

prof. Vittorio CAPUZZA

NOTE BIOGRAFICHE

Nato a Roma il 30 novembre 1971

Via Aurelia, 125 – 00165

06.72593374; 349.1838431

e-mail: vittorio.capuzza@uniroma2.it; capuzza@crui.it

FORMAZIONE

Laurea in Giurisprudenza, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma, 1997, votazione: 110 lode/110. Tesi in Storia del diritto italiano dal titolo: “*Aequitas e benigna interpretatio nella prima scienza canonistica*”. Relatore: Ennio Cortese.

Laurea specialistica in Scienze della Sicurezza Interna ed Esterna, presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Roma, 2004, votazione: 110 lode/110. Tesi dal titolo “*Pepo ed Ivo di Chartres. Utraque lex ed uso del diritto romano ai tempi della riforma gregoriana*”.

Dottorato di ricerca in "Storia e Teoria del diritto", Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”. Ha conseguito il titolo in data 24/02/2011 avendo la speciale menzione della Commissione: “*Constatata l’alta originalità e il non consueto approfondimento filologico del lavoro presentato*”.

Vincitore nel 2014 del concorso per assegno di 3^a fascia, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, per la collaborazione ad attività di ricerca: “*Anticorruzione e trasparenza dopo la L. n. 190/2012: ricerche e studio delle novità nei settori giuridici di riferimento*”.

Ha frequentato il corso di Linguaggio Giuridico Tedesco della Facoltà di Giurisprudenza dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” e ha superato il relativo esame con il giudizio di *Ottimo* (Roma, 2010).

Per la lingua inglese, ha svolto dal 18 al 30 novembre 1996, lo *stage* linguistico in Inghilterra, in particolare in Hendon, Londra (presso la *Metropolitan Police*) e nelle contee esterne a Londra.

Nel settembre 1997, ha frequentato il Corso Metodi e tecniche di sviluppo della gestione dell’aula. (*Centro di formazione manageriale e Gestione d’impresa della Camera di Commercio di Bologna*).

Nel settembre 2000 ha frequentato il Corso di “Tecniche di comunicazione e Public Speaking”, tenuto dalla *MEDIAFORM SRL*.

INSEGNAMENTI E INCARICHI UNIVERSITARI

Ha conseguito il 20/9/2018 l’Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di II fascia in Diritto amministrativo (12/D1, IUS/10).

Dall’a.a. 2018/2019 è Cultore della materia di Letteratura italiana (10/F1, s.s.d. L-FIL-LET/10 Letteratura italiana – tit. prof.ssa I. Becherucci) presso l’Università Europea di Roma, Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria (LM-85 Bis).

Dall’a.a. 2018/2019 (I semestre, da ottobre 2018) docente titolare dell’insegnamento di *Letteratura italiana: luoghi e viaggi* [1267 - *Letteratura del viaggio*] (10/F1, s.s.d. L-FIL-LET/10 Letteratura italiana) – 6 CFU, 2° anno - presso l’Università Europea di Roma, Corso di Laurea Triennale in Turismo e valorizzazione del territorio (L-15).

Insegna dal 2004 *Letteratura Italiana-Cattedra Leopardiana* e tiene il Corso *Cattedra Dantesca* nella *Libera Università del Duemila*, presso la Pontificia Università *Antonianaum*, Roma (fino al 2008 presso l’Istituto Santa Maria, Roma); è componente della Commissione didattica. Ha lì insegnato fino al 2013 anche *Letteratura greca*.

Collabora dall’a.a. 2011-2012 nell’ambito del corso di *Diritto e Letteratura*, Facoltà di Giurisprudenza dell’Università degli Studi del Sannio.

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATE DA ISTITUZIONI PUBBLICHE E PRIVATE

Con lettera datata 15 maggio 2018 ha ricevuto dalla Fondazione CRUI (Conferenza dei Rettori delle Università Italiane) l'incarico di docenza e di ricerca per cicli annuali di lezioni su *La Commedia di Dante Alighieri. Lectura Dantis*, diretti alle Università associate.

Ha collaborato dal 1998 al 2007 con il Centro Nazionale di Studi Leopardiani in Recanati.

Dal 2016 è Socio ordinario del Centro Nazionale di Studi Leopardiani (CNSL) in Recanati.

Dal 2008 è Socio ordinario della Società di Diritto e Letteratura (*Italian Society for Law and Literature* - ISLL), Università degli Studi di Bologna.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI A CARATTERE SCIENTIFICO

È stato componente della segreteria scientifica, moderatore e relatore nel Convegno multidisciplinare organizzato dalla Libera Università del Duemila e svolto il 25 febbraio 2011 presso l'Aula Magna della Pontificia Università *Antonianum*, Roma, sul tema "*Il bello e il sublime*" (con il patrocinio della Regione Lazio, della Provincia di Roma e del Comune di Roma capitale). Ha tenuto la Relazione di conclusione "*Il bello, la proporzione e la "teoria del piacere" nelle pagine dello Zibaldone di Giacomo Leopardi*".

Ha organizzato il Convegno "*L'Università fra sistema di valori e ricerca scientifica. Una riflessione per gli studenti e per la comunità accademica*" nell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 23 maggio 2013.

Ha collaborato per l'organizzazione scientifica e ha partecipato come relatore al Seminario di Studi "*Ius leopardi. Legge, natura, civiltà*", svoltosi il 16 ottobre 2015 presso l'Aula Magna dell'Università degli Studi di Macerata, con la relazione dal titolo: "*Leopardi dopo Lamennais: relatività della giustizia e variabilità delle leggi*". Relatori: R. Caputo, F. D'Intino, L. Melosi, F. Adornato, M. D'Alberti. Conclusioni del Ministro della Giustizia On. Andrea Orlando.

Nell'a.a. 2016/2017 ha organizzato nell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" – Direzione I (Didattica e servizi agli Studenti), Ufficio Studi, le "*Serate umanistiche in Biblioteca*". Riflessioni di diritto e letteratura", presso la Biblioteca d'Area Giuridica, Facoltà di Giurisprudenza. Ha organizzato ed è intervenuto nella conferenza dal titolo "*Significato e utilità degli studi umanistici universitari*", in collaborazione con le Biblioteche d'Area Giuridica e di Lettere (novembre 2016). Ha tenuto le successive sei conferenze (tra dicembre 2016 e maggio 2017) "*Serate umanistiche in Biblioteca*" presso la Biblioteca Area Giuridica - Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (incontri su: Pirandello, Dante, Leopardi, Manzoni, Teatro del Novecento).

RELAZIONI-INTERVENTI A CONVEGNI UNIVERSITARI

Nel Bicentenario Leopardiano, ha tenuto una conferenza sulla poesia di G. Leopardi presso il Centro Nazionale di Studi Leopardiani in Recanati (21 dicembre 1998).

È stato relatore nel I, nel II e nel IV Convegno organizzato dalla Società di Diritto e Letteratura (ISLL); in particolare ha tenuto le seguenti relazioni:

- *Il concetto del diritto nel pensiero letterario di Dante Alighieri*, Università degli Studi di Bologna, (Bologna, 27 maggio 2009),
- *La disputa giuridica fra i convitati nel "Palazzotto di Don Rodrigo": le "verità del diritto" ne "I Promessi Sposi" di A. Manzoni*, in *Diritto e narrazioni. Temi di diritto, letteratura e altre arti*, Università degli Studi di Bologna, (Bologna, giugno 2010),
- *L'arte del diritto e l'arte per il diritto: metodologia e letteratura*, in *Il contributo di Law and Humanities nella formazione del giurista*, Università degli Studi del Sannio, (Benevento, 31 maggio - 1 giugno 2012).

Organizzate dal Comitato Unico di Garanzia (C.U.G.) dell'Università degli Studi di Roma "Tor

Vergata”, ha tenuto le seguenti conferenze presso la Biblioteca d’Area Giuridica – Facoltà di Giurisprudenza:

1. il 12 aprile 2016: *La sera del dì di festa di G. Leopardi* (Introduzione della prof.ssa Marina Formica, Coordinatrice della Macroarea di Lettere dell’Ateneo);
2. il 07 giugno 2016: “*Noi leggevamo un giorno per diletto*”, Francesca da Rimini e il *cor gentile*. Commento al Canto V dell’Inferno della Commedia di Dante;
3. il 14 dicembre 2016: “*La poesia di Giuseppe Ungaretti: la parola fra memoria e carnalità*”.

È intervenuto sul tema: *Parola e silenzio in Aspettando Godot di Samuel Beckett. Una lettura dei nostri giorni* al Convegno “Stalking. Nuova forma di cannibalismo predatorio” organizzato dall’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Auditorium “Ennio Morricone”, giovedì 12 novembre 2015.

DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI

È Direttore della Collana editoriale “*Biblioteca Petrarquesca*” della Aracne Editrice, Roma, il cui Comitato scientifico è composto da: Rino Lazzaro Caputo (già Ordinario di Letteratura italiana nell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”), Felice Casucci (Ordinario di Diritto privato comparato e titolare del Corso di Diritto e Letteratura nell’Università del Sannio), Eugenio Picozza (già Ordinario di Diritto amministrativo nell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”).

È Direttore della Collana editoriale “*Law and the Humanities*” della Aracne Editrice, Roma. Comitato scientifico: Cecilia Panti, Eugenio Picozza, Emanuela Stefani, Angela Votrico.

È Direttore della Collana editoriale “*Studi di Grammatica Storica Latina e Greca*” della Aracne Editrice, Roma, il cui Comitato scientifico è composto da: Angela Votrico, Sara Grandicelli, Carlo Andrea Vicard.

È componente del Comitato scientifico della Collana editoriale “*Diritto e Letteratura*”, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane - E.S.I, diretta da F. Casucci.

Fino a gennaio 2017 ha partecipato alla rubrica di “Diritto e Letteratura” per il sito www.pensareildiritto.it, dell’Unione Giuristi Cattolici Italiani (Presidente nazionale, Francesco D’Agostino) con la pubblicazione di diversi articoli.

PUBBLICAZIONI

Monografie, saggi e contributi in volume

- 1) *La continuità di Giacomo Leopardi*, introduzione di S.Em.za Jaime Ortega Alamino, Arcivescovo de L’Avana, Roma luglio 2004.
- 2) *La parola salva l’uomo. Postille per una lettura della poesia di Giacomo Leopardi*, ediz. Centro Nazionale di Studi Leopardiani, pubblicato con il contributo della Giunta Nazionale Leopardiana, Recanati 1998 (Bicentenario Leopardiano), nella collana “I Quaderni”.
- 3) Nel libro: “Manuale dell’Ordinamento Universitario. Normative e Operatività”, di Matelda Grassi ed Emanuela Stefani, (C.R.U.I.), Cedam, Padova, 2007, il saggio dal titolo: *Forme e contenuto dell’Università fra storia e filologia*, pp. 3-18. (ISBN 9788813257842)
- 4) *Dante e il diritto. Exul et exilium nell’idea di giustizia medievale*, edizioni Vitale, Sanremo, giugno 2007.
- 5) *Dualità e continuità di Giacomo Leopardi: il ‘pessimismo’ caduto sul poeta*, in *Nuova Antologia*, Fondazione Spadolini – Editrice Felice Le Monnier, Firenze, 2007, vol. 142, n. 2242, aprile-giugno, pp. 293-315. (ISSN: 0029-6147)
- 6) *Influssi leopardiani nel teatro del Novecento. ‘Salvezza’ e ‘peso’ della parola nella poetica di Leopardi e nel teatro di Pirandello e di Carmelo Berne*, Atti dell’XI Convegno Internazionale di

- Studi Leopardiani (Recanati, 30 settembre; 1-2- ottobre 2004) sul tema: “*La dimensione teatrale di Giacomo Leopardi*”; Casa Editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2008, pp. 393-421. (ISBN: 9788822257208)
- 7) *Il concetto del diritto nel pensiero letterario di Dante Alighieri*, negli Atti del primo Convegno nazionale della *Italian Society for Law and Literature*, CIRSFID, Università degli Studi di Bologna, (Bologna, 27 maggio 2009), edizioni Aracne, Roma 2010. Pp. 251-297. (ISBN 9788854836662)
- 8) *La disputa giuridica fra i convitati nel “Palazzotto di Don Rodrigo”. Le “verità del diritto” ne I Promessi Sposi di A. Manzoni*, negli Atti del secondo Convegno nazionale della *Italian Society for Law and Literature*, CIRSFID, Università degli Studi di Bologna, (Bologna, 3-4 giugno 2010), in *Diritto e narrazioni. Temi di diritto, letteratura e altre arti*, Ledizioni, Milano, 2011, pp. 309-320. (ISBN 9788895994680)
- 9) *Giacomo Leopardi, Monaldo e l’idea della legge. Studi leopardiani su una fonte inedita dello Zibaldone (1820-1821): l’Essai di Félicité de Lamennais*, Aracne Editrice, Roma novembre 2011 (pp. 320), n. 1 della Collana *Law and the Humanities*. (ISBN 9788854843578)
- 10) *Ius est iungere et decidere*, in *Arte e limite. La misura del diritto* (a cura di A. G. Amato Mangiameli, C. Faralli, M. P. Mittica), Atti del terzo Convegno nazionale della *Italian Society for Law and Literature*, CIRSFID, Università degli Studi di Bologna, (Roma, 16-17 giugno 2011) Aracne Editrice, Roma settembre 2012, pp. 367-379. (ISBN 9788854850873)
- 11) *Riflessioni sull’Università. Ontologia e cronologia: il vero e il verosimile*, postfazione nel libro *Lezioni di legislazione delle opere pubbliche*, II edizione riveduta, 2012.
- 12) *L’arte del diritto e l’arte per il diritto: metodologia e letteratura*, in *Il contributo di Law and Humanities nella formazione del giurista*, Atti del quarto Convegno nazionale della *Italian Society for Law and Literature*, Università degli Studi del Sannio, (Benevento, 31 maggio-1 giugno 2012). Pubblicazione in *ISLL Papers* Collana on-line della Società Italiana di Diritto e Letteratura, ISLL - *Italian Society For Law and Literature* (ISSN 2035 – 553X), vol. 6, marzo 2013, pp. 97-107.
- 13) *Silenzio e parola nelle pagine dello Zibaldone di Giacomo Leopardi: la natura come necessità della ragione. Una lettura per i giuristi*, in *Il silenzio del diritto*, a cura di F. Casucci; Collana: Diritto e Letteratura, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane - E.S.I., aprile 2013, pp. 83 – 107. (ISBN 9788849523478).
- 14) Autore della voce *Censura*, nel testo *Cento e una voce di filosofia del diritto*, a cura di F. D’Agostino e A.C. Amato Mangiameli, Giappichelli, Torino, 2013, p. 40. (ISBN 9788834889435)
- 15) Autore della voce *Plagio*, nel testo *Cento e una voce di filosofia del diritto*, a cura di F. D’Agostino e A.C. Amato Mangiameli, Giappichelli, Torino, 2013, p. 289.
- 16) Autore della voce *Letteratura*, nel testo *Cento e una voce di filosofia del diritto*, a cura di F. D’Agostino e A.C. Amato Mangiameli, Giappichelli, Torino, 2013, p. 195.
- 17) Autore della voce *Superstizione* nel testo *Cento e una voce di filosofia del diritto*, a cura di F. D’Agostino e A.C. Amato Mangiameli, Giappichelli, Torino, 2013, p. 362.
- 18) *L’Università nella sua memoria*, in *L’Università fra sistema di valori e ricerca scientifica. Una riflessione per gli studenti e per la comunità accademica* (Atti del Convegno. Roma, 23 maggio 2013), pp. 97-116 (DOI 10.4399/97888548736438).
- 19) “*Iniuria nell’esperienza giuridica e nella riflessione letteraria*”, in *L’ingiuria tra diritto e letteratura*, a cura di F. Casucci, nella Collana: Diritto e Letteratura, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane - E.S.I., Dicembre 2015. (ISBN 9788849529357)
- 20) *Leopardi dopo Lamennais. Relatività della giustizia, variabilità delle leggi e matrici linguistiche*, in *Ius Leopardi. Legge, natura, civiltà* (a cura di L. Melosi), Biblioteca dell’«Archivum Romanicum» - Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 460, Firenze (ottobre) 2016, pp. 59-81. (ISBN: 9788822264749)
- 21) *Un inedito incontro fra Giovanni Papini e il Cardinale Pietro Maffi. Note intorno a un manoscritto*, prefazione di Rino Caputo, collana Oggetti e Soggetti diretta da Bartolo Anglani, n. 40, Aracne Editrice, (pp. 56) Roma 2016. (ISBN 9788854893610)

- 22) *Il diritto fra riflessione e creazione*, curatela insieme a Eugenio Picozza, e autore della Parte I: *Il diritto filosofico e letterario*, collana Law and the Humanities n. 7, Aracne Editrice, (pp. 256), Roma 2016. (ISBN 978-88-548-9416-7)

Articoli

- 23) *Il Poeta e lo storico come immagine di una sintesi temporale*, in “ELFO” – Associazione Studiosi Scienze Antiche – anno VII, n. 18, Roma, 1995.
- 24) *La semplicità del Poeta. Riflessioni su Giacomo Leopardi*, in rivista International Inner Wheel – Roma Est, distretto 208°, anno sociale 2004-2005, pp. 21 e 22.
- 25) *Lo stile di Giacomo Leopardi: imitazione della natura, rimembranza e ritorno*, in “ELFO” – A.S.S.A. – anno XVII, n. 50 (inverno 2004-2005), Roma, 2005.
- 26) *Leopardi e la musica di Mozart*, in Rivista Rotary Club di Roma Est, Nov.-Dic.2005/ Gen.-Feb. 2006, pag.14.
- 27) *La lezione di Giacomo Leopardi*, in “ELFO” – A.S.S.A. – anno XIII, n.45, Roma, 2003.
- 28) *I Canti di Giacomo Leopardi: ‘A Silvia’ e le vie della poesia*, in “ELFO” – A.S.S.A. – n. 46, Roma, gennaio 2004.
- 29) *Dante ed il principio gelasiano*, in “ELFO” –A.S.S.A. di Roma, numero 48 di giugno 2004.
- 30) *Due postille leopardiane. 1. Giacomo e Paolina Leopardi: la biografia su W.A. Mozart del 1837; 2. La lettera del 19 dicembre 1819 di Giacomo Leopardi a Pietro Giordani: i colori della crisi dell’uomo contemporanee*, in “ELFO” – A.S.S.A. di Roma, numero 49 del 4 dicembre 2004.
- 31) *“Scintille Dantesche” in Cina scritte dal Ven. P. Gabriele Allegra, Lettore Della Divina Commedia*, in Centro Dantesco di Ravenna, www.centrodantesco.it., 27 aprile 2009.
- 32) *La libertà come eredità, da Cicerone a Ratzinger; la legge del limite come antidoto al relativismo*, articolo pubblicato su *Vite*, anno I, n. 3- agosto/settembre 2006, p. 7.
- 33) *Con la legge della carità. Ricordo di padre Felice Maria Cappello a cinquant’anni dalla morte*, in *L’Osservatore Romano*, 1° aprile 2012, p. 7.
- 34) *Frammenti di filosofia del diritto e di letteratura*, in *ISLL Papers* Collana on-line della Società Italiana di Diritto e Letteratura, ISLL - Italian Society For Law and Literature (ISSN 2035 – 553X), vol. 5, 12 novembre 2012.
- 35) *Paolo VI e la Divina Commedia “memoriale del Concilio e breviario di poesia”*, in *Lunigiana Dantesca*, anno XII - n. 96– giu 2014 (Centro Lunigianese di Studi Danteschi), Bollettino on-line. (ISSN: 2421-0102). Pubblicato nel luglio 2014 anche in (www.pensareildiritto.it), nella sezione “Diritto e Letteratura”.
- 36) *La data del martirio di Paolo di Tarso nella Lettera ai Corinti di Clemente romano*, in *Antonianum*, Pontificia Università Antonianum, annus LXXXIX october-december 2014 – fasc. 4, Roma, pp. 561- 570 (ISSN 0003-6064)
- 37) *Il senso del diritto nel modo congiuntivo del verbo sum nella grammatica latina*, in *ISLL Papers* Collana on-line della Società Italiana di Diritto e Letteratura, ISLL - Italian Society For Law and Literature (ISSN 2035 – 553X), vol. 9, 2016.
- 38) *L’ombra che Dante vide e conobbe: postille sul “gran rifiuto”*, in *Dante – Rivista Internazionale di Studi su Dante Alighieri*, n. XIII – 2016, Fabrizio Serra Editore, maggio 2017, Pisa-Roma, pp. 11-22 (ISSN: 1724-9058; E-ISSN: 1824-9272)
- 39) *L’identità del ‘protagonista’ nel pensiero letterario di Luigi Pirandello*, in *Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti*, n. 10/2016, Fabrizio Serra Editore, giugno 2017, Pisa – Roma, pp. 25-33 (ISSN 1971-9035, E-ISSN: 1974-4463)
- 40) *I papi per Dante e Dante per i papi*, in rivista *Antonianum*, Pontificia Università Antonianum, N°. 2-3 (Aprilis-September), 2017, Roma, pp. 327-349 (ISSN: 0003-6064)
- 41) *Influenze manzoniane nelle pagine di Ignazio Silone. Innaturalità della giustizia*. (DOI 10.6092/unibo/amsacta/). In: Vol. 11/2018, a cura di: Faralli, Carla; Mittica, M. Paola. Bologna: Italian Society for Law and Literature (ISLL), (ISBN 9788898010745). In: ISLL Papers. The

Curatele

- 42) *Dante con Dante. Vie nuove per una lettura della Divina Commedia*, (di F. D'Ammando), Saggio introduttivo e cura dell'edizione, Roma 1998.
- 43) Curatela del testo *L'Università fra sistema di valori e ricerca scientifica. Una riflessione per gli studenti e per la comunità accademica* (Atti del Convegno. Roma, 23 maggio 2013), pubblicato con il contributo esclusivo dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", collana *Law and the Humanities*, n. 3, Aracne Editrice, Roma, luglio 2014, pp. 228 (ISBN 978-88-548-7364-3). Introduzione di G. Novelli, Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".
- 44) Curatela e Appendice del libro *P. C. Landucci, Teilhard de Chardin*, collana *I Classici della tradizione Cattolica* n. 6, Edizioni Effedieffe, aprile 2015. (ISBN: 978-88-85223-78-3)

**

- 45) *In corso di pubblicazione:*
1. (articolo) *Una probabile fonte leopardiana: Giovanni Zuccala su Lo Spettatore Italiano del 1818*. (I semestre 2019)
 2. (saggio) *Alle origini della poesia di Leopardi nel suo laboratorio di greco e latino* (entro il 2018)
 3. (articolo) *Spigolature sul carattere della poesia dantesca nella Commedia* (entro il 2018)
 4. (articolo) *Spunti dalla letteratura per un ripensamento della natura* (gennaio 2019)

Roma, ottobre 2018