

## PAOLA ITALIA

### CURRICULUM VITAE 2014

#### 1. Posizione accademica

- a) Macrosettore: 10/F ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE; Settore concorsuale 10/F1; settore scientifico–disciplinare L FIL LET 10;
- b) dal 30 dicembre 2011 in carica come P.A. di Letteratura italiana (L FIL LET 10) presso La Sapienza Università di Roma;
- c) Facoltà: La Sapienza Università di Roma, Dipartimento: Dipartimento di Studi Greco Latini, Italiani Scenico musicali;
- d) dal 5 novembre 2005 in carica come P.A. di Letteratura italiana (L FIL LET 10) presso l'Università degli Studi di Siena.

#### 2. Pubblicazioni scientifiche:

##### a) Elenco complessivo delle pubblicazioni, con particolare riferimento agli ultimi cinque anni (2007-2014).

#### MONOGRAFIE

Paola Italia, *Editing Novecento*, Roma, Salerno Editrice, 2013.

Paola Italia e Giulia Raboni, *Che cos'è la filologia d'autore*, Roma, Carocci, 2010 ("Le Bussole").

#### EDIZIONI CRITICHE

*Nota al testo* in Carlo Emilio Gadda, *Accoppiamenti giudiziosi*, a cura di Paola Italia e Giorgio Pinotti, Milano, Adelphi, 2011, pp. 384-408 e 422-54.

Mario Tobino, *Opere scelte*, a cura di Paola Italia, con due saggi introduttivi DI Eugenio Borgna e di Giacomo Magrini, Milano, Mondadori, 2007 («I Meridiani») [Notizie sui testi alle pp. 1711-1911].

#### ARTICOLI IN RIVISTA

*Appunti leopardiani I*, a cura di Paola Italia, "I Quaderni dell'Ingegnere", n. 4 n.s. (2013), pp 5-46.

*Gadda e Roma prima del Pasticciaccio. Con un articolo "disperso"*, in "I Quaderni dell'Ingegnere", n. 4 n.s. (2013), pp. 207-70.

*Libri che parlano di libri: dentro e fuori*, "Ecdotica", n. 9 (2012), pp. 219-37.

*Mali e rimedi estremi. Eros e Priapo 1944-46*, in "Griseldaonline", a. XII, n. 12 (2012) <http://www.griseldaonline.it/temi/estremi/mali-e-rimedi-estremi-italia.html>

"As you like it". *Oververo di testi, autori, lettori*, in "Ecdotica", a. VIII, n. 8, 2011, pp. 129-141.

*Ancora su Leopardi autobiografo. Appunti sulla «Vita abbozzata di Lorenzo Sarno»*, «L'Elisse», a. III, n. 3, 2008, pp. 111-28.

Paola Italia e Giorgio Pinotti, *Edizioni coatte d'autore: il caso di «Eros e Priapo» (con l'originario primo capitolo 1944-1946)*, «Ecdotica», a. V, n. V, 2008, pp. 7-102.

*I tre tempi degli «Idilli» leopardiani*, «Filologia italiana», a. III, n. 3, 2007, pp. 173-213.

*Il Fondo C. E. Gadda dell'archivio Garzanti (V)* in «I quaderni dell'ingegnere. Studi e testi gaddiani», a. V, n. 5, 2007, pp. 199-225.

#### CONTRIBUTI IN VOLUME CAPITOLO O SAGGIO

*Du je ne sais quoi* di Montesquieu. *Appunti sulla leopardiana "teoria della grazia"*, in *Il critico poetante. Scritti in onore di Antonio Prete*, a cura di Stefano Dal Bianco, Pisa, Pacini, 2011, pp. 159-68.

Alberto Savinio, *Estetica (e poetica) di una "centrale creativa"*, con un'Antologia di testi (*Pittura / Oltre Pittura: scritti di Alberto Savinio sulle Arti*), in *La commedia dell'arte*, a cura di Vincenzo Trione, Milano, 24ore Cultura, 2011, pp. 194-196 e 197-207.

*Cronologia e Bibliografia critica* in Mario Tobino, *Sulla spiaggia e di là dal molo*, a cura di Giacomo Contiero, Introduzione di Eraldo Affinati, Milano, Mondadori, 2011, pp. XVII-XLVI.

*Cronologia, Bibliografia critica e Nota al testo* in Mario Tobino, *Il deserto della Libia*, a cura di Paola Italia e Giulia Fanfani, Introduzione di Laura Barile, Milano, Mondadori, 2011, pp. XVII-XLII e LV-LXV.

*Nota al testo* in Alberto Savinio, *Tutta la vita*, a cura di Paola Italia, Milano, Adelphi, 2011, pp. 219-42.

*Tra poesia e prosa: un percorso dal carteggio Bassani-Fortini (1949-1970)*, in *Giorgio Bassani: la poesia del romanzo il romanzo del poeta*, a cura di Antonelli Perli, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna, 2011, pp. 57-80.  
*Nota al testo, Cronologia e Bibliografia* in Mario Tobino, *Biondo era e bello*, a cura di Paola Italia, Introduzione di Giacomo Magrini, Milano, Mondadori, 2009, pp. XXI-LVXXII.  
*Bassani in redazione: storia delle «Cinque storie ferraresi»*, in «Cinque storie ferraresi». *Omaggio Bassani*, a cura di Piero Pieri e Valentina Mascaretti, Pisa, Edizioni ETS, 2008, pp. 77-96.  
*Cronologia e Bibliografia critica* in Mario Tobino, *Una giornata con Dufenne*, a cura di Monica Marchi, Introduzione di Giulio Ferroni, Milano, Mondadori, 2008, pp. XVII-XLVI.  
*La casa della "Cognizione". Notizie dai documenti della famiglia Gadda*, in *Gadda e la Brianza. Nei luoghi della Cognizione del dolore*, a cura di Mario Porro, Milano, Medusa editore, 2007, pp. 75-92.

#### **CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO**

*"Una intima comunione di giorni e di ricerca". Dalle lettere di Sinigaglia a Gianfranco Contini (1944-1945)*, in *Sulla poesia di Sandro Sinigaglia*, Atti del Convegno Università di Ginevra, 17-18 febbraio 2012, "Microprovincia", n. 50 (2012), pp. 185-202.  
*Centro/Periferia nella formazione del libro delle "Canzoni"*, in *La letteratura degli italiani. Centri e periferie*, Atti del XIII congresso dell'Associazione degli Italianisti, Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009, a cura di D. Cofano e S. Valerio, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011, pp. 289-313.  
*All'insegna di un "vero maestro". Bassani e "Paragone"*, in *Giorgio Bassani, critico, redattore, editore*, Atti del Convegno Roma, Fondazione Caetani, Roma, 28-29 ottobre 2010, a cura di Massimiliano Tortora, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 143-62.  
*Leggevamo e studiavamo molto". Alberto e Giorgio de Chirico alla Braidense (1907-1910)*, in *Origine e sviluppi dell'arte metafisica. Milano e Firenze 1909-1911 e 1919-1922*, Atti del convegno di studi, Milano, Palazzo Greppi, 28-29 ottobre 2010, Scalpendi, 2011, pp. 11-25.  
*Uno stile familiare «il quale ha da esser quasi tutt'uno col parlare»*. Leopardi, Caro e i libri di lettere, in *Leopardi e il '500*, a cura di Paola Italia, Introduzione di Stefano Carrai, Pisa, Pacini, 2010, pp. 235-45.  
*Leopardi e Manzoni: due metodi a confronto*, in *Di mano propria. Gli autografi dei letterati italiani*, Atti del Convegno internazionale (Forlì, 24-27 novembre 2008), a cura di Guido Baldassarri, Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2010, pp. 493-519.

#### **PREFAZIONI**

*Introduzione* in Mario Tobino, *La brace dei Biassoli*, a cura di Paola Italia, con la collaborazione di Paola Santoni, Milano, Mondadori, 2010, pp. V-LXV.

#### **RECENSIONI**

Rec. a «*LA VOCE*» 1908-2008. Atti del Convegno internazionale di Studi dedicato al centenario della rivista «*La Voce*», a cura di Sandro Gentili. Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 5-6 dicembre 2008, Morlacchi Editore («Testi e studi di Letteratura italiana», 2), pp. 1-597, in «*Antologia Vieusseux*», n. 48, 2011, pp. 159-64.  
Rec. ad Alessandra Anichini, *Il testo digitale*, Milano, Apogeo Edizioni, 2010, in «*Ecdotica*», n. 7, 2010, pp. 253-60.  
Rec. a Angelo D'Orsi, *Il futurismo tra cultura e politica. Reazione o rivoluzione?*, Roma, Salerno Editrice 2009, pp. 337; Primo Conti, *Capolavori del Futurismo e dintorni*, a cura di Chiara Toti, Firenze, Edizioni Polistampa 2009, pp. 108; *Bruciamo le biblioteche... Il libro futurista nelle collezioni pubbliche fiorentine. Album 1909-1944*, a cura di Gloria Manghetti e Silvia Porto, Edizioni Polistampa 2009, pp. 92, in «*Antologia Vieusseux*», n. 46-47 (2010), pp. 173-76.  
Rec. a *Falqui e il Novecento*, a cura di Giuliana Zagra, Roma, Edizioni della Biblioteca Nazionale Centrale, 2009, in «*Antologia Vieusseux*», n. 45 (2009), pp. 159-60.  
Rec. a Maria Cecilia Calabri, *Il costante piacere di vivere. Vita di Giaime Pintor*, Torino, UTET, 2007 e Dante Isella, *Un anno degno di essere vissuto*, Milano, Adelphi, 2009, in «*Antologia Vieusseux*», n. 43 (2009), pp. 193-96.  
Rec. a Paul Eggert, *Securing the past. Conservation in Art, Architecture, Literature*, Oxford University Press, 2009, in «*Ecdotica*», a. VI, n. 6 (2009), pp. 459-466.  
Rec. a *Dal Vate al Saltimbanco. L'avventura della poesia a Firenze tra Belle Époque e avanguardie storiche*, *Album storico e iconografico*, a cura di Adele Dei, Simone Magherini, Gloria Manghetti, Anna Nozzoli, in «*Antologia Vieusseux*», n. 40 (2008), pp. 206-209.  
Rec. a Peter Shillingsburg, *From Gutenberg to Google*, London, Cambridge University Press, 2006, in «*Ecdotica*»,

a. IV, n. 4 (2007), pp. 299-311.

#### **CURATELE**

*Leopardi e il '500*, a cura di Paola Italia, Introduzione di Stefano Carrai, Pisa, Pacini, 2010.

#### **ALTRO (EDIZIONI DIGITALI)**

*Editing Gadda*, numero speciale guest edited di «EJGS», 2008, a cura di Paola Italia [Paola Italia, *Editing Gadda?*; Liliana Orlando, *Dalle «Meraviglie d'Italia» a «Verso la Certosa»*; Giorgio Pinotti, *Sul testo di «Eros e Priapo»*; Riccardo Stracuzzi, *Chiose all'edizione della tesi su Leibniz*, Claudio Vela, *L'edizione delle lettere*].

#### **SCHEDE BIBLIOGRAFICHE**

*Cronologia e Guida alla consultazione della Bibliografia* in Mario Tobino, *Bibliografia testuale e critica*, a cura di Giuseppe Bonura, Giacomo Contiero, Paola Italia, Firenze, Bibliografia e Informazione, 2010, pp. 11-32.

*Bibliografia dei testi di Gadda (2003-2009)* in «I quaderni dell'ingegnere. Studi e testi gaddiani», a. I, n.s., 2010, pp. 271-74.

## **b) principali pubblicazioni.**

### **MONOGRAFIE**

Paola Italia, *Editing Novecento*, Roma, Salerno Editrice, 2013.

Paola Italia e Giulia Raboni, *Che cos'è la filologia d'autore*, Roma, Carocci, 2010 ("Le Bussole").

Paola Italia, *Scrivere all'Università. Manuale pratico con esercizi e antologia di testi*, Firenze, Le Monnier, 2006 (II ed. rivista e ampliata 2014).

Paola Italia e Debora Bennati, *Scrivere tesine e tesi all'università*, Firenze, Le Monnier, 2013.

Paola Italia, *Il pellegrino appassionato. Savinio scrittore (1915-1925)*, Palermo, Sellerio, 2004.

Paola Italia, *Glossario di Carlo Emilio Gadda 'milanese'. Da «La meccanica» a «L'Adalgisa»*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998 («Edizioni del Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna dell'Università degli Studi di Pavia»).

### **EDIZIONI CRITICHE**

*Nota al testo* in Carlo Emilio Gadda, *Accoppiamenti giudiziosi*, a cura di Paola Italia e Giorgio Pinotti, Milano, Adelphi, 2011, pp. 384-408 e 422-54.

Mario Tobino, *Opere scelte*, a cura di Paola Italia, con due saggi introduttivi DI Eugenio Borgna e di Giacomo Magrini, Milano, Mondadori, 2007 («I Meridiani») [Notizie sui testi alle pp. 1711-1911].

Manzoni, *Fermo e Lucia*, edizione critica diretta da Dante Isella, a cura di Barbara Colli, Paola Italia, Giulia Raboni, «Edizione Nazionale ed Europea delle Opere di Alessandro Manzoni», Milano, Centro Nazionale di Studi Manzoni, 2006 [a cura di Paola Italia i capitoli 2, 5, 6 (I tomo); 7, 8, 9 (II tomo); 5, 6, 7, 8, 9, 10 (III tomo)].

Giacomo Leopardi, *Canti e Poesie disperse*, edizione critica diretta da Franco Gavazzeni [t. I *Canti* (pp. LX-600); t. II *Appendici* (pp. 369), a cura di Cristiano Animosi, Franco Gavazzeni, Paola Italia, Maria Maddalena Lombardi, Federica Lucchesini, Rossano Pestarino, Sara Rosini; t. III *Poesie disperse* (pp. XXX-322), edizione critica diretta da Franco Gavazzeni, coordinata da Paola Italia, a cura di Claudia Catalano, Elisa Chisci, Paola Cocca, Silvia Datteroni, Chiara De Marzi, Paola Italia, Rossano Pestarino, Elena Tintori], Firenze, Presso l'Accademia della Crusca, 2009 [a cura di Paola Italia l'Introduzione del vol. I, il vol. II delle *Appendici* (pp. 1-369), l'Introduzione al vol. III, l'edizione critica di: *La dimenticanza*, *Epigramma*, *Letta la Vita di Vittorio Alfieri*, *Madrigale*, *Epigramma*; il progetto e la realizzazione editoriale del DVD].

Alberto Savinio, *Casa "la Vita" e altri racconti*, a cura di Alessandro Tinterri e Paola Italia, («La nave Argo»), Milano, Adelphi, 1999, Nota al testo alle pp. 869-1023.

Carlo Emilio Gadda, *Disegni milanesi*, a cura di Dante Isella, Paola Italia, Giorgio Pinotti, («Biblioteca di cultura lombarda»), Pistoia, Edizioni Can bianco, 1995 (di Paola Italia, edizione critica e *Nota al testo* a *L'Incendio di Via Keplero*, pp. 41-49, 229-290).

### **ARTICOLI IN RIVISTA**

*Appunti leopardiani I*, a cura di Paola Italia, "I Quaderni dell'Ingegnere", n. 4 n.s. (2013), pp 5-46.

*Gadda e Roma prima del Pasticciaccio. Con un articolo "disperso"*, in "I Quaderni dell'Ingegnere", n. 4 n.s. (2013), pp. 207-70.

*Libri che parlano di libri: dentro e fuori*, "Ecdotica", n. 9 (2012), pp. 219-37.

*Mali e rimedi estremi. Eros e Priapo 1944-46*, in "Griseldaonline", a. XII, n. 12 (2012) <http://www.griseldaonline.it/temi/estremi/mali-e-rimedi-estremi-italia.html> "As you like it". *Ovvero di testi, autori, lettori*, in "Ecdotica", a. VIII, n. 8, 2011, pp. 129-141.

*Ancora su Leopardi autobiografo. Appunti sulla «Vita abbozzata di Lorenzo Sarno»*, «L'Elisse», a. III, n. 3, 2008, pp. 111-28.

Paola Italia e Giorgio Pinotti, *Edizioni coatte d'autore: il caso di «Eros e Priapo» (con l'originario primo capitolo 1944-1946)*, «Ecdotica», a. V, n. V, 2008, pp. 7-102.

*I tre tempi degli «Idilli» leopardiani*, «Filologia italiana», a. III, n. 3, 2007, pp. 173-213.

*Le carte di «Retica»*, in «I quaderni dell'ingegnere. Studi e testi gaddiani», a. II, n. 2, 2003, pp. 221-34; 295-311.

### **CONTRIBUTI IN VOLUME CAPITOLO O SAGGIO**

*Du je ne sais quoi* di Montesquieu. *Appunti sulla leopardiana "teoria della grazia"*, in *Il critico poetante. Scritti in onore di Antonio Prete*, a cura di Stefano Dal Bianco, Pisa, Pacini, 2011, pp. 159-68.

Alberto Savinio, *Estetica (e poetica) di una "centrale creativa"*, con un'Antologia di testi (*Pittura / Oltre Pittura: scritti di Alberto Savinio sulle Arti*), in *La commedia dell'arte*, a cura di Vincenzo Trione, Milano, 24ore

Cultura, 2011, pp. 194-196 e 197-207.

*Tra poesia e prosa: un percorso dal carteggio Bassani-Fortini (1949-1970)*, in *Giorgio Bassani: la poesia del romanzo il romanzo del poeta*, a cura di Antonelli Perli, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna, 2011, pp. 57-80.

*Nationalismus und Europäismus in Savinios Essays nach dem Ersten Weltkrieg*, in *Savinio europäisch*, herausgegeben von Andrea Grewe, unter Mitarbeit von Sabine Kleymann, mit Beiträgen von Peter Gahl, Andrea Grewe, Maria Elena Gutierrez, Magdalena Holzhey, Paola Italia, Giuditta Isotti Rosowsky, Gerd Roos, Sabine Schrader, Alessandro Tinterri, Luca Valentino, Martin Weidlich, Margarete Zimmermann, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2005, pp. 21-36.

*Nota al testo* in Alberto Savinio, *Scritti dispersi (1943-1952)*, a cura di Leonardo Sciascia e Franco De Maria, nuova edizione a cura di Paola Italia, Introduzione di Alessandro Tinterri, («La nave Argo»), Milano, Adelphi, 2004, alle pp. 1797-1868.

*Tasso nelle Annotazioni leopardiane*, in *Sul Tasso*, miscellanea di studi in onore di Luigi Poma, a cura di Franco Gavazzeni e Maria Maddalena Lombardi, Padova, Antenore, 2003, pp. 279-307.

*Nota al testo* in Alberto Savinio, *Tragedia dell'infanzia*, a cura di Paola Italia, («Piccola Biblioteca Adelphi»), Milano, Adelphi, 2001, pp. 203-223.

Giorgio Bassani, *Opere*, Introduzione di R. Cotroneo, Milano, Mondadori, 1998 (2001<sup>2</sup>), («I Meridiani») [*Notizie sui testi e Bibliografia*, pp. 1763-1835].

*Nota al testo* in Alberto Savinio, *Casa "la Vita" e altri racconti*, a cura di Alessandro Tinterri e Paola Italia, («La nave Argo»), Milano, Adelphi, 1999, pp. 869-1023.

*Glossario e Nota al testo* in Sandro Sinigaglia, *Poesie*, a cura e con un Glossario di Paola Italia, Introduzione di Silvia Longhi, Milano, Garzanti, 1997.

*Nota al testo* in Giorgio Manganelli, *Centuria. Cento piccoli romanzi fiume*, a cura e con una *Nota* di Paola Italia, Milano, Adelphi, 1995 (1998<sup>2</sup>), pp. 283-316.

*Nota al testo* in Giorgio Manganelli, *Il rumore sottile della prosa*, Milano, Adelphi, 1994, a cura e con una *Nota* di Paola Italia, pp. 255-261.

*Nota al testo* in Carlo Emilio Gadda, *Meditazione milanese*, in *Scritti vari e postumi, Opere V\**, *Nota al testo* a cura di Paola Italia, Milano, Garzanti, 1993, pp. 1297-1365.

#### **CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO**

*"Una intima comunione di giorni e di ricerca". Dalle lettere di Sinigaglia a Gianfranco Contini (1944-1945)*, in *Sulla poesia di Sandro Sinigaglia*, Atti del Convegno Università di Ginevra, 17-18 febbraio 2012, "Microprovincia", n. 50 (2012), pp. 185-202.

*Centro/Periferia nella formazione del libro delle "Canzoni"*, in *La letteratura degli italiani. Centri e periferie*, Atti del XIII congresso dell'Associazione degli Italianisti, Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009, a cura di D. Cofano e S. Valerio, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011, pp. 289-313.

*All'insegna di un "vero maestro". Bassani e "Paragone"*, in *Giorgio Bassani, critico, redattore, editore*, Atti del Convegno Roma, Fondazione Caetani, Roma, 28-29 ottobre 2010, a cura di Massimiliano Tortora, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 143-62. *Leggevamo e studiavamo molto". Alberto e Giorgio de Chirico alla Braidense (1907-1910)*, in *Origine e sviluppi dell'arte metafisica. Milano e Firenze 1909-1911 e 1919-1922*, Atti del convegno di studi, Milano, Palazzo Greppi, 28-29 ottobre 2010, Scalpendi, 2011, pp. 11-25.

*Uno stile familiare «il quale ha da esser quasi tutt'uno col parlare». Leopardi, Caro e i libri di lettere*, in *Leopardi e il '500*, a cura di Paola Italia, Introduzione di Stefano Carrai, Pisa, Pacini, 2010, pp. 235-45.

*Leopardi e Manzoni: due metodi a confronto*, in *Di mano propria. Gli autografi dei letterati italiani*, Atti del Convegno internazionale (Forlì, 24-27 novembre 2008), a cura di Guido Baldassarri, Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2010, pp. 493-519.

*Foscolo in Leopardi: i «Sepolcri» e le canzoni 'patriottiche'*, in *Dei Sepolcri di Ugo Foscolo*. Atti del Convegno di Gargnano del Garda (29 settembre-1 ottobre 2005), a cura di Gennaro Barbarisi e William Spaggiari, Milano, Cisalpino, 2006, 2 voll., vol. II, pp. 721-40.

*Monti e Leopardi: la «Proposta», le «Annotazioni» e l'«Apologia» di Annibal Caro*, in Atti del Convegno di studio su *Vincenzo Monti e la cultura italiana*, a cura di Gennaro Barbarisi, Quaderni di «Acme», 74, Milano, Cisalpino, 2005, vol. I, pp. 831-57.

#### **ALTRO (EDIZIONI DIGITALI)**

*Editing Gadda*, numero speciale guest edited di «EJGS», 2008, a cura di Paola Italia [Paola Italia, *Editing Gadda?*; Liliana Orlando, *Dalle «Meraviglie d'Italia» a «Verso la Certosa»*; Giorgio Pinotti, *Sul testo di «Eros e Priapo»*; Riccardo Stracuzzi, *Chiose all'edizione della tesi su Leibniz*, Claudio Vela, *L'edizione delle lettere*]

(<http://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/journal/supp6editing/italiaeditingpref.php> ).

*Dal cuófeno dell'Ingegnere. Lo stato delle carte*, in *Disharmony Established, Festschrift for Giancarlo Roscioni*, edited by Emilio Manzotti e Federica Pedriali, Proceedings of The First International Conference, Edimburgh, 10-11 April 2003, EJGS Supplement n. 2, november 2004

(<http://www.arts.ed.ac.uk/italian/gadda/Pages/searchpage.html>).

Voci: *Adalgisa*; in «The Edimburgh Journal of Gadda Studies», Supplement n. 1 (EJGS 2/2002) e Supplement n. 2 (EJGS 4/2004) (<http://www.arts.ed.ac.uk/italian/gadda/>).

#### **CATALOGHI DI MOSTRE**

Catalogo della mostra «... *io sono un archiviòmane*». *Le carte recuperate del Fondo Carlo Emilio Gadda*, Firenze 14 novembre 2003-16 gennaio 2004, Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti» del Gabinetto G. P. Vieusseux, Pistoia, Settegiorni, 2003.

Catalogo della mostra *Le carte di Alberto Savinio*, Firenze 11 novembre-11 dicembre 1999, Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti» del Gabinetto G. P. Vieusseux, Firenze, Polistampa, 1999.

### 3. Titoli:

#### **a) responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;**

2001 Responsabile scientifico del "Progetto di ricerca per giovani ricercatori" dell'Università di Pavia: *Per un modello di edizione critica digitale: il caso dei Canti di Giacomo Leopardi*. Collaboratori: Cristiano Animosi, Federica Lucchesini, Sara Rosini.

2006 Responsabile scientifico di un Progetto di ricerca nell'ambito del Piano di Ateneo per la Ricerca (PAR RICERCA 2006), dedicato a: *La biblioteca volgare dei Canti*, relativo al rapporto tra Leopardi e la tradizione cinquecentesca. Quota finanziata: 7500 euro.

2011 Assegnataria del progetto PRIN 2009: *I manoscritti delle opere letterarie di Carlo Emilio Gadda: descrizione analitica, studio e pubblicazione degli scritti inediti*. Valutazione del progetto 60/60. Quota finanziata totale 86.551 euro, quota finanziata unità di Siena 36.424 euro.

#### **b) direzione di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio**

Dal 1999 dirige con Alessandro Tinterri presso l'editore Adelphi, la pubblicazione integrale delle *Opere* di Alberto Savinio nella Collana "La NaveArgo", "Biblioteca Adelphi" e "Piccola Biblioteca Adelphi".

Dal 2007 dirige la riedizione delle *Opere* di Mario Tobino nella collana "Oscar" Mondadori.

Dal 2011, con Giorgio Pinotti e Claudio Vela dirige la pubblicazione delle *Opere* di Carlo Emilio Gadda presso l'editore Adelphi.

Dal 2012 Direzione, con Giulia Raboni, della Collana "Come lavoravano", Carocci editore.

Dal 2012 Direzione della Collana "Scritture contemporanee", Le Monnier- Mondadori Education.

#### **c) partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio;**

Dal 2001 Membro del comitato di redazione della rivista "I quaderni dell'ingegnere. Testi e studi gaddiani", fondati da Dante Isella e diretti da Clelia Martignoni, Parma, Guanda.

Dal 2005 Membro del comitato di redazione della rivista "L'Ellisse" (COMITATO SCIENTIFICO: Guido Baldassarri, Francesco Bausi, Concetta Bianca, Sebastiano Gentile, Giuseppe Langella, Amedeo Quondam, Silvia Rizzo, Achille Tartaro; REDAZIONE: Stefano Benedetti, Giuseppina Brunetti, Maurizio Campanelli, Gemma Donati, Paola Italia, Alessandro Ottaviani, Paolo Pellegrini, Maria Agata Pincelli, Emilio Russo, Luigi Severi, Massimiliano Tortora).

Dal 2007 Membro del Comitato editoriale dell'"Edinburgh Journal of Gadda Studies", fondato e diretto da Federica Pedriali nel 2001.

Dal 2009 Membro del Comitato di redazione della rivista "Ecdotica" (Comitato direttivo: Gian Mario Anselmi, Emilio Pasquini, Francisco Rico; Comitato di redazione: Edoardo Barbieri, Francesco Bausi, Pedro M. Cátedra, Roger Chartier, Umberto Eco, Conor Fahy, Inés Fernández-Ordóñez, Hans Walter Gabler, Paola Italia, Mario Mancini, David C. Greetham, Neil Harris, Lotte Hellinga, Mario Mancini, Amedeo Quondam, Ezio Raimondi, Roland Reuss, Peter Robinson, Pasquale Stoppelli, Alfredo Stussi, Maria Gioia Tavoni, Paolo Trovato).

#### **d) attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (*fellowship*) ufficiale presso atenei e istituti di ricerca, esteri e internazionali, di alta qualificazione;**

Università di Mainz (a.a. 1991-1992) Seminario semestrale di *Letteratura moderna e contemporanea* presso l'Università "Johannes Gutenberg" di Mainz dal titolo: *C.E. Gadda e l'espressionismo lombardo*.

Stony Brook University (30 aprile 2010), *Editing Landolfi, storia metodi problemi*, Tommaso Landolfi: a tribute co-sponsored by the University of Rome "La Sapienza" and Stony Brook University with the cooperation of the international journal, GRADIVA and the Center for Italian Studies. Welcoming Remarks: Professors Mario B. Mignone and Luigi Fontanella, Stony Brook University.

[http://www.disp.let.uniroma1.it/fileservices/filesDISP/Programma\\_Stony\\_Brook.pdf](http://www.disp.let.uniroma1.it/fileservices/filesDISP/Programma_Stony_Brook.pdf)

Université di Bruxelles (26 gennaio 2011, a.a. 2010-2011) *WIKI Gadda, Texts, manuscripts, variants*, in Séminaire inter-académique (lingua inglese) *La génétique textuelle*, <http://www.fusl.ac.be/fr/pdf/Agenda/longreedepiant.pdf>

**e) direzione di enti o istituti di ricerca di alta qualificazione internazionale;**

Dal 2010 Progettazione e direzione del portale di Filologia d'autore [www.filologiadautore.it](http://www.filologiadautore.it), della piattaforma di lavoro web 2.0 WIKI Gadda [www.filologiadautore.it/wiki](http://www.filologiadautore.it/wiki) e del canale didattico WIKI GADDA YouTube <http://www.youtube.com/user/wikigadda>

**f) partecipazione ad accademie aventi prestigio nel settore;**

Dal 2006 Membro della Fondazione Mario Tobino (Lucca)  
Dal 2013 Commissione per i Testi di Lingua (Bologna)

**g) conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica;**

1994 Premio "Nuova Antologia", sezione giovani, Lugano, Città di Campione 1994 per la tesi di laurea: *Il Vocabolario dell'Adalgisa*.

1998 Premio Marino Moretti per la Critica e la Filologia per il volume *Glossario di Gadda milanese*, Dall'Orso, Alessandria, 1998.

2004 Premio Domenico Rea per la saggistica 2004 per il volume, *Il pellegrino appassionato. Savinio scrittore (1915-1925)*, Palermo, Sellerio.

**i) altri titoli che contribuiscano a una migliore definizione del profilo scientifico del candidato.**

Dal 2009 Membro della Giuria dell'Edinburgh Gadda Price (I edizione 2010, II edizione 2012) e del Comitato Nazionale Gadda Giovani (I edizione 2011) <http://www.gaddaprice.ed.ac.uk/committeegiovani.php>.

Dal 2010 Membro della Giuria Tecnica del Premio Campiello Giovani.

Dal 2012 Membro della Giuria dei Letterati del Premio Campiello.

Dal 2013 Membro della Commissione per i testi di Lingua (Bologna)

## CURRICULUM SCIENTIFICO E DIDATTICO

- (30 dicembre 2011) Presa di servizio come P.A. presso il Dipartimento di Studi Greco Latini Italiani *Scenico Musicali* dell'università "La Sapienza" di Roma.
- (a.a. 2008-2009) Conferma in ruolo Prof. associato II fascia (L FIL LET 10).
- (5 novembre 2005) Presa di servizio come P.A. presso il Dipartimento di *Filologia e critica* della Facoltà di Lettere dell'Università degli studi di Siena.
- (luglio 2005) Chiamata presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli studi di Siena.
- (luglio 2004) Idoneità di II fascia (L FIL LET 10).
- (a.a. 2000-2004) Contratto di ricerca presso il "Centro Nazionale di Studi Manzoniani" di Milano, per la realizzazione dell'edizione critica del *Fermo e Lucia*.
- (a.a. 2000-2002) Assegno di ricerca biennale presso l'Università degli Studi di Pavia (*Il "Fermo e Lucia". Per un commento linguistico*).
- (a. 1999) Corso di *Formazione per formatori di italiano scritto*, organizzato dall'Università degli Studi di Pisa e superamento dell'esame finale al primo posto in graduatoria.
- (a.a. 1995-1998) Dottorato di ricerca in "Studi italianistici" (X ciclo) presso l'Università degli Studi di Pisa.
- (a.a. 1994-1995) Borsa di perfezionamento all'estero dell'Università degli Studi di Pavia, svolta presso l'Università di Ginevra (dir. Prof. Guglielmo Gorni).

- (a.a. 1991-1992) Borsa di Studio dell'Accademia dei Lincei "Massimo Bontempelli".
- (a.a. 1990-1991) Laurea in Letteratura italiana presso l'Università degli studi di Pavia (rel. Prof. Franco Gavazzeni).

#### CURRICULUM SCIENTIFICO E DIDATTICO

- ▲ (30 dicembre 2011) Presa di servizio come P.A. presso il *Dipartimento di Studi Greco Latini Italiani Scenico Musicali* dell'università "La Sapienza" di Roma.
- ▲ (a.a. 2008-2009) Conferma in ruolo Prof. associato II fascia (L FIL LET 10).
- ▲ (5 novembre 2005) Presa di servizio come P.A. presso il Dipartimento di *Filologia e critica* della Facoltà di Lettere dell'Università degli studi di Siena.
- ▲ (luglio 2005) Chiamata presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli studi di Siena.
- ▲ (luglio 2004) Idoneità di II fascia (L FIL LET 10).
- ▲ (a.a. 2000-2004) Contratto di ricerca presso il "Centro Nazionale di Studi Manzoniani" di Milano, per la realizzazione dell'edizione critica del *Fermo e Lucia*.
- ▲ (a.a. 2000-2002) Assegno di ricerca biennale presso l'Università degli Studi di Pavia (*Il "Fermo e Lucia". Per un commento linguistico*).
- ▲ (a. 1999) Corso di *Formazione per formatori di italiano scritto*, organizzato dall'Università degli Studi di Pisa e superamento dell'esame finale al primo posto in graduatoria.
- ▲ (a.a. 1995-1998) Dottorato di ricerca in "Studi italianistici" (X ciclo) presso l'Università degli Studi di Pisa.
- ▲ (a.a. 1994-1995) Borsa di perfezionamento all'estero dell'Università degli Studi di Pavia, svolta presso l'Università di Ginevra (dir. Prof. Guglielmo Gorni).
- ▲ (a.a. 1991-1992) Borsa di Studio dell'Accademia dei Lincei "Massimo Bontempelli".
- ▲ (a.a. 1990-1991) Laurea in Letteratura italiana presso l'Università degli studi di Pavia (rel. Prof. Franco Gavazzeni).

\*\*\*\*\*

#### CURRICULUM VITAE

Dopo la laurea in Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi di Pavia, nel 1991, con una tesi sulla lingua di Gadda: *Il Vocabolario dell'Adalgisa* (Premio "Nuova Antologia", sezione giovani, Lugano, Città di Campione 1994; Premio Marino Moretti per la Critica e la Filologia), preparata sotto la guida di Franco Gavazzeni, con la correlazione di Luigi Poma e Angelo Stella, si dedica all'approfondimento di tematiche linguistiche e filologiche novecentesche, applicate a diversi autori, a partire da Carlo Emilio Gadda, di cui, con una borsa di studio dell'Accademia Nazionale dei Lincei (Premio "Massimo Bontempelli" – settore letterario), prepara l'edizione critica dell'*Incendio di via Keplero* e l'edizione della *Meditazione milanese per le Opere dirette da Dante Isella*. Nel 1993 collabora alla realizzazione della Mostra bibliografica sullo scrittore, allestita a Pavia, Milano, Roma e Firenze in occasione delle celebrazioni per il centenario della nascita e attende al riordinamento e alla schedatura del Fondo C.E. Gadda della Casa editrice Garzanti, poi pubblicato sui "Quaderni dell'ingegnere". I suoi interessi gaddiani proseguono con la catalogazione on line del Fondo Carlo Emilio Gadda dell'Archivio Contemporaneo "Alessandro Bonsanti" del Gabinetto Vieusseux di Firenze, seguita, nel novembre 2003, dall'allestimento di una mostra documentaria delle carte inedite dello scrittore lombardo. Nel 1994, ottenuta una Borsa di perfezionamento all'estero dell'Università di Pavia da svolgersi presso l'Università di Ginevra (tutor: Prof. Guglielmo Gorni), prosegue gli studi sull'espressionismo novecentesco, con un progetto di ricerca sulla poesia di Sandro Sinigaglia e con la preparazione di nuove edizioni di opere di Giorgio Manganelli, sviluppando, accanto agli interessi linguistici, una particolare attenzione per problemi, anche teorici, di filologia d'autore. Dal 1995 al 1998 frequenta il dottorato di ricerca in "Italianistica" presso l'Università di Pisa (tutors: Prof. Luca Curti e Prof. Lucio Lugnani), preparando una tesi sulla produzione letteraria di Alberto Savinio del decennio 1915-1925, attraverso gli inediti materiali del Fondo Savinio depositati presso l'Archivio Contemporaneo "Alessandro Bonsanti" del Gabinetto Vieusseux di Firenze, materiali di cui, nel novembre 1999, cura una mostra bibliografica e documentaria. Nel 2004, il lavoro di ricerca su Alberto Savinio approda alla pubblicazione della monografia *Il pellegrino appassionato. Savinio scrittore (1915-1925)*, Palermo, Sellerio

(Premio Domenico Rea per la saggistica 2004). Dal 1999 è responsabile, con Alessandro Tinterri, dell'edizione adelphiana delle *Opere* di Savinio, di cui cura il II (*Casa "la Vita" e altri racconti*, 1999) e III volume (*Scritti dispersi*, 2004). A partire dal 1999, agli studi novecenteschi affianca due filoni di ricerca di tipo linguistico e filologico di ambito ottocentesco, relativi a Manzoni e Leopardi. Su incarico del Centro Nazionale di Studi Manzoniani si dedica alla realizzazione dell'edizione critica del *Fermo e Lucia* per l'Edizione Nazionale ed Europea delle *Opere* di Alessandro Manzoni, diretta da Dante Isella; lavoro a cui affianca uno studio della lingua del *Fermo e Lucia* (*Commento linguistico alla nuova edizione del "Fermo e Lucia"*) come progetto di un assegno di ricerca biennale dell'Università di Pavia (a.a. 2000-2002). Dell'edizione critica del *Fermo e Lucia*, pubblicata nel 2006, sono a sua cura i capitoli 2, 5, 6 (I tomo), 7, 8, 9 (II tomo), 5, 6, 7, 8, 9, 10 (III tomo). Nell'ambito di una serie di seminari didattici tenuti tra il 1999 e il 2000 all'interno del corso di *Letteratura italiana* dell'Università di Pavia, relativi alla preparazione di una nuova edizione critica dei *Canti* di Giacomo Leopardi diretta da Franco Gavazzeni (pubblicata nel 2006 presso l'Accademia della Crusca), si occupa dello studio degli autografi leopardiani, allestendo l'edizione critica delle prose legate ai *Canti* (*Dedicatorie, Comparazione delle sentenze di Bruto minore e di Teofrasto vicini a morte*) e delle *Annotazioni* all'edizione delle *Canzoni* del 1824. Prosegue contemporaneamente le riflessioni teoriche sulla filologia d'autore iniziate in ambito novecentesco, con un contributo relativo a una nuova proposta di edizione dei *Canti*, divenuto poi *Introduzione* all'edizione critica. Sulla base delle risultanze del lavoro filologico, inizia uno studio sui rapporti di Leopardi con la tradizione letteraria, in specie cinquecentesca, inaugurato dalla sistematica disamina e dalla riflessione sulle presenze tassiane nel testo a stampa e nel manoscritto delle *Annotazioni*, cui segue un filone di approfondimento sulla tradizione cinquecentesca, culminato nell'organizzazione a Siena, nel novembre 2009, del convegno *Leopardi e il '500*, i cui Atti vengono pubblicati a sua cura nel 2010. I suoi interessi per la didattica si sono esplicitati a livello universitario con una serie di seminari didattici e di contratti di insegnamento, sia in Italia che all'estero, relativi alla "Letteratura italiana" e alla "Filologia Italiana" (Università di Mainz e Pavia) e alla didattica dell'"Italiano scritto" (Università di Pisa e Siena), specializzazione, quest'ultima, svolta dopo il conseguimento del diploma rilasciato dal *Corso sperimentale di formazione per formatori di italiano scritto e professionale*, organizzato dal Dipartimento di Studi Italianistici dell'Università degli Studi di Pisa, dove nel 1999 aveva superato l'esame finale classificandosi al primo posto. All'attività di insegnamento ha affiancato alcuni contributi nell'ambito delle pubblicazioni per la didattica secondaria e universitaria, partecipando alla *Storia della letteratura italiana* Poma Riccardi (Le Monnier), collaborando con Mirko Tavoni a una grammatica per il biennio delle scuole superiori, espressamente dedicata all'apprendimento delle tecniche di scrittura critica e funzionale (*Le competenze e le strutture*, Le Monnier, 2003) e raccogliendo il lavoro di didattica dell'italiano scritto in un manuale per la scrittura universitaria (*Scrivere all'università*, Le Monnier, 2006 ribubblicato nel 2013 in una nuova edizione rivista e ampliata). Nel primo decennio del Duemila continua le ricerche d'archivio e lo studio filologico dell'opera di Carlo Emilio Gadda: dal 2000 al 2004 sui materiali del Fondo Gadda depositati presso l'Archivio Contemporaneo Alessandro Bonsanti e a partire dal 2010 su quelli emersi nel Fondo Gadda degli eredi Liberati a Villafranca. materiali sui quali elabora, insieme a Claudio Vela, un progetto di ricerca che nel 2011 ottiene il finanziamento PRIN 2009 per la catalogazione integrata dei fondi e la pubblicazione dei materiali inediti. Dal 2010 lavora con Giorgio Pinotti e un gruppo di ricerca dell'Università di Siena alla nuova edizione di *Eros e Priapo* fondata sull'inedito manoscritto del 1944-45, utilizzando una nuova metodologia di ricerca basata sulla piattaforma Wiki-Gadda, che sviluppa come applicazione web 2.0 di un portale espressamente dedicato alla filologia d'autore ([www.filologiadautore.it/wiki](http://www.filologiadautore.it/wiki)). Nel luglio 2004 risulta idonea nella procedura di valutazione comparativa per un posto di *Letteratura Italiana* di II fascia (L FIL LET 10), cui segue, nel luglio 2005, la chiamata presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, dove, dal novembre 2005, insegna *Letteratura Italiana, Filologia italiana* e tiene i *Laboratori di scrittura*. Dal febbraio 2006 al 2011 è stata delegato di Facoltà per l'Orientamento e il Tutorato; dall'ottobre 2006 al 2011 membro del Comitato per la Didattica del Corso di Laurea Specialistica in *Filologia moderna* (LM 14) e di *Filologia, Lingue e letterature moderne* (LM 14-37); dal gennaio 2009 al dicembre 2010 ha fatto parte della Commissione di Facoltà per la Valutazione della Ricerca.

Dal dicembre 2011 è in servizio presso l'Università di Roma "La Sapienza", dove dal 2012 fa parte della Commissione Iniziative Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia e del Consiglio scientifico di Biblioteca italiana ([www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)).

## MEMBERSHIPS

È membro del comitato di redazione delle riviste: «Ecdotica»; «Edinburgh Journal of Gadda studies»; «I quaderni dell'ingegnere. Testi e studi gaddiani»; «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», «Studi (e testi)

di letteratura italiana».

È membro di:

Associazione degli Italianisti (ADI);

Fondazione Mario Tobino (Lucca);

Giuria dei Letterati del Premio Campiello (Venezia),

Commissione per i testi di Lingua (Bologna).