tra censura di regime e dissimulazioni autoriali*

4. ALESSANDRO VUOZZO (Università di Bologna), *Il Lukács di Fortini e la fine di «Officina»*

5. BEATRICE NAVA (Università di Bologna), *Moralità "censurate"? Il caso Solmi-Adorno e la "riscoperta dei mancanti"*

❖ FILOLOGIA ITALIANA, ISTITUZIONI CULTURALI, EDIZIONI DI TESTI TRA OTTO E NOVECENTO
Progetto di ricerca "POIChILIA PoterI e ContagI nella Letteratura Italiana: un'Antologia"

Coordina ANTONIO DI SILVESTRO (Università di Catania)

Discussant: STEFANO RAPISARDA (Università di Catania)

Modalità: in presenza

1. GIULIA CACCIATORE (Università di Catania), *«L'indimenticabile mio Maestro». Ernesto Monaci e Luigi Pirandello*

2. GIUSEPPE CANZONERI (Università di Catania), *Tormenti di un irredentista. Filologia e politica in Salomone Morpurgo*
3. MIRYAM GRASSO (Università di Catania), *Cesare Pavese e la Collana viola*
4. AURORA ZACCAGNINO (Università della Basilicata), *Per un censimento delle fonti di Scuola storica nelle Fiabe italiane di Italo Calvino*
5. ALESSANDRO ZAMMATARO (Università di Oxford), *Dai "Classici del ridere" alla Grande Enciclopedia Italiana. Angelo Fortunato Formiggini e le "ficozze filosofiche" del fascismo*
6. ANTONIO DI SILVESTRO (Università di Catania), *Filologia, politica e scelte editoriali: attraversando gli "Scrittori d'Italia"*
7. DENISE BRUNO (Università di Catania), *Scritture e riscritture. Nonno Ebe e la testualità piegata al potere*

LA RIFLESSIONE SULLE FORME E SUI GENERI LETTERARI: IL POTERE NELLA NOVELLISTICA, NEL ROMANZO, NEL TEATRO

❖ AL CENTRO DEL POTERE: LA NOVELLISTICA

Coordinano RENZO BRAGANTINI (Sapienza Università di Roma), MARIA CRISTINA FIGORILLI (Università della Calabria), TERESA NOCITA (Università dell'Aquila)

Discussant: ELISABETTA MENETTI (Università di Modena e Reggio Emilia), NICOLETTA MARCELLI (Università di Urbino Carlo Bo)

Modalità: a distanza

1. CARMELO TRAMONTANA (Università di Catania), *«Non pieghevoli per novelle». Potere della letteratura e rischio mimetico nel Decameron*
2. ANNE ROBIN (Université de Lille), *Il potere dei medici e le fonti letterarie nel Decameron*
3. ANTONIO SOTGIU (CERLIM – Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *La decima giornata del Decameron e la logica del dono: la rappresentazione del potere tra modellizzazione e ironia*
4. NICOLA ESPOSITO (University of Notre Dame), *Raccolte di novelle, ovvero manuali per una borghesia di governo. Il caso del Pecorone*
5. AGNESE AMADURI (Università di Catania), *«I principi son principi»: la novella di Maestro Manente ne Le Cene di Anton Francesco Grazzini*
6. VITTORIA FOTI (ADI-SD, Roma), *I rapporti di forza nelle novelle di ambientazione spagnola di Matteo Bandello e gli influssi presenti nelle Novelas ejemplares di Miguel de Cervantes*

❖ DONNE DI POTERE NELLA NOVELLA TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO

Coordinano SANDRA CARAPEZZA (Università di Milano), ELISA CURTI (Università Ca' Foscari Venezia) e MONICA MARCHI (Università di Siena)

Discussant: ANDREA MANGANARO (Università di Catania)

Modalità: a distanza

1. ELISABETTA MENETTI (Università di Modena e Reggio Emilia), *La camera di Ghismonda*
2. MICHEL CATTANEO (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Donne di potere nel Novellino di Masuccio Salernitano*
3. GIULIA DEPOLI (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Le donne di Masuccio: agency oltre l'«anatemizzazione» e la «sublimazione»*
4. ELENA NICCOLAI (Scuola Normale Superiore di Pisa), *La Gallica Historia intitolata Iusta Victoria: Felice Feliciano e Francesca de' Medici*
5. OTTAVIA BRANCHINA (Università di Catania), *Donne "di potere" e donne contro il "potere" (maschile) nelle novelle dell'Orlando furioso. Storie di riscatto, ribellione, beffa e fascino del male*
6. SIMONE FORLESI (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Ritratti di nobildonne lettrici nelle Novelle di Matteo Bandello*
7. FLAVIA PALMA (Università Ca' Foscari di Venezia), *Donne di potere e forme di egemonia al femminile nella novella rinascimentale di area settentrionale*
8. ALESSANDRO PRIVITERA (Independent Scholar), *Una "donna di palazzo" per la conversazione borghese: Costanza Amaretta, "reina" dei Ragionamenti del Firenzuola*

❖ LETTERATURA DRAMMATICA, ARTE SCENICA E POTERE TRA XVI E XVIII SECOLO

Coordinano STELLA MARIA CASTELLANETA (Università di Bari Aldo Moro), CARLO FANELLI (Università della Calabria), ROBERTO PUGGIONI (Università di Cagliari) ed ELISABETTA SELMI (Università di Padova)
Discussant: ROBERTO PUGGIONI (Università di Cagliari) ed ELISABETTA SELMI (Università di Padova)
Modalità: in presenza

1. MICHELE BORDONI (Università di Cagliari), *Maiestate tantum. La Pellegrina di Girolamo Bargagli tra Accademia e propaganda: appunti su una riscrittura*
2. STEFANO FORTIN (Università di Padova), *Persistenze settecentesche. Giovita Scalvini e la questione del teatro*
3. ALESSANDRA MUNARI (Università di Padova), *Giovan Battista Andreini sulla scena politica: tra sperimentazione letteraria e linguistica, satira ed encomio*
4. CAROLINA PATIERNO (Sorbonne Université - Università di Padova), *Politiche mitologiche della prearcadia bolognese. Pier Jacopo Martello, i francesi e le istanze gesuitiche*
5. SERGIO RUSSO (Università di Catania), *All'ombra dell'ambiguità: la figura di Abner nel Saul di Alfieri*
6. CINZIA SACCOTELLI (Università di Bari Aldo Moro), *Il teatro «semina vitiorum» o «speculum vitae humanae»? L'espressione del teatro nel clima controriformistico*
7. SILVIA SILVESTRI (Università di Bari Aldo Moro), *I volti del potere sulla scena europea del Cinquecento: rappresentazioni del dissenso giuridico-istituzionale nei Suppositi e nei Supposes.*

8. GIUSEPPE TRAINA (Università di Catania), «Un parassito di malizia il cucco»: il potere di Liguria nella Mandragola

LA RIFLESSIONE SULLE FORME E SUI GENERI LETTERARI: SAGGISMO, AUTOBIOGRAFISMO, RIVISTE, ANTOLOGIE NEL NOVECENTO

❖ IL SAGGISMO DEGLI SCRITTORI: FORME LETTERARIE DELL'INTERVENTO STORICO IN ITALIA, 1945-2000

Coordinano ERICA BELLIA (University of Cambridge), MASSIMILIANO CAPPELLO (Università di Milano) e LARA TOFFOLI (Università Ca' Foscari Venezia – Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg)
Discussant: ALESSANDRO CINQUEGRANI (Università Ca' Foscari Venezia)
Modalità: a distanza

1. FABRIZIO MILIUCCI (Università di Torino), *Tra Fortini e Caproni: Pier Paolo Pasolini di fronte e di profilo*

2. GERARDO IANDOLI (Aix-Marseille Université), *L'orda d'oro di Nanni Balestrini e Primo Moroni: la narrazione come logica dialettica, per un'autobiografia collettiva degli anni Sessanta-Settanta*

3. JESSY SIMONINI (Université de Nantes), *“Forse una terra promessa”. Scrittori e scrittrici dentro il / fuori dal mito dell'Emilia Rossa*

4. MICHELE FELICE (Università Ca' Foscari Venezia), *Riconoscere l'Invisibile: Elémire Zolla, Guido Ceronetti, Cristina Campo e Roberto Calasso*

5. MARA JOSI (University of Cambridge), *Arte e disintegrazione. Elsa Morante, la bomba atomica, il '68 e gli anni di piombo*

6. FRANCESCA PANGALLO (Università Ca' Foscari Venezia), *Contemporaneità del passato: Giuseppe Pontiggia nel dibattito culturale e letterario italiano*

7. LUCA MOZZACHIODI (Università di Bologna), *Aspettando i barbari: Asor Rosa e l'uso politico della tradizione*

❖ PER UN NUOVO REGIME DI ADEGUATEZZA: IL ROMANZO CONTEMPORANEO FRA AUTOBIOGRAFISMO E STORIA COMUNE

Coordinano STEFANIA LUCAMANTE (Università di Cagliari) e IRENE PALLADINI (Università di Cagliari)
Discussant: IRENE PALLADINI (Università di Cagliari)
Modalità: in presenza

1. RAFFAELLO PALUMBO MOSCA (Università di Torino), *Tentazioni autobiografiche, saggismo e racconto della realtà nella narrativa di Antonio Franchini*

2. IRENE PALLADINI (Università di Cagliari), *Andrea Bajani e le case delle storie*

3. FRANCESCO AMORUSO (Università di Napoli Federico II), *Gadda e le torsioni dell'io nei «lachi della storia grossa»*

4. STEFANIA LUCAMANTE (Università di Cagliari): *Distribuire il sensibile. Tracce e testimonianze del politico nel quotidiano nella narrativa di Valeria Parrella*

❖ RIVISTE LETTERARIE E POLITICA TRA LE DUE GUERRE

Coordinano DANIEL RAFFINI (Sapienza Università di Roma) ed ELISIANA FRATOCCHI (Sapienza Università di Roma)

Discussant: FRANCA SINOPOLI (Sapienza Università di Roma)

Modalità: a distanza

I

1. DANIEL RAFFINI (Sapienza Università di Roma), *Le riviste di fronte al Fascismo*

2. MIRIAM CARCIONE (Sapienza Università di Roma), *«Legai sempre l'asino dove vollero i padroni, visto che avevo avuto l'idea, non eccessivamente felice, di chiamare dei padroni in casa mia».* «L'Italia che scrive» di Angelo Fortunato Formiggini, tra assenso e dissenso.

2. CLAUDIA CROCCO (Università di Trento), *«La Fiera letteraria» (1925-1928): forme di mediazione culturale durante il fascismo*

3. IRENE BERTELLONI (Università di Pisa), *Un'impossibile mediazione: il caso «900. Cahiers d'Italie et d'Europe»*

4. ROSARIO GENNARO (Università di Anversa), *Strapaese, Stracittà e il problema della traduzione*

II

1. ELISIANA FRATOCCHI (Sapienza Università di Roma), *Scritti letterari nell'«Almanacco della donna italiana»: uno spazio di autonomia in una rivista allineata*

2. DAVIDE DI POCE (Sapienza Università di Roma), *«La ruota dentata» e il Movimento immaginista*

3. ALBERTO DI FRANCO (Università di Bologna), *Letteratura e potere nelle riviste bolognesi del Ventennio fascista*

4. GIOVANNI TURRA (Università Ca' Foscari Venezia), *Il «vitando» Leo Longanesi: cause (e pretesti) della chiusura di «Omnibus»*

5. CARLO PLACEO (Università di Torino), *Muscetta e «La Ruota»*

❖ ANTOLOGIE DEL NOVECENTO

Coordinano LAURA BARDELLI (Università di Firenze) e ANTONIO D'AMBROSIO (Università di Firenze)

Discussant: SIMONE MAGHERINI (Università di Firenze)

Modalità: a distanza

1. LAURA BARDELLI (Università di Firenze), *Tommaso Landolfi traduttore e antologista*

2. AGNESE CADDEO (Sapienza Università di Roma), *Antologie letterarie nel «Fondo Guerra» della Biblioteca Universitaria Alessandrina di Roma*

3. AURORA FIRTA (Universitatea din Bucuresti), *Antologie di poesia italiana in Romania (2011-2021)*
4. CHIARA LUNGO (Università di Pavia), *Appunti su Sanguineti lettore dei Poeti della rivolta*
5. FEDERICO MILONE (Università di Pavia), *Due curatori per un libro fantasma: Giuliani, Bertolucci e un'antologia di traduttori*
6. SIMONE MARSI (Università di Parma), *L'antologia fascista: canone letterario e pervasività della cultura di regime*

❖ UNA QUESTIONE PRIVATA. RIFLESSIONI POLITICHE TRA CONFIDENZA INTIMA E RIELABORAZIONE LETTERARIA DAL XVII SECOLO AGLI ANNI ZERO

Coordinano ILARIA BURATTINI (Università di Bologna – Université de Liège) e MICHELA FANTACCI (Università della Calabria – Aix-Marseille Université)

Discussant: SAVERIO VITA (Università di Bologna)

Modalità: a distanza

1. CHIARA DE CESARE (Università di Parma), *Per un commento storico-politico alle Lettere di Ariosto: una proposta di lettura*
2. ILENIA VIOLA (Università della Calabria), *Un «ribelle apostolo della verità»: il rapporto tra Benvenuto Cellini e il potere*
3. GIORGIA GALLUCCI (Università di Padova), *Tasso e Sisto V: le ragioni di un encomio*
4. ELISABETTA APPETECCHI (Sapienza Università di Roma), *Riformare il tempo. Una questione privata di Francesco Bianchini*
5. FILIPPO LUCA SAMBUGARO (Università della Campania Luigi Vanvitelli), *Vincenzo Monti giacobino e napoleonico, tra pubblico e privato*
6. ALESSANDRA TREVISAN (Università Ca' Foscari Venezia), *«Protesa solo verso il potere o a una follia lucida senza lacrime»: la riflessione da outsider di Goliarda Sapienza, tra documenti editi ed inediti*
7. MARIANNA COMITANGELO (Università di Roma Tor Vergata), *La magnifica merce. I volti del potere nell'autofiction di Walter Siti*