

Adi
Associazione degli Italianisti

ADI-SD
ASSOCIAZIONE DEGLI ITALIANISTI

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

IMAGO
LA NOBILITÀ DEL FACSIMILE

Comune di Bologna

ADI - Associazione degli Italianisti
XXII CONGRESSO NAZIONALE

Natura Società Letteratura

Bologna 13-15 Settembre 2018

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

GIOVEDÌ 13 SETTEMBRE 2018

via B. Andreatta n. 8 (già via Belmeloro n. 14), aula B

ore 14.30

Apertura del Congresso con il Magnifico Rettore dell'Università di Bologna Francesco Ubertini

ore 15.00 **Prima sessione plenaria**

PROSPETTIVE PER UN NUOVO UMANESIMO

Presiede Andrea Battistini

Ivano Dionigi

Natura e tecnica nel De rerum natura di Lucrezio

Davide Zannoni

Il genoma batterico come "biblioteca" autoreplicante

Niccolò Scaffai

Letteratura ed ecologia: questioni e prospettive

ore 17.00 **Seconda sessione plenaria**

Presiede Aldo Morace

Carlo Vecce

Contagi. Il male collettivo nell'immaginario e nella letteratura

Carlo Galli

Io e gli altri. Note su letteratura e politica

Annalisa Andreoni

Il Sessantotto delle scrittrici

ore 21.00 Piazza Verdi

L'UNIVERSITÀ INCONTRA LA CITTÀ

Genti, intendete questo sermone (monologhi giullareschi medioevali e moderni) di e con Matteo Belli

VENERDÌ 14 SETTEMBRE 2018

ore 7.30-9.00 Passeggiate letterarie a Bologna

Da Carducci a Pasolini

Da Guinizelli a Dalla

ore 9.00 – 17.30 **Sessioni parallele**

via Zamboni n. 22, 31, 32, 33, 38; via B. Andreatta n. 8 (già via Belmeloro n. 14)

DA DANTE AL DUEMILA

ITALIANISTI A CONFRONTO

DANTE E DINTORNI

Commentare l'Inferno

La poesia della natura in Dante fra memoria classica, cultura scientifica e simbolismo sacro

Dante umanista?

Imago Veritatis. Le interpretazioni figurative della Commedia nei manoscritti miniati e nell'esegesi trecentesca

FORME DI SCRITTURA PRIVATA

Il tappeto rovesciato. La presenza del corpo nella corrispondenza privata e negli epistolari dal XV al XX secolo

Geografie epistolari nel Cinquecento

Narrare il mondo per lettera

Dal libro di famiglia al diario. Ecfrafi "private" di luoghi e di società

I paesaggi dell'anima, l'anima del paesaggio: scritture e diari dell'io militante

I luoghi dell'anima: lo spazio geografico tra spiritualità e letteratura nel Medioevo e nel Rinascimento

Il linguaggio delle passioni: forme della scrittura devota dal Cinque al Settecento

Il «suon de' mormoranti carmi». Maghi, streghe, incantatori e fattucchiere nell'epica cinque-seicentesca

LA CULTURA DELLA LIRICA

La natura nella parola lirica

La lirica di fine Quattrocento tra storia e natura

Travestimento pastorale e realtà politica e sociale nella tradizione bucolica dalle origini al Novecento

La poesia italiana moderna tra utopia e distopia

CULTURA, LETTERATURA, SOCIETÀ

Natura e società nella novellistica tra Medioevo e Rinascimento

«Perché non solo la siepe è comprata ma lo stesso infinito»: il conflitto natura-società nel Novecento tra scrittura saggistica e opera di finzione

Popolo e massa, modi di rappresentazione letteraria

LETTERATURA, POLITICA E FILOSOFIA

Identità, politica e letteratura nel primo Cinquecento

Corpo, natura e società nella letteratura italiana della Controriforma

«Servire al politico». Letteratura, psicologia e "filosofia civile" nelle prose di Torquato Tasso

Paesaggi pastorali e modelli ideologico-culturali fra tardo Rinascimento e Ottocento

Natura, società e politica nella letteratura bolognese del Settecento

Politica e letteratura a Milano nel secondo Settecento

Il romanzo politico del secondo Ottocento

Il sessantotto delle scrittrici

LE FORME ARTISTICHE DELLA NATURA

Il topos della 'rustica povertà' nella letteratura moderna e contemporanea

Sentimento e sensibilità nella riflessione teorica e nella elaborazione artistica del Settecento italiano

'Supplicare la Natura', 'ridire la Storia': immagini, luoghi e gesti del classicismo foscoliano

Nel «regno dell'arido vero». Leopardi e la società

Natura e società negli scrittori del Verismo

MAPPE LETTERARIE E LUOGHI DI FINZIONE

Giardini quattrocenteschi, tra ordine, utopia e disinganno

Proiezioni paesaggistiche di moti interiori

«Le Tre Venezie»: ambienti antropici e declinazioni letterarie

Luoghi fisici e politici d'Italia e d'Europa nel giornalismo del Settecento e dell'Ottocento

Per una mappa dei luoghi letterari nel primo Novecento

Poesia e narrativa della città moderna

Mediterraneità Europea come luogo/non-luogo ai confini della "Surmodernità"

IN VIAGGIO CON GLI SCRITTORI

I paesi che abbiamo visitato, i luoghi che abbiamo attraversato.

Letteratura e viaggio nell'Otto e nel Novecento

Arte e scrittura italiane sull'estremo Oriente

Il testo "fuori luogo"

LE SFIDE DELL'INTERPRETAZIONE LETTERARIA

Margini e centro: funzioni, relazioni e forme della scrittura postillatoria tra medioevo e modernità

Il lettore di carta. Luoghi e corpi dei lettori nelle rappresentazioni della lettura

Le edizioni commentate. Note, questioni, riflessioni sulle ricerche in corso

Natura, società, letteratura nei Promessi Sposi: letture, commenti, interpretazioni

Dai cantieri del Novecento. Commentare la poesia contemporanea

Dal testo alla scena: percorsi di transcodificazione tra letteratura, teatro e cinema

L'ecologia nella letteratura del Novecento

I CONFINI DELLA NARRAZIONE: COSTUME, SOCIETÀ E PENSIERO SCIENTIFICO

La carne, il matrimonio, la città nel teatro italiano da Goldoni a Pirandello

Letteratura filosofia catastrofi. L'antico e mai dismesso confronto

Patologie narrative: raccontare la malattia tra letteratura e medicina

La parola che cura

LA LETTERATURA TRA I BANCHI DI SCUOLA

Letteratura e cinema in classe

Il racconto del corpo. Natura, metamorfosi, deformazione. Diventare altro/diventare l'altro

Il condominio. Lo spazio della modernità

Il lavoro nella letteratura dal XIX al XXI secolo

Luoghi e paesaggi letterari

Selve oscure e luoghi ameni: percorsi didattici intorno alla rappresentazione della natura nella letteratura italiana

Letteratura, periferie, strade

ITALIANO L2. CONOSCENZE E COMPETENZE

La cultura italiana come strumento di scoperta dell'altro. Riflessioni in margine ad alcune esperienze didattiche

ore 13.00 - 14.30 **Buffet**

via B. Andreatta n. 8 (già via Belmeloro n. 14)

ore 17.30 **Terza sessione plenaria**

via B. Andreatta n. 8 (già via Belmeloro n. 14), aula B

Omaggio a Piero Camporesi CORPO CIBO LETTERATURA

Presentazione dei volumi:

La casa dell'eternità di Piero Camporesi (Il Saggiatore 2018)

Il gusto della ricerca. La lezione di Piero Camporesi (Il Saggiatore 2018)

Presiede Beatrice Alfonzetti

Ne parlano: Gian Mario Anselmi, Aurelia Camporesi, Elide Casali, Beatrice Collina, Alberto Natale

ore 20.00 **Cena sociale**

Palazzo Re Enzo, Piazza del Nettuno 1 /c

SABATO 15 SETTEMBRE 2018

via B. Andreatta n. 8 (già via Belmeloro n. 14), aula B

ore 9.00 **Quarta sessione plenaria**

IN DIALOGO COL MONDO: UNIVERSITÀ, SCUOLA, RICERCA

Presiede Guido Baldassarri

Julijana Vuco, Pasquale Guaragnella

L'italiano nel mondo

Magda Indiveri, Silvia Tatti

L'italiano nella scuola: lingue, culture, letterature a confronto

Claudia Berra, Cristina Montagnani

Le prospettive della ricerca

Carla Barbatì, Presidente del Consiglio Universitario Nazionale

L'università italiana

ore 11.30 **Assemblea dei soci**

ore 13.00 - 14.30 **Buffet**

via B. Andreatta n. 8 (già via Belmeloro n. 14)

Durante le giornate del Congresso sarà possibile visitare la mostra **Piero Camporesi tra passato e presente**, allestita presso la Biblioteca 'Ezio Raimondi', Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, via Zamboni 32, I piano.

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Francesca Florimbi: francesca.florimbi2@unibo.it

INFORMAZIONI

www.italianisti.it

Si ringraziano per il contributo:
Cassa di Risparmio in Bologna - Banca del Gruppo Intesa Sanpaolo
Credito di Romagna
Emilsider Meccanica S.p.A.
Unipol Assicurazioni

