

Franco Arato ha studiato alle Università di Genova e di Torino, ottenendo il dottorato di ricerca in italianistica nel 1989 (*tutor* il professor Ettore Bonora); è stato borsista della Fondazione Luigi Einaudi di Torino (1984-1985). Ha insegnato nei licei; all'Università di Bergamo (2002-2004); alla University of the Witwatersrand di Johannesburg (Sudafrica, 2009-2012); è professore associato di letteratura italiana all'Università di Torino dal 2012. Collabora con il «Giornale storico della letteratura italiana», «La Rassegna della letteratura italiana», «Studi e problemi di critica testuale» e ha collaborato con «Belfagor» dal 1993 al 2012. È condirettore di «Studi d'italianistica nell'Africa australe / Italian Studies in Southern Africa» (con A. Meda, responsabile, e G. Tuccini); dirige, insieme a E. Graziosi, F. Bruni, V. Finucci e A. Gareffi, la collana «Il Vaglio. Nuova serie. Studi e testi di storia della cultura italiana» dell'editore Mucchi di Modena. È socio effettivo del «Centro di studi muratoriani» (Modena) e membro della «Società italiana di studi sul secolo XVIII» (Roma); collabora con il *Dizionario biografico degli italiani* e ha collaborato con l'*Enciclopedia machiavelliana*.

I suoi studi sono principalmente orientati da un lato verso temi di storia della letteratura e della storiografia, dall'altro verso la storia del teatro. Ha dedicato particolare attenzione all'intreccio tra lettere e scienze (sul settecentista Francesco Algarotti è la tesi di dottorato, in volume nel 1991) e tra lettere e diritto (Parini e Beccaria; Tommaseo di fronte alla pena di morte; l'oratoria forense, su cui il recente libro *Parola di avvocato. L'eloquenza forense in Italia tra Cinque e Ottocento*, 2015). Una monografia su *La storiografia letteraria nel Settecento italiano*, trapiantata all'interno della nascente erudizione europea, è uscita nel 2002. Nel campo della letteratura teatrale ha contribuito all'Edizione Nazionale delle *Opere* di Carlo Goldoni pubblicando il testo critico e commentato de *Il cavaliere e la dama* (2003, ristampa 2014); ha studiato la drammaturgia verdiana e la librettistica novecentesca (Auden, Bacchelli, Busoni, Malipiero, Calvino, Saramago: su cui il libro *Lettere in musica. Gli scrittori e l'opera del Novecento*, 2007). Ha approfondito il problema della traduzione poetica in articoli su Herder interprete di Tommaso Campanella, su Pope in Italia, su von Platen nel romanticismo italiano, su Eliot e Auden nel nostro Novecento. Dall'esperienza in Sudafrica ha tratto un resoconto di viaggio (*I turbamenti della nazione arcobaleno*, 2013).

Sta lavorando a un commento al trattato *Dell'Opera in musica* di Antonio Planelli (1772); ha in preparazione un'edizione annotata del manoscritto *Dei poeti italiani* del secentista Alessandro Zilioli.

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

### a) Monografie

1. *Il secolo delle cose. Scienza e storia in Francesco Algarotti*, Genova, Marietti, 1991, 174 pp.
2. *Letterati e eruditi tra Sei e Ottocento*, Pisa, Ets, 1996, 272 pp.
3. *La storiografia letteraria nel Settecento italiano*, Pisa, Ets, 2002, 508 pp.
4. *Lettere in musica. Gli scrittori e l'opera del Novecento*, Novi Ligure, Città del Silenzio Edizioni, 2007, 140 pp.
5. *Parola di avvocato. L'eloquenza forense in Italia tra Cinque e Ottocento*, Torino, Giappichelli, 2015, X - 276 pp.

### b) Opuscoli

1. *I turbamenti della nazione arcobaleno. Diario sudafricano*, Genova, Il Canneto, 2013, 124 pp.

### c) Edizioni

1. Edizione critica, introduzione e commento di: C. GOLDONI, *Il cavaliere e la dama*, Venezia, Marsilio (Edizione Nazionale delle *Opere* di C. G.), 2003, 2014<sup>2</sup>, 248 pp.

### d) Contributo a Edizioni

1. Annotazione all'edizione elettronica [2010, in corso] presso il sito dell'«Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France» (all'indirizzo [http://www.irpmf.cnrs.fr/IMG/pdf/Bartoli\\_notizie.pdf](http://www.irpmf.cnrs.fr/IMG/pdf/Bartoli_notizie.pdf)) di: FRANCESCO BARTOLI, *Notizie storiche de' comici italiani*, a cura di G. Sparacello [ed. originale, Padova, 1781-1782], relativamente alle 'voci': P. e T. Andolfati (pp. 43-47); F. Bartoli (pp. 95-112); C. Bresciani (pp. 140-141); C. Friderici (pp. 244-246); A. Goldoni (271-272); G. Imer (279-280); G. e T.

Medebach (322-326); E. Ricci (375-376); T. Ricci Bartoli (376-379); F. Tesi (435-437).

#### **e) Curatele**

1. Fascicolo monografico dedicato al tema *Altri mondi. L'esotismo nella letteratura italiana moderna* di «Studi d'italianistica nell'Africa australe / Italian Studies in Southern Africa» (Pretoria), 24/2, 2011, pp. 252.
2. Fascicolo monografico dedicato al tema *Altri mondi. L'esotismo nella letteratura italiana del Novecento* di «Studi d'italianistica nell'Africa australe / Italian Studies in Southern Africa», 25/1, 2012, pp. 234.
3. S. Rotta, *Montesquieu e Voltaire in Italia. Due studi*, Modena, Stem Mucchi Editore, 2016, pp. 286.

#### **f) Articoli su rivista e contributi a volumi**

1. *Leopardi philosophe. Lo Zibaldone e il pensiero settecentesco*, «L'immagine riflessa» (Genova), VI, 1983, pp. 249-262.
2. *Carlo Amoretti e il giornalismo scientifico nella Milano di fine Settecento*, «Annali della Fondazione Luigi Einaudi» (Torino), XXI, 1987, pp. 175-220.
3. *Intorno al "Newtonianismo". Quattro lettere inedite di Francesco Algarotti*, «Giornale storico della letteratura italiana» (Torino), CLXIV, 1987, pp. 556-569.
4. *Scienza e letteratura tra Sei e Settecento. Rassegna bibliografica*, «Giorn. st. lett. it.», CLXIV, 1987, pp. 441-450.
5. *Magalotti, Lorenzo*, 'voce' del *Grande Dizionario Enciclopedico Utet*, quarta edizione, vol. XII, 1988, pp. 670-671.
6. *Il giovane Algarotti (1712-1740). Dissertazione di dottorato*, Università di Torino e di Genova, 223 pp. dattiloscritte.
7. *Francesco Algarotti storico di Roma antica*, «Rivista storica italiana» (Torino-Napoli), CII, 1990, pp. 422-438.
8. *Il «secolo delle cose»: il Newtonianismo di Francesco Algarotti*, «Giorn. st. lett. it.», CLXVII, 1990, pp. 505-545.
9. *Scienza e storia nel Settecento: Algarotti contra Vico*, «Giorn. st. lett. it.», CLXVII, 1990, pp. 205-210.

10. *Due edizioni vichiane. Rassegna bibliografica*, «Giorn. st. lett. it.», CLXVIII, 1991, pp. 577-583.
11. *Preromanticismo*, 'voce' del *Grande Dizionario Enciclopedico Utet*, vol. XVI, 1990, p. 528.
12. *Rezzonico, Carlo Castone della Torre*, 'voce' del *Grande Dizionario Enciclopedico Utet*, vol. XVII, 1990, p. 368.
13. *Riviste*, 'voce' del *Grande Dizionario Enciclopedico Utet*, vol. XVII, 1990, pp. 573-575.
14. *Tommaso Niccolò*, 'voce' del *Grande Dizionario Enciclopedico Utet*, vol. XX, 1991, pp. 110-113.
15. *Appunti sulla fortuna di Leopardi*, nel vol. coll. *Incontri culturali*, Genova, Centro Culturale Il Tempietto, 1991, pp. 31-38.
16. *Giansenisti e illuministi*, in *Storia della letteratura ligure, II/2, La Repubblica aristocratica (1528-1797)*, Genova, Costa & Nolan, 1992, pp. 329-370.
17. *Una disputa in famiglia: gli oracoli sibillini nel carteggio Carrega-Oderico*, in: *I gesuiti fra impegno religioso e potere politico nella repubblica di Genova*, numero monografico di «Quaderni franzoniani» (Genova), 1992, V/2, pp. 159-165.
18. «*Génie de l'antiquité*». *Quattro lettere inedite di P.S. Ballanche a G. Acerbi*, «Giorn. st. lett. it.», CLXIX, 1992, pp. 544-556.
19. *I taccuini tedeschi e inglesi di Giuseppe Acerbi (1796-1798)*, «Il Tartarello» (Castelgoffredo, Mantova), XVI/3, 1992, pp. 19-34.
20. *Minerva e Venere. Scienze e lettere nel Settecento italiano*, «Belfagor» (Firenze), XLVIII, 1993, pp. 569-584.
21. *Curtius: Krisis o Logos?*, «Giorn. st. lett. it.», CLXX, 1993, pp. 279-285.
22. *Tra età dei lumi e Restaurazione: Giuseppe Acerbi*, «Giorn. st. lett. it.», CLXXI, 1994, pp. 343-385 e 499-533.
23. *Croce: storia della cultura e storia della letteratura*, «Giorn. st. lett. it.», CLXXII, 1995, pp. 213-226.
24. *Un erudito barocco: Secondo Lancellotti*, «Giorn. st. lett. it.», CLXXII, 1995, pp. 509-549.
25. *Un enciclopedista perugino del Seicento: Secondo Lancellotti*, «Studi settecenteschi» (Pavia), XVI, 1996, pp. 25-41.
26. *La «Ragione ben impiegata»*. *Appunti sulla Filosofia morale*, in: *Corte, buon governo, pubblica felicità. Politica e coscienza civile nel Muratori (Atti della III giornata di studi muratoriani, Vignola, 14 ottobre 1995)*, Firenze Olschki, 1996, pp. 207-220.
27. *Parroci e gentlemen farmers: la «Società patriottica» di Milano*, in: *Le*

- Società economiche alla prova della storia (secoli XVIII-XIX). Atti del Convegno internazionale di studi (Chiavari, 16-18 maggio 1991)*, Rapallo, 1996, pp. 139-148.
28. *Acerbi e la letteratura europea: dai taccuini di viaggio alla «Biblioteca»*, in: *Giuseppe Acerbi tra classicismo e restaurazione. Atti del Convegno (31.5 – 2.6 1996)*, Seili, Finlandia, a cura di L.G. De Anna, L. Lindgren, H. Peso, Turku, Pubblicazioni di lingua e cultura italiana dell'Università, 1997, pp. 35-47.
29. *La storiografia letteraria nel Settecento italiano. Note di lettura*, «Studi settecenteschi [Per Salvatore Rotta]», XVII, 1997, pp. 21-49.
30. «*Genoa, del mondo donna*». *Intorno a un sonetto di Tommaso Campanella*, in: *Studi di filologia e letteratura offerti a Franco Croce*, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 149-162.
31. *La Musa ligure. Due antologie poetiche di fine Settecento*, in: *Loano 1795. Tra Francia e Italia dall'Ancien Régime ai tempi nuovi. Atti del Convegno (23-26 novembre 1995)*, Bordighera-Loano, 1997, pp. 397-412.
32. *Tra erudizione e filosofia: il giudizio sull'età medievale nel «Risorgimento d'Italia»*, in: *Saverio Bettinelli. Un gesuita alla scuola del mondo. Atti del Convegno (Venezia 5-6 febbraio 1997)*, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 111-124.
33. *Parini, Beccaria e le «fronde crebre» del diritto*, «Materiali per una storia della cultura giuridica» (Bologna), XXVIII, 1998, pp. 323-335.
34. *Herder traduttore di Campanella*, «Giorn. st. lett. it.», CLXXVI, 1999, pp. 87-98.
35. *Auden e l'opera italiana*, «Belfagor», LIV, 1999, pp. 171-184.
36. *Tra Lerici e Turbìa: Fabrizio De André e Georges Brassens*, «Belfagor», LIV, 1999, pp. 735-740.
37. *Pope italiano. Le traduzioni settecentesche dell'Essay on Man*, in: *Transiti letterari e culturali. Atti del XVIII Congresso dell'AIA. (Genova, 30 settembre - 2 ottobre 1996)*, a cura di G. Sertoli e G. Miglietta, Trieste, E.U.T., 1999, pp. 75-85.
38. *L'ultima «Notte» del poeta caprichoso*, «Belfagor», LV, 2000, pp. 581-584.
39. «*Un'avara malinconia*». *La discussione sul lusso in Italia*, in: *L'Amabil Rito. Società e cultura nella Milano di Parini*, a cura di G. Barbarisi, C. Capra, F. Degrada, F. Mazzocca, Bologna, Cisalpino, 2000, t. I, pp. 237-251.
40. *Un comparatista: Juan Andrés*, «Cromohs», V, pubblicazione elettronica, presso il sito dell'Università di Firenze, 2000: [www.unifi.it/riviste](http://www.unifi.it/riviste), pp. 23.

41. *Quadrio e la letteratura universale*, «Belfagor», LVI, 2001, pp. 545-560.
42. *I diritti dell'imputato. Per una raccolta di Difese criminali*, «Materiali per una storia della cultura giuridica», XXXII/2, 2002, pp. 309-324.
43. *Sapienza duratura. I cento anni del «Times Literary Supplement»*, «Belfagor», LVII, 2002, pp. 211-216.
44. *Nel granaio di Montesquieu*, «Belfagor», LVIII, 2003, pp. 73-80.
45. *Commemorazione di Ettore Bonora*, «Atti ufficiali dell'Accademia delle Scienze di Torino», a. a. CCXV-CCXVII [1998-2000], 2003, pp. 120-127.
46. *Commemorazione di Salvatore Rotta*, «Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere», s. VI, vol. V [2002], 2003, pp. 36-43
47. *Le scienze nella storiografia letteraria settecentesca*, in: *Lorenzo Mascheroni. Scienza e letteratura nell'età dei lumi. Atti del Convegno internazionale di studi (Bergamo, 24-25 novembre 2000)*, a cura di M. Dillon e D. Tongiorgi, Bergamo, Edizioni Sestante, 2004, pp. 191-209.
48. *L'erudizione letteraria*, in: *Erudizione e storiografia settecentesche in Liguria. Atti del Convegno (Genova, 14-15 novembre 2003)*, a cura di C. Bitossi, Genova, Accademia ligure di scienze e lettere, 2004, pp. 301-324.
49. *Lagomarsini, Girolamo*, 'voce' del *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. 63, 2004, pp. 70-73
50. *La cultura letteraria nella Liguria settecentesca*, in: *Cesare Canefri e la cultura scientifica nell'Europa del Settecento*, Novi Ligure, Centro Studi In novitate, 2004, pp. 43-48.
51. *Minerva and Venus: Algarotti's Newton's Philosophy for the Ladies*, nel vol. coll. *Men, Women and the Birthing of Modern Science*, edited by J.P. Zinsser, DeKalb, Northern Illinois University Press, 2005, pp. 111-120.
52. *Il Settecento letterario*, in: *Storia della cultura ligure. Parte quarta*, a cura di D. Puncuh, «Atti della Società ligure di storia patria», n. s., vol. XLV, fasc. II, 2005, pp. 65-92.
53. *Un amico di Acerbi tra musica e politica: Giuseppe Carpani*, «Postumia», XVI/3, 2005, pp. 85-96.
54. *Lombardi, Antonio*, 'voce' del *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. 65, 2005, pp. 473-475.
55. *Vite veronesi: gli Elogi di Ippolito Pindemonte*, in: *Vittorio Alfieri e Ippolito Pindemonte nella Verona del Settecento. Atti del Convegno di studi (Verona, 22-24 settembre 2003)*, a cura di G.P. Marchi e C. Viola, Verona, Fiorini, 2005, pp. 23-39.
56. *Indizi tracce cicatrici*, «Belfagor», LXI, 2006, pp. 71-79.
57. *Pretesto palazzeschi per l'opera buffa del Novecento*, in: *Palazzeschi e i territori del comico. Atti del Convegno di Studi (Bergamo, 9-11 dicembre*

- 2004), a cura di M. Dillon e G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2006, pp. 309-339.
58. *Comparare e tradurre: la Clef des langues di Carlo Denina*, in: *Traduzioni letterarie e rinnovamento del gusto: dal Neoclassicismo al primo Romanticismo. Atti del Convegno Internazionale (Lecce – Castro, 15-18 giugno 2005)*, a cura di G. Coluccia e B. Stasi, Galatina, Congedo, 2006, vol. II, pp. 209-223.
59. *Dalla parte del nonsense*, «Belfagor», LXI, 2006, pp. 517-530.
60. *Goldoni dopo Goldoni. Innamorati e rusteghi nell'opera buffa novecentesca*, «Theatralia. Revista de Poética del Teatro» (Pontevedra), 8, 2006, pp. 35-44.
61. *Savants, philosophes, journalistes: l'Italie des dictionnaires encyclopédiques*, «Dix-huitième siècle» (Paris), 38, 2006, pp. 69-82.
62. *I vagabondaggi della verità. Il Re cervo di H.W. Henze*, «Problemi di critica goldoniana» (Ravenna), XIII [*Carlo Gozzi entre dramaturgie de l'auteur et dramaturgie de l'acteur: un carrefour artistique européen*], 2007, pp. 357-368.
63. *Torti alla scuola del Parini*, in: *Giovanni Torti (1774-1852) tra letteratura ed impegno politico. Atti del Convegno (Genova, 22 giugno 2007)*, Genova, Accademia ligure di Scienze e Lettere, 2007, pp. 29-41.
64. *Commento nell'opera: G. Chiabrera, Poemetti sacri, 1627-1628*, a cura di L. Beltrami e S. Morando, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 254-258 [*Il Diluvio*].
65. *Cosa racconta il numero*, «Belfagor», LXIII, 2008, pp. 72-83.
66. *Un altro tempo. Eliot e Auden in Italia*, nel vol. coll. *Il tempo e la poesia. Un quadro novecentesco*, a cura di E. Graziosi, Bologna, Clueb, 2008, pp. 245-265.
67. *Ritratti critici di contemporanei. Patrick Modiano*, «Belfagor», LXIII, 2008, pp. 549-566.
68. *Giuseppe Carpani, Le Haydine, lettera X*, nel vol.: *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni*, a cura di C. Caruso e W. Spaggiari, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2008, pp. 361-370.
69. *Versi letti nella Villetta in ricordo di Marco Faustino Gagliuffi*, in: *M.F. Gagliuffi (1765-1834). Atti del Convegno (Genova, 30 ottobre 2008)*, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2008, pp. 200-212
70. *I gesuiti spagnoli nell'Italia settecentesca*, «Belfagor», LXIV, 2009, pp. 175-186.
71. *I pensieri sulla musica di Antonio Conti*, nel vol.: *Antonio Conti: uno scienziato nella République des lettres*, a c. di G. Baldassarri, S. Contarini, F. Fedi, Padova, Il Poligrafo, 2009, pp. 243-256.

72. *Postilla* a: A. Sisti, *Londra di De Pisis*, Novi Ligure, Città del Silenzio Edizioni, 2009, pp. 67-70.
73. *Il teatro oltre il Muro*, «Belfagor», LXV, 2010, pp. 106-110.
74. *Pinocchio à l'opéra*, in: *Parnasse et Paradis. L'Écriture et la Musique. Actes du colloque international des 14, 15 et 16 Mai 2009. Sous la direction de C. Faverzani*, Paris, Université Paris 8, 2010, pp. 369-382.
75. *Quadrio e la questione del barocco*, nel vol.: *La figura e l'opera di Francesco Saverio Quadrio*, a cura di C. Berra, Ponte in Valtellina, Biblioteca Comunale Libero Della Briotta, 2010, pp. 313-325.
76. *August von Platen in Italia: suggestioni e traduzioni*, in: *Teorie e forme del tradurre in versi nell'Ottocento fino a Carducci. Atti del convegno internazionale, Lecce, 2-4 ottobre 2008*, a cura di A. Carrozzini, Galatina, Congedo, 2010, pp. 405-420.
77. *Due storie sudafricane. I nativi, gli alieni, gli altri*, «Belfagor», LXV, 2010, pp. 495-501.
78. *La letteratura insegue la scienza. Una prospettiva settecentesca*, «Italian Studies in Southern Africa / Studi d'Italianistica nell'Africa Australe», vol. 23/1, 2010, pp. 27-52.
79. «*Gli Scrittori d'Italia*» nella storiografia letteraria settecentesca, in: *Un erudito bresciano del Settecento: Giammaria Mazzuchelli. Atti del Convegno di studi (Ateneo di Brescia, 22 maggio 2009)*, a cura di F. Danelon, Edizioni Torre d'Ercole, Travagliato-Brescia, 2011, pp. 17-30.
80. *Virgilio e l'occidente: Curtius e Haecker*, in: *Robert Curtius e l'identità culturale dell'Europa. Atti del XXXVII Convegno Interuniversitario (Bressanone-Innsbruck, 13-16 luglio 2009)*, a cura di I. Paccagnella e E. Gregori, Padova, Esedra, 2011, pp. 131-141.
81. *La Divina Commedia per Milady*, nel vol.: *Studi offerti a Gian Paolo Marchi in occasione del suo settantesimo compleanno*, a cura di R. Bertazzoli, F. Forner, P. Pellegrini, C. Viola, Pisa, Ets, 2011, pp. 77-92.
82. *Il corno del postiglione. Presentazione dei volumi del «Cres»*, in: *Le carte vive. Epistolari e carteggi del Settecento. Atti del primo Convegno internazionale di studi del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento (Verona, 4-6 dicembre 2008)*, a cura di C. Viola, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2011, pp. 547-557.
83. *L'ora e il punto. Per un nuovo Atlante della letteratura italiana*, «Belfagor», LXVI, 2011, pp. 580-590.
84. *I turbamenti della nazione arcobaleno. Diario sudafricano*, «Nuova corrente» (Genova), vol. 58, 2011, pp. 101-120.

85. *Genova, 27 marzo – 11 aprile. L'insurrezione della città e l'assedio piemontese*, nell'op. coll. *Atlante letterario del Risorgimento, 1848-1871*, a cura di M. Dillon Wanke, Milano, Cisalpino, 2011, pp. 92-96.
86. *Altri mondi. L'esotismo nella letteratura italiana moderna. Introduzione*, «Italian Studies in Southern Africa / Studi d'Italianistica nell'Africa Australe», vol. 24/2, 2011, pp. 1-12.
87. *Altri mondi. L'esotismo nella letteratura italiana del Novecento. Introduzione*, «Italian Studies in Southern Africa / Studi d'italianistica nell'Africa australe», 25/1, 2012, pp. 1-8.
88. *Altri libertini. Un'antologia di scrittori italiani sei-settecenteschi*, «Belfagor», LXVII, 2012, pp. 468-473.
89. *Letteratura e diritto. Spunti sull'oratoria forense in Italia tra Cinque e Settecento*, «Studi d'italianistica in Africa australe / Italian Studies in Southern Africa», 26/1, 2013, pp. 12-52.
90. *Arcadie alla prova. Il prosimetro pastorale settecentesco*, in: *La tradizione della favola pastorale in Italia. Modelli e percorsi. Atti del Convegno di studi (Genova, 29 novembre – 1° dicembre 2012)*. A cura di A. Beniscelli, M. Chiarla, S. Morando, Bologna, Clueb, 2013, pp. 493-515.
91. *Gli dèi pagani redivivi. Un tema settecentesco*, in: *Percorsi di storia della cultura. Saggi e studi storici in memoria di Salvatore Rotta*. A cura di P.A. Rossi e D. Arecco, Roma, Aracne, 2014, pp. 277-297.
92. *Empires and Missions in Latin America: two 18th Century Interpretations*, in: *Hospitality and Hostility in the Multilingual Global Village*. A cura di K. Thorpe, A. Horn, A. Poeti, V. Tadjó, Stellenbosch, Sun Press, 2014, pp. 73-85.
93. *Un giorno di regno: un fiasco inevitabile?*, in: *La vera storia ci narra. Verdi narrateur – Verdi narratore. Actes du Colloque International (Université Paris 8, 23-26 octobre 2013)*. A cura di C. Faverzani, Lucca, Libreria musicale italiana, 2014, pp. 111-124.
94. *Erudizione letteraria e storiografia*, «Giorn. st. lett. it.», CXCI, 2014, pp. 280-288.
95. *Andrés, G.*, 'voce' dell'*Enciclopedia machiavelliana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. I, pp. 54-55
96. *Bandini, A.M.*, voce' dell'*Enciclopedia machiavelliana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. I, pp. 147-148.
97. *Denina, C.*, 'voce' dell'*Enciclopedia machiavelliana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. I, pp. 408-409.
98. *Muratori, L.A.*, 'voce' dell'*Enciclopedia machiavelliana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. II, pp. 203-204.
99. *Tiraboschi, G.*, 'voce' dell'*Enciclopedia machiavelliana*, Roma, Istituto

della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. II, pp. 611-612.

100. *Memory and Mourning. Tadjó's Loin de mon père*, in: «Cosmo. Comparative Studies in Modernism», V, 2014, pp. 131-142.

101. *Fede, profetismo, pia impostura: il carteggio tra G.L. Oderico e F.M. Carrega*, in: «Favellare ai lontani». *Tipologie epistolari tra Sette e Ottocento*. A cura di F. Savoia, Firenze, Cesati, 2015, pp. 105-114.

102. *Zaccaria Seriman, Aristippo e la prigione delle passioni*, in: *Lo spazio tra prosa e lirica nella letteratura italiana. Studi in onore di Matilde Dillon Wanke*. A cura di L. Bani e M. Sirtori, Bergamo, Lubrina, 2015, pp. 15-26.

103. *La lunga vita e la breve carriera di Serra le jacobin*, in «Quaderni di Palazzo Serra» (Genova, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne), 27, 2015, pp. 68-87.

104. *Un problema storico e storiografico: la nazione e le nazioni tra il 1840 e il 1860. Tavola Rotonda* [con altri autori], in: *Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento: le dimensioni del popolare*. A cura di F. Bruni e M. Allegri, Venezia, Istituto Veneto di Lettere, Scienze ed arti, 2016, pp. 226-232.

105. *Pietro Verri. Un letterato alla scuola dei filosofi*, in «Giorn. st. lett. it.», CXCIII, 2016, pp. 440-453.

### **g) Traduzioni**

1. Traduzione dall'inglese di: Ivan Vladislavić, *Villa Toscana*, «Resine» (Savona), vol. 127, 2011, pp. 55-73.
2. Traduzione dall'inglese di poesie di L. De Kock: *L. De Kock. La biologia d'amore*, «Poesia» (Milano), XXVI, 2013, n. 279, pp. 64-71.
3. Traduzione dall'inglese [2015] di: A. Fugard, *Valley Song*, presso: [https://www.academia.edu/14072666/Athol\\_Fugard\\_Il\\_canto\\_della\\_valle\\_traduzione](https://www.academia.edu/14072666/Athol_Fugard_Il_canto_della_valle_traduzione)

### **h) Recensioni e schede**

1. Recensione di: *Rousseau after 200 years* (Cambridge, 1982), «Il pensiero politico» (Firenze), XVII, 1984, pp. 411-413.
2. Rec. di: E. Matassi, *Hemsterhuis* (Napoli, 1983), «Il pensiero politico», 1984, pp. 413-414.
3. Rec. di: G.M. Ortes, *Calcolo sopra la verità dell'istoria* (Genova, 1984), «Il pensiero politico», XVIII, 1985, pp. 247-248.
4. Rec. di: d'Holbach, *Il buon senso* (Milano, 1985), «Il pensiero politico»,

XIX, 1986, pp. 279-280.

5. Rec. di: F. Algarotti, *Pensieri diversi* (Milano, 1987), «Giorn. st. lett. it.», CLXIV, 1987, pp. 465-466.

6. Scheda di: L. Serio, *La Cioffeide* (s. l., 1985), «Giorn. st. lett. it.», CLXIV, 1987, pp. 307-308.

7. Rec. al fascicolo XXVII (1986) di «Studi secenteschi», «La rassegna della letteratura italiana» (Firenze), XCI, 1987, pp. 531-539.

8. Rec. di: B. Cavaliere, *Carteggio* (Firenze, 1987), «Giorn. st. lett. it.», CLXV, 1988, pp. 612-613.

9. Rec. di: B. Basile, *L'invenzione del vero* (Roma, 1987), «Giorn. st. lett. it.», CLXV, 1988, pp. 613-615.

10. Scheda di: A. Cottignoli, *Muratori teorico* (Bologna, 1987), «Giorn. st. lett. it.», CLXV, 1988, pp. 149-150.

11. Rec. di: F. Venturi, *Settecento riformatore*, V/1 (Torino, 1987), «Giorn. st. lett. it.», CLXVI, 1989, pp. 300-307.

12. Rec. di: C. Dionisotti, *Appunti sui moderni. Foscolo, Leopardi, Manzoni e altri* (Bologna, 1988), «Giorn. st. lett. it.», CLXVII, 1990, pp. 298-300.

13. Rec. di: C. Galiani – G. Grandi, *Carteggio* (Firenze, 1989), «Giorn. st. lett. it.», CLXVII, 1990, pp. 448-449.

14. Rec. di: W. Spaggiari, *L'armonico tremore. Cultura settentrionale dall'Arcadia all'età napoleonica* (Milano, 1990), «Giorn. st. lett. it.», CLXVII, 1990, pp. 449-451.

15. Rec. di: F. Venturi, *Settecento riformatore*, V/2 (Torino, 1990), «Giorn. st. lett. it.», CLXVII, 1990, pp. 451-453.

16. Rec. di: V. Ferrone, *I profeti dell'illuminismo* (Roma-Bari, 1989), «Giorn. st. lett. it.», 1991, pp. 141-144.

17. Rec. di: M. Mari, *Il genio freddo. La storiografia letteraria di G. Tiraboschi* (Bergamo, 1990), «Giorn. st. lett. it.», 1991, pp. 144-145.

18. Rec. di: D. Rota, *Cultura, politica, diplomazia nella Restaurazione* (Firenze, 1991), «Giorn. st. lett. it.», 1992, pp. 139-140.

19. Rec. di: G. Galilei, *Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze*, a cura di E. Giusti (Torino, 1990), «Giorn. st. lett. it.», 1992, pp. 449-452.

20. Scheda di: B. Basile, *Il tempo e le forme. Studi letterari da Dante a Gadda* (Modena, 1990), «Giorn. st. lett. it.», 1992, p. 146.

21. Scheda di: *Cristina di Svezia. Scienza ed alchimia nella Roma barocca* (Bari, 1990), «Giorn. st. lett. it.», 1992, pp. 150-151.

22. Scheda di: M. Cavazza, *Settecento inquieto. Alle origini dell'Istituto delle scienze di Bologna* (Bologna, 1990), «Giorn. st. lett. it.», 1992, pp. 151-152.

23. Scheda di: *La massoneria e le forme della sociabilità nell'Europa del Settecento*, numero monografico de "Il Vieuxseux", IV, 1991, «Giorn. st. lett. it.», 1992, pp. 321-323.
24. Rec. di: M. Mooney, *Vico e la tradizione della retorica* (Bologna, 1991), «Giorn. st. lett. it.», CLXX, 1993, pp. 135-137.
25. Rec. di: *Copernico, Galilei e la Chiesa. Fine della controversia (1820). Gli atti del Sant'Uffizio*, a cura di W. Brandmüller e E.J. Greipl (Firenze, 1992), «Giorn. st. lett. it.», CLXX, 1993, p. 459.
26. Rec. di: *Giammaria Ortes. Un 'filosofo' veneziano del Settecento*, a cura di P. Del Negro (Firenze, 1993), «Giorn. st. lett. it.», CLXX, 1993 pp. 615-617.
27. Rec. di: P. Rolli, *Libretti per musica*. Edizione critica a cura di C. Caruso (Milano, 1993), «Giorn. st. lett. it.», CLXXI, 1994, pp. 465-469.
28. Rec. di: *La Biblioteca periodica. Repertorio dei giornali letterari in Emilia e in Romagna (vol. III)*, a cura di M. Capucci, R. Cremante e A. Cristiani (Bologna, 1993), «Giorn. st. lett. it.», CLXXI, 1994, pp. 614-617.
29. Rec. di: *Giovita Scalvini, un bresciano d'Europa. Atti del Convegno di studi, 28-30 novembre 1991* (Brescia, 1993), «Giorn. st. lett. it.», CLXXI, 1994, pp. 617-620.
30. Scheda di: G. Galilei, *Sidereus Nuncius*, a cura di A. Battistini (Venezia, 1993), «Giorn. st. lett. it.», CLXXI, 1994, p. 156.
31. Scheda di: *Galileo Scientist. His Years at Padua and Venice*, a cura di M. Baldo Ceolin (s.l., 1993), «Giorn. st. lett. it.», CLXXI, 1994, pp. 314-315.
32. Scheda di: C. Farinella, *L'accademia repubblicana. La Società dei Quaranta e A. Lorgna* (Milano, 1993), «Giorn. st. lett. it.», CLXXI, 1994, pp. 316-317.
33. Scheda di: A. Fantoli, *Galileo. Per il copernicanesimo e per la Chiesa* (Città del Vaticano, 1993), «Giorn. st. lett. it.», CLXXII, 1995, p. 474.
34. Scheda di: *I gesuiti a Venezia*, a cura di M. Zanardi (Padova, 1994), «Giorn. st. lett. it.», CLXXII, 1995, pp. 476-477.
35. Scheda di: M. Onofri, *Ingrati maestri. Discorso sulla critica da Croce ai contemporanei* (Roma-Napoli, 1995), «Giorn. st. lett. it.», CLXXII, 1995, p. 631.
36. Rec. di: S. Timpanaro, *Nuovi studi sul nostro Ottocento* (Pisa, 1995), «Giorn. st. lett. it.», CLXXIII, 1996, pp. 302-307.
37. Rec. di: W. Spaggiari, *La favolosa età dei patriarchi* (Roma, 1996), «Giorn. st. lett. it.», CLXXIV, 1997, pp. 466-469.
38. Rec. di: *Arcadia. Convegno di studi (15-18 maggio 1991)*, «Atti e memorie dell'Arcadia» (s. III, v. IX, 1991-1994), «Giorn. st. lett. it.»,

CLXXIV, 1997, pp. 604-608.

39. Rec. di: G. Acerbi, *Viaggio in Lapponia 1799* (Turku, 1996) e V. De Caprio, *Un genere letterario instabile. Sulla relazione di viaggio a Capo Nord (1799) di G. Acerbi* (Roma, 1996), «Giorn. st. lett. it.», CLXXIV, 1997, pp. 611-613.

40. Scheda di: L.A. Muratori, *La pubblica felicità* (Roma, 1996), «Giorn. st. lett. it.», CLXXIV, 1997, pp. 477-478.

41. Rec. dei fascicoli I-II (1995-1996) della rivista «Bruniana e campanelliana», «La rassegna della letteratura italiana», CI, 1997, pp. 280-283.

42. Rec. di: M.A. Morelli Timpanaro, *Per una storia di Andrea Bonducci* (Roma, 1996), «Giorn. st. lett. it.», 1998, CLXXV, pp. 463-465.

43. Rec. di: G.B. Casti, *Melodrammi giocosi*, a cura di E. Bonora (Modena, 1998), «Giorn. st. lett. it.», CLXXV, 1998, pp. 619-622.

44. Rec. di: *Naturale e artificiale in scena nel secondo Settecento*, a cura di A. Beniscelli (Roma, 1997), «Giorn. st. lett. it.», CLXXVI, 1999, pp. 298-302.

45. Rec. di: L.A. Muratori, *Carteggi: AA – Amadio; Amenta – Azzi* (Firenze, 1995-1997), «Giorn. st. lett. it.», CLXXVI, 1999, pp. 453-458.

46. Rec. di: E. Graziosi, *Avventuriere a Bologna* (Modena, 1998), «Giorn. st. lett. it.», CLXXVI, 1999, pp. 606-609.

47. Scheda di: G. Baffetti, *Retorica e scienza. Cultura gesuitica e Seicento italiano* (Bologna, 1997), «Giorn. st. lett. it.», CLXXVI, 1999, p. 153.

48. Rec. di: W.H. Auden, *La mano del tintore* (Milano, 1999), «Belfagor», LV, 2000, pp. 235-239.

49. Rec. di: R. Darnton, *Il grande Affare dei lumi* (Milano, 1998), «Belfagor», LV, 2000, pp. 741-744.

50. Rec. di: *Due seminari di filologia*, a cura di S. Albonico (Alessandria 1999), «Giorn. st. lett. it.», vol. CLXXVII, 2000, pp. 441-445.

51. Rec. di: A. Manzoni - C. Fauriel, *Carteggio*, a cura di I. Botta (Milano, 2000), «Giorn. st. lett. it.», 2000, pp. 457-461.

52. Rec. di: L.A. Muratori, *Carteggi: Mansi – Marmi* (Firenze, 1999), «Giorn. st. lett. it.», 2000, pp. 602-604.

53. Scheda di: W.H. Auden, *Lo scudo di Perseo* (Milano, 2000), «Belfagor», LV, 2000, pp. 754-755.

54. Scheda di: A. Beniscelli, *Le passioni evidenti. Parola, pittura, scena nella letteratura settecentesca* (Modena, 2000), «Belfagor», LV, 2000, pp. 756-757.

55. Scheda di: A. Beniscelli, *Felicità sognate. Il teatro di Metastasio* (Genova, 2000); L. Da Ponte, *Libretti viennesi*, a cura di L. della Chà

- (Milano-Parma, 1999); M.A. Timpanaro Morelli, *Per Tommaso Crudeli* (Firenze, 2000), «Eighteenth-Century Studies», 34, 2000, pp. 141-144.
56. Rec. di: M.A. Timpanaro Morelli, *Autori stampatori librai. Per una storia dell'editoria in Firenze nel secolo XVIII* (Firenze, 1999), «Belfagor», LVI, 2001, pp. 497-499.
57. Scheda di: T. Paquot, *L'arte della siesta* (trad. di Vera Vazzoler, Genova, 2000), «Belfagor», LVI, 2001, pp. 246-247.
58. Scheda di: O. Raggio, *Storia di una passione. Cultura aristocratica e collezionismo alla fine dell'ancien régime* (Venezia, 2000), «Belfagor», LVI, 2001, pp. 515-516.
59. Rec. di: G. Acerbi, *Il viaggio in Svezia e in Norvegia, 1799-1800* (Turku, 2000), «Giorn. st. lett. it.», CLXXVIII, 2001, pp. 128-129.
60. Rec. di: *La Querelle des anciens et des modernes, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, précédé de M. Fumaroli, 'Les abeilles et les araignées' (Paris, 2001), «Belfagor», LVII, 2002, pp. 369-371.
61. Rec. di: G. Tomasi, *Per salvare i viventi* (Bologna, 2001), «Belfagor», LVII, 2002, pp. 623-626.
62. Rec. di: L. Mascheroni, *Opere*, a cura di M. Dillon Wanke (Bergamo, 2000), «Giorn. st. lett. it.», CLXXIX, 2002, pp. 135-138.
63. Rec. di: *Gli strumenti di Leopardi*, a cura di M.M. Lombardi (Alessandria, 2000), «Giorn. st. lett. it.», 2002, CLXXIX, pp. 138-141.
64. Rec. di: *Per Sebastiano Timpanaro* (fascicolo monografico de «Il Ponte», LVII, 10-11, 2001), «Giorn. st. lett. it.», CLXXIX, 2002, pp. 459-462.
65. Scheda di: M. Fumaroli, *Quand l'Europe parlait français* (Paris, 2001), «Belfagor», LVII, 2002, pp. 505-506.
66. Scheda di: I. Hamilton, *Against Oblivion. Some Lives of the Twentieth-Century Poets* (London, 2002), «Belfagor», LVII, 2002, pp. 761-762.
67. Rec. di: M. Batllori, *Recuerdos de casi un siglo* (Barcelona, 2001), «Belfagor», LVIII, 2003, pp. 361-364.
68. Rec. di: L.A. Muratori, *Carteggi: Brichieri Colombi; Botti-Bustanzo* (Firenze, 1999-2003), «Giorn. st. lett. ital.», CLXXX, 2003, pp. 608-613.
69. Scheda di: V. Coletti, *Da Monteverdi a Puccini* (Torino, 2003), «Belfagor», LVIII, 2003, pp. 762-763.
70. Rec. di: *Il carteggio fra Giambattista Bodoni e Carlo Denina*, a cura di R. Necchi (Parma, 2003), «Belfagor», LIX, 2004, pp. 237-238.
71. Rec. di: P. Giordani, *Il peccato impossibile*, a cura di W. Spaggiari (Reggio Emilia, 2002), «Belfagor», LIX, 2004, pp. 498-500.
72. Rec. di: F. Meninni, *Il ritratto del sonetto e della canzone*, a cura di C. Carminati (Lecce, 2002), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 68,

2004, pp. 265-268.

73. Rec. di: D. Arecco, *Mongolfiere, scienze e lumi nel tardo Settecento* (Bari, 2003), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 68, 2004, pp. 268-270.

74. Rec. di: G. Chiabrera, *Lettere (1585-1638)*, a cura di S. Morando (Firenze, 2003), «Giorn. st. lett. it.», CLXXXI, 2004, pp. 450-454.

75. Scheda di: S. Verhulst (a cura di), *Immaginazione e conoscenza nel Settecento italiano e francese* (Milano, 2002), «Belfagor», LIX, 2004, pp. 252-253.

76. Scheda di: M. Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* (Torino, 2003), «Belfagor», LIX, 2004, p. 378.

77. Rec. di: L. Cohen, *Il gioco preferito* (Roma, 2002); Id., *Beautiful losers* (Roma, 2003), «Belfagor», LX, 2005, pp. 227-230.

78. Rec. di: M. Berengo, *Cultura e istituzioni nell'Ottocento italiano* (Bologna, 2004), «Giorn. st. lett. it.», CLXXXII, 2005, pp. 298-301.

79. Rec. di: C. Viola, *Epistolari italiani del Settecento. Repertorio bibliografico* (Verona, 2004), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 70, 2005, pp. 280-282.

80. Rec. di: F. Fedi, *Artefici di numi. Favole antiche e utopie moderne fra Illuminismo ed Età napoleonica* (Roma, 2004), «Giorn. st. lett. it.», CLXXXIII, 2006, pp. 461-465.

81. Rec. di: G. Imbruglia, *Illuminismo e storicismo nella storiografia italiana* (Napoli, 2003), «Belfagor», LXI, 2006, pp. 487-490.

82. Scheda di: B. Anglani, «*Il dissotto delle carte*». *Sociabilità, sentimenti e politica tra i Verri e Beccaria* (Milano, 2004), «Giorn. st. lett. it.», 2006, CLXXXIII, pp. 155-156.

83. Rec. di: E. Pistolesi, *Il parlar spedito. L'italiano di chat, e-mail e SMS*, prefazione di M.A. Cortelazzo (Padova, 2004), «Belfagor», LXII, 2007, pp. 496-499.

84. Rec. di: *Dei Sepolcri di Ugo Foscolo. Atti del Convegno di Gargnano del Garda (29 settembre – 1 ottobre 2005)*, a cura di G. Barbarisi e W. Spaggiari (Milano, 2006), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 75, 2007, pp. 254-260.

85. Rec. di: G.A. Camerino, *Dall'età dell'Arcadia al «Conciliatore»* (Napoli, 2006), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 75, 2007, pp. 279-281.

86. Rec. di: A. Fabiano, *Histoire de l'opéra italien en France, 1752-1815* (Paris, 2006), «Giorn. st. lett. it.», CLXXXIV, 2007, pp. 615-618.

87. Scheda di: V. Giustiniani, *Discorso sulle arti* (Novi Ligure, 2006), «Belfagor», LXII, 2007, pp. 752-753.

88. Scheda di: F. Foni, *Alla fiera dei mostri. Racconti pulp, orrori e arcane fantasticherie nelle riviste italiane 1899-1932* (Latina, 2007), «Belfagor», LXIII, 2008, pp. 367-368.
89. Rec. di: A. Zanzotto, *Viaggio musicale* (Venezia, 2008), «Belfagor», LXIV, 2009, pp. 111-112.
90. Rec. di: R. Bizzocchi, *Cicisbei. Morale privata e identità nazionale in Italia* (Roma-Bari, 2008), «Belfagor», LXIV, 2009, pp. 366-368.
91. Rec. di: L.A. Muratori, *Carteggi con Quadrio-Ripa* (Firenze, 2008), «Giorn. st. lett. it.», CLXXXVI, 2009, pp. 458-463.
92. Rec. di: «A egregie cose». *Studi sui Sepolcri di Ugo Foscolo*, a c. di F. Danelon (Venezia, 2008), «Giorn. st. lett. it. », CLXXXVII, 2010, pp. 303-307.
93. Rec. di: *Tra i fondi dell'Ambrosiana. Manoscritti italiani antichi e moderni*, a cura di M. Ballarini, G. Barbarisi, C. Berra, G. Frasso (Milano, 2008), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 80, 2010, pp. 293-301.
94. Rec. di: *Carlo Goldoni avvocato a Pisa (1744-1748)*, a c. di G. De Fecondo e M.A. Morelli Timpanaro (Bologna, 2009), «Belfagor», LXVI, 2011, pp. 508-512.
95. Rec. di: F. Algarotti, *Poesie*, a cura di A.M. Salvadè (Torino, 2009), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 83, 2011, pp. 257-263.
96. Rec di: M. Allegri (a cura di), *Alle origini del giornalismo moderno: Niccolò Tommaseo tra professione e missione*, «Belfagor», LXVII, 2012, pp. 112-116.
97. Rec. di: P.L. Bernardini, *Le rive fatali di Keos. Il suicidio nella storia intellettuale europea da Montaigne a Kant* (Torino, 2009), «Intersezioni», XXXII, 2012, pp. 157-160.
98. Rec. di: F. Marri – M. Lieber, *La corrispondenza di L.A. Muratori col mondo germanofono* (Frankfurt a/M, 2010), «Giorn. st. lett. it.», CLXXXIX, 2012, pp. 141-145.
99. Rec. di: S. Timpanaro, *Classicismo e illuminismo nell'Ottocento italiano. Testo critico* a c. di C. Pestelli (Firenze, 2011), «Belfagor», LXVII, 2012, pp. 747-750.
100. Rec. di: A. Stussi, *Maestri e amici* (Bologna, 2011), «Giorn. st. lett. it.», CLXXXIX, 2012, pp. 466-469.
101. Rec. di: A. Cottignoli, *Fratelli d'Italia. Tra le fonti letterarie del canone risorgimentale* (Milano, 2011), «La rassegna della letteratura italiana», CXVI, 2012, pp. 312-314.
102. Rec. di: *Annus Mirabilis 1814-1815*, a cura di S. Verdino, M. Bacigalupo, D. Lovascio (Roma, 2012), «La rassegna della letteratura italiana», CXVII, 2013, pp. 688-690.

103. Rec. di: S. Baragetti, *I poeti e l'Accademia. Le «Rime degli Arcadi», 1716-1781* (Milano, 2012), «Giorn. st. lett. it.», CXC, 2013, pp. 461-464.
104. Rec. di: *Enrico Pea. Bibliografia completa (1910-2010) e nuovi saggi critici*, a cura di G. Tuccini (Pontedera, 2012), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 87, 2013, pp. 289-292.
105. Rec. di: *Part[h]enope. Naples et les arts*, a cura di C. Faverzani (Bern, 2013), «Studi d'italianistica nell'Africa australe / Italian Studies in Southern Africa», 27/1, 2014, pp. 98-103.
106. Rec. di: M.L. Doglio – M. Pastore Stocchi, *Rime degli Arcadi I-XIV, 1716-1781* (Roma, 2013), «Giorn. st. lett. it.», CXCI, 2014, pp. 611-614.
107. Rec. di: L.A. Muratori, *Carteggi con Bertagni...Bianchini* (Firenze, 2014), «Giorn. st. lett. it.», CXCII, 2015, pp. 144-147.
108. Rec. di: F. Algarotti, *Giornale del viaggio da Londra a Petersbourg (1739)*, a cura di A.M. Salvadè (Roma, 2015), «Giorn. st. lett. it.», CXCIII, 2016, pp. 148-151.