



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Recapiti telefonici

Rosario Castelli

Dipartimento di Scienze Umanistiche - Piazza Dante 32 – CATANIA 95124
0957102223
3409926886

E-mail

rcaste@unict.it
ros.castelli@gmail.com

Data di nascita

07/10/1964

IMPIEGO ATTUALE

Dal 2002 è **RICERCATORE** di Letteratura italiana (L-Fil-Let/10) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania – Dipartimento di Scienze Umanistiche.

È componente del board docenti della Fondazione C.e.u.r. (Bologna).

Fa parte del comitato scientifico della collana “Occasioni critiche” – Bonanno Editore.

NOTE BIOGRAFICHE

Dopo il conseguimento, nel 1990, della laurea in Lettere (ind. Moderno), presso l'Università degli Studi di Catania, con la tesi dal titolo *Tra cinema e letteratura: «La terra trema» di Luchino Visconti*, è stato docente di materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria, frequentando al contempo l'VIII Ciclo del Dottorato di Ricerca in "Scienze letterarie e linguistiche" e conseguendo, nel 1998, il titolo di dottore di ricerca con la tesi dal titolo *Il discorso amoroso di Federico De Roberto tra psicologismo e autobiografismo*. Assegnista di ricerca, per un programma dal titolo “Verismi regionali e verismo catanese. Schedatura elettronica e analisi testuale”, dal dicembre 2002 è ricercatore di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Catania.

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA

L'attività di docenza, per la quale ha conseguito l'abilitazione per le classi di concorso A043-A050-A051 (tramite sessione riservata indetta con O.M. 153/99, per la Provincia di Catania con il punteggio di 80/80, e successivamente tramite concorso ordinario bandito con D.D. 31/03/99), è stata svolta dapprima negli **istituti di istruzione secondaria** di I e II grado e nell'ambito di Corsi di Formazione Professionale, finanziati dal Fondo Sociale Europeo.

Nell'ambito dell'**insegnamento universitario**, ha avuto incarichi per la docenza di: “Storia della critica e della storiografia letteraria”; “Letteratura italiana”; “Didattica della letteratura italiana”; “Cinema, Fotografia e Televisione”; “Storia e critica del cinema”; “Letteratura e Cinema”.

La **ricerca scientifica** ha riguardato prevalentemente autori siciliani del XIX e XX secolo (in particolare: Verga, De Roberto, Pirandello, Brancati, Quasimodo, Sciascia) e i rapporti tra letteratura e cinema. Attualmente si sta occupando della poesia religiosa delle origini.

ALTRE ATTIVITÀ

Ha realizzato film di montaggio su Pasolini (*In forma di rosa. Sei quadri e un requiem per Pier Paolo Pasolini* – 2009); Marilyn Monroe (*Il fascino indiscreto di Marilyn* - 2009) e sul cinema e il Risorgimento (*Camicie rosse e nitrato d'argento* – 2011).

È autore dell'atto unico teatrale *L'imperatore di formiche*, messo in scena dal Piccolo Teatro di Catania nell'ambito dello spettacolo *Invito a cena* (25-30 agosto 2003), prodotto dal Comune di Catania per la rassegna «Catania è» (estate 2003).

PUBBLICAZIONI

Volumi e saggi

1. *Una commedia in cerca d'autore*, in Vitaliano Brancati, a c. di S. Gesù, Acicatena, Incontri con il cinema, 1989, pp. 82-85;
2. *Stantuffi in primo piano*, in *La musa inquietante di Pirandello: il Cinema*, a c. di N. Genovese e S. Gesù, Acicatena, Incontri con il cinema - Bonanno Editore, 1990, pp. 281-289;
3. *L'isola di Ulisse. «La terra trema» di Luchino Visconti*, in «Zetesis», luglio 1990-dicembre 1991, nn. 8-9-10, Catania, C.U.E.C.M., 1992, pp. 7-17;
4. *Todo «Moro»: i pince-nez dell'onorevole*, in Leonardo Sciascia, a c. di S. Gesù, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1992, pp.93-102;
5. *Il silenzio vorace sulle cose*, in *Mafia e antimafia tra scena e schermo*, Atti del Convegno organizzato dal Teatro Stabile di Catania, Teatro Stabile di Catania-Assessorato Regionale BB.CC. e P.I., 1992, pp.87-96;
6. *Per una bibliografia degli scritti di Federico De Roberto* (Repertorio bibliografico completo), in «Annali della Fondazione Verga» [*De Roberto minimo*], Catania, n. 11-12, 1994/95, pp. 305-385;
7. [con A. DI GRADO] *Federico De Roberto uno e due: il “dormiente di Piacenza” e altri ragguagli biografici*, in «Annali della Fondazione Verga», Catania, n. 13, 1995, pp. 7-21;
8. *La “nausea” del '937. Note sul primo tempo di Brancati*, in «Syculorum Gymnasium», Catania, Università di Catania - Facoltà di Lettere e Filosofia, N.S., a. XLVIII n. 1-2, gennaio-dicembre 1995, pp. 57-72;
9. *La terra trema: codici linguistici e strutture narrative*, in *Verga e il cinema*, a c. di N. Genovese e S. Gesù, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1996, pp. 175-185;
10. *Il “discorso amoroso” di Federico De Roberto tra psicologismo ed autobiografismo* [tesi di Dottorato di Ricerca in Scienze letterarie e linguistiche VIII ciclo, Triennio 1994-1996], Università di Catania;
11. Introd., note bio-bibliografiche e appendice a, F. De Roberto, *L'Albero della Scienza*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 1997;
12. Introd., note bio-bibliografiche e appendice a F. De Roberto, *Adriana. Un racconto inedito e altri “studi di donna”*, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1998;
13. R. CASTELLI (a cura di), *Leonardo Sciascia ed il Settecento in Sicilia*, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 1998.
14. *Il cannocchiale di Federico: De Roberto e il padre in un inedito progetto narrativo*, in *La Letteratura la Storia il Romanzo*, a c. di M. Tropea, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 1998, pp. 153-177;
15. *L'arcipelago della revêrie. Tomasi, De Roberto e il silenzio delle sirene*, in *Le ragioni della poesia Le ragioni della prosa. Lucio Piccolo–Giuseppe Tomasi*, Convegno internazionale di Studi, Capo d'Orlando, Fondazione «Famiglia Piccolo di Calanovella», Palermo, Flaccovio, 1999, pp. 87-112;
16. «*La Spagna nel cuore*». *Divagazioni su Sciascia, sicità e hispanidad*, in «Segno» (Palermo), novembre 1999, pp. 201-208;

17. «C'è anche un vecchio professore, poeta vernacolo...». *Il piacere dell'amicizia e la consolazione della poesia per Francesco Guglielmino*, in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel '900 (1921-1950)*, atti del II convegno di studi, a c. di C. Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, 2000, pp. 639-656;
18. *Sciascia-De Roberto: le scatole cinesi della Storia e della Letteratura*, in *Leonardo Sciascia e la tradizione dei siciliani*, a cura di R. Castelli, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2000, pp. 57-80;
19. Voci: S. Addamo [*Il simbolismo etico di Sebastiano Addamo*, pp. 391-395], S. Calì [*Regressione e sperimentazione in Santo Calì*, pp. 194-196], M. Freni [*La Sicilia–Marienbad di Melo Freni*, pp. 406-408], G. Giuga [*Giovanni Giuga tra modernità e tradizione*, pp. 598-599], M. Gori [*Il "trinacrisimo" e le mediterranee eclissi di Mario Gori*, pp. 578-580], M. Grasso [*Mario Grasso, critico eretico e militante della parola*, pp. 196-199], F. Guglielmino [*Francesco Guglielmino tra mitografia e poesia*, pp. 538-540], L. Natoli [*Luigi Natoli reporter dell'improbabile*, pp. 89-92], E. Onufrio [*Meteorite del verismo: Enrico Onufrio*, pp. 87-89], A. Patti [*I sanguinosi dilemmi e le oltranzes espressive di Armando Patti*, pp. 581-582], V. Ronsisvalle [*Vanni Ronsisvalle tra visione e reportage*, pp.408-409], A. Scandurra [*I furori e i languori di Angelo Scandurra*, pp. 596-598], in *Storia della Sicilia. Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento*, vol. VIII, Roma, Editalia. Domenico Sanfilippo Editore, 2000;
20. *La letteratura delle cento Sicilie*, in *Sette lezioni on line*, a cura di Cliomedia Officina Srl e Regione Sicilia, <http://www.cliomediaofficina.it/7lezionionline>, 2000;
21. *Brancati ovvero dell'intelligenza dolce e feroce*, in *Vitaliano Brancati. Da via Etna a via Veneto* (interventi di: M. Barletta, N. Borsellino, A. ed E. Brancati, R. Castelli, A. Di Grado, G. Ferroni, G. Fofi, M. Guglielminetti, N. Mineo, R. M. Monastra, M. Onofri, W. Pedullà, D. Perrone A. Proclemer, E. Siciliano, N. Tedesco), Roma, Edizioni Fahrenheit 451, 2001, pp. 87-93;
22. *Mostri e messia nell'officina dei Vicerè*, in F. De Roberto, *L'erede*, Valverde, Il Girasole Edizioni, 2001, pp. 11-19;
23. *Sciascia, "Candido" e il mito dei padri*, in AAVV, *Colpi di penna, colpi di spada*, a c. di V. Fascia, Quaderni dell'associazione "Amici di Sciascia", VI, Milano, La Vita Felice, 2001, pp. 21-42;
24. *"Un don Chisciotte tragico armato di alabarda": gli astratti furori di Santo Calì*, in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel '900 (1951-1980)*, atti del III convegno di studi, a c. di C. Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, 2002, pp. 503-508;
25. *Prefazione a C. Trefiletti, Lucio Piccolo e l'eredità culturale europea*, Giarre, Società giarrese di storia patria e cultura, 2002, pp. 7-11;
26. *L'afasia dialettale di Salvo Basso*, in *La figura e le opere poetiche di Salvo Basso*, a c. di Mario Grasso, Catania, Prova d'Autore, 2003, pp. 25-34;
27. *Liguria come un'infanzia: gli anni genovesi di Salvatore Quasimodo*, in *Quasimodo e gli altri*, a c. di F. Musarra - B. Van den Bossche - S. Vanvolsem, Atti del convegno internazionale, Katholieke Universiteit Leuven, 27-28 aprile 2001, Leuven-Firenze, Leuven University Press, Franco Cesati Editore, 2003, pp. 89-100; poi in «Sicilorum Gymnasium», n.s., a. LVI, n.1, gennaio-giugno 2003, pp. 159-171;
28. *Quasimodo e il sentimento della solitudine*, in *Nell'antico linguaggio altri segni. Salvatore Quasimodo poeta e critico*, RLI, 2003, XXI, 1-2, a c. di G. Baroni, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2003; poi ampliato e con il titolo «Sono un uomo solo, un solo inferno»: *la fenomenologia dell'«isolitudine» in Salvatore Quasimodo*, in *L'occhio e la memoria. Miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco*, Caltanissetta-Siracusa, Arnaldo Lombardi Editore - Edizioni Lussografica - Salvatore Sciascia Editore, 2004, pp. 131-141;
29. *Mimesi e auto-rappresentazione in un dramma inedito di Federico De Roberto: Tutta la verità*, in *Ercole Patti e altro Novecento siciliano*, a c. di

- P. Frassica, Novara, Interlinea Edizioni, 2004, pp. 59-81;
30. *Giovanni Gentile e l'eredità alfieriana*, in *Vittorio Alfieri nella critica novecentesca*, atti del Convegno Nazionale di Studi, Catania, 29/30 novembre 2002, a cura di N. Mineo e R. Verdirame, Catania, Officina Carta, 2005, pp. 134-143;
 31. *Essere o ri-essere: Mattia Pascal sulla linea dell'ombra*, in *Magia di un romanzo. Il fu Mattia Pascal prima e dopo*, Atti del Convegno Internazionale Princeton 5-6 novembre 2004, a cura di P. Frassica, Novara, Interlinea Edizioni, pp. 89-105.
 32. Introd., note bio-bibliografiche e appendice a, F. De Roberto, *Tutta la verità* (inedito), Catania, Biblioteca della Fondazione Verga, 2005;
 33. *Storia e gloria di un capolavoro annunciato tra «epos» romanzesco e reale «maraviglioso»*, in *La terra trema. Un film di Luchino Visconti*, a cura di Sebastiano Gesù, Comiso, Salarchi Immagini, 2006, pp. 21-45;
 34. «L'Amore» e gli «Amori» di Federico De Roberto, in "Spunti e Ricerche", vol. 19 (*Naturalism and beyond. Fragmentation and transformation of the real*), edited by A. Pagliaro and A. Di Grado, Melbourne, 2004 (published in 2006), pp. 29-42;
 35. *La penna e la macchina da presa. Itinerari tra letteratura e cinema*, Acireale, Bonanno Editore, 2007;
 36. *L'immateriale e l'immaginario: trent'anni di cinema all'ombra del vulcano*, in *Catania. La Città, la Provincia, le Culture*, a cura di N. Muzzio, Catania, Editrice Dafni, vol. II, 2008, pp. 377-396;
 37. *Il discorso amoroso di Federico De Roberto: dall'Amore agli Amori*, in «Le Forme e la Storia», n.s., I, 2008, n. 1-2, pp. 119-136;
 38. *Riletture francescane: il «Cantico» di Branduardi*, in *Poesia in Musica*, Atti del Convegno di Studi del XXXVII Premio Brancati Zafferana (27-30 settembre 2006), Catania, C.U.E.C.M. 2008 (edizione elettronica, ISBN 9788895104744);
 39. *L'albero della Scienza: Federico De Roberto e le anatomie del cuore*, in *The Risorgimento of Federico De Roberto*, Julie Dashwood and Margherita Ganeri (eds), Bern, Peter Lang, 2009, pp. 67-79;
 40. *Il lungo viaggio di Luisa Adorno*, in «Riscontri», Sabatia Editrice, a. XXXI, n. 3-4, luglio-dicembre 2009, pp. 105-108;
"Per me il cinema era allora tutto": *Leonardo Sciascia innamorato tradito (e tradotto)*, in *Verità e giustizia. Leonardo Sciascia vent'anni dopo*, a c. di Vincenzo Lo Cascio, Milano, Accademia Universa Press, 2009, pp. 83-94;
 41. *La Catania gremba e prigionie di De Roberto*, in *La parola e il luogo*, a c. di A. Di Grado, Palermo, Gruppo Editoriale Kalós, 2010, pp. 23-28;
 42. *Il punto su Federico De Roberto. Per una storia delle opere e della critica*, Acireale, Bonanno, 2010;
 43. *De Roberto renaissance*, in "Annali della Fondazione Verga" (*Il punto su.... Verga e il Verismo*), a cura di G. Sorbello, n.s., 2, 2009, pp. 217-47;
 44. *Introduzione* a G. Verga, *Nedda*, Roma, Polimata, 2010;
 45. *Garibaldi, i Mille e l'Unità d'Italia nel cinema italiano delle origini*, in "Annali della Fondazione Verga", vol. 3, 2010, p. 31-44;
 46. *Verga e Proust al ballo del Gattopardo*, in *Sulla strada dei mille. Cinema e Risorgimento in Sicilia*, Catania, Brancato, 2011, p. 95-100.
 47. *I cavalli di Platone. Forme e scritture dei siciliani*, Acireale, Bonanno, 2011;
 48. *Una scuola poetica. Mitografia di due personaggi: Francesco Guglielmino e Arcangelo Blandini*, in *Catania. La città moderna, la città contemporanea*, vol. 4, Catania, Domenico Sanfilippo Editore, 2012, p. 211-217;
 49. *Federico De Roberto e il «tormento simpatico»*, in AA.VV., *El otro, el mismo*, Bari, Progedit-Progetti Editoriali, 2012.
 50. *Prigioniero del sogno. Linguaggi al confine tra Letteratura, Cinema e Musica*, Acireale- Roma, Bonanno Editore, 2012;
 51. *Il paradosso della paternità: Kieślowski e il quarto comandamento*, in "Quaderni Leif", 2012, p. 83-91;

52. *Il discorso amoroso di Federico De Roberto*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2012;
53. *Introduzione a S. Calì, Vigilia francescana*, Valverde, Le Farfalle, 2012.
54. *Camicie rosse e nitrato d'argento: alcune tendenze nel cinema sul Risorgimento*, in *Letteratura italiana e Unità nazionale*, a cura di R. Brusca, A. Nozzoli, G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. 415-430;

ALTRI CONTATTI:

DISUM: <http://www.disum.unict.it/?q=content/informazioni-docente&cf=Q1NUUINSNjRSMDdFMDE3VQ==>

ACADEMIA.EDU: <http://unict.academia.edu/RosarioCastelli>

RESEARCH GATE: https://www.researchgate.net/profile/Rosario_Castelli/

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/rosario.castelli.77>

GOOGLE+: [google.com/+RosarioCastelli](https://plus.google.com/+RosarioCastelli)

TWITTER: <https://twitter.com/giobbe64>

SKYPE: rosariocastelli

TUMBLR: prigionierodelsogno.tumblr.com