

CURRICULUM VITAE

VALERIA MEROLA

nata a Roma, l'8 maggio 1975

coniugata

E-mail personale: valemero@gmail.com

Dal 1 marzo 2018 - **Professoressa associata di Letteratura italiana (L-Fil-Let/10)** presso l'Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane.

2013-2018 Ricercatrice di Letteratura italiana (SSD L-Fil-Let/10) dal 1 novembre 2013 presso l'Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni culturali e del Turismo.

Abilitazione scientifica nazionale come **Professore II fascia** (Settore 10F1 Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate) – attribuita all'unanimità dalla Commissione – ASN tornata 2012.

TITOLO DI STUDIO

28 giugno 2000 – LAUREA IN LETTERE, con la votazione di 110/110 e lode (**premio di laurea** «Giovanna Romei» 2012).

DOTTORATO DI RICERCA

30 aprile 2004 ha conseguito il titolo di DOTTORE DI RICERCA IN ITALIANISTICA (**premio Natalino Sapegno 2005**).

FORMAZIONE E RICERCA PRESSO ISTITUTI PUBBLICI ITALIANI ED ESTERI

a.a. 2008/2009 – 2009/2010 – 2010/2011 **assegnista di ricerca** in Letteratura contemporanea (L-Fil-Let/11) presso il dipartimento di Studi Comparati dell'Università di Napoli L'Orientale.

Giugno 2007 **borsa di studio** presso il **Warburg Institut di Londra**.

1 gennaio-31 dicembre 2006 **Borsa di ricerca Post dottorato** in Discipline letterarie presso il **Collège de France di Parigi**.

a.a. 2005-2006 Con un progetto di ricerca su «La civil conversazione in Emanuele Tesauro» è risultata vincitrice del finanziamento del **CNR per la Promozione della Ricerca 2004**, nell'ambito dei fondi stanziati dall'ente per i Giovani Ricercatori.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dall'a.a. 2014/2015 all'a.a. 2017/2018 titolare di cattedra (Letteratura di viaggio) presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni culturali e del turismo dell'Università di Macerata e di affidamenti presso altri Dipartimenti dello stesso Ateneo.

a.a. 2013/2014 congedo obbligatorio per maternità

- (dall'a.a. 2012/2013 all'a.a. 2017/2018), tutte le attività didattiche dell'Università di Macerata sono impartite anche in modalità e-learning sulla piattaforma Olat)
- dall' a.a. 2016/2017 all'a.a. 2017/2018 **affidamento** cattedra di Letteratura teatrale italiana, Università di Macerata, Dipartimento di Studi Umanistici, Laurea Magistrale in Filologia antica e moderna.
- Dall' a.a. 2016/2017 all'a.a. 2017/2018 **affidamento** cattedra di Lingua letteraria e linguaggi settoriali, Università di Macerata, Dipartimento di Scienze Politiche, della comunicazione e delle relazioni internazionali, laurea in Scienze della Comunicazione.
- a.a. 2015/2016 **affidamento** cattedra di Teoria e tecnica dei sistemi comunicativi e letterari, Università di Macerata, Dipartimento di Scienze Politiche, della comunicazione e delle relazioni internazionali, Laurea Magistrale in Scienze della Comunicazione, pubblica, d'impresa e pubblicità.
- a.a. 2014/2015 **affidamento** cattedra Grammatica italiana, Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione dei Beni culturali e del Turismo, corso di Scienze della Formazione primaria.
- a.a. 2012/2013 **professore a contratto** di Letteratura italiana e Laboratorio di scrittura (L-Fil-Let/10) Università di Macerata (sede di Fermo).
- a.s. 2012/2013 **docente di Lettere (A043)** scuola media Fratelli Bandiera di Roma.
- A.s 2011/2012 **docente di Lettere (A043)** scuola media Falcone e Borsellino di Roma.
- A. a. 2007/2008; 2008/2009; 2009/2010; 2010/2011 **professore a contratto** di Letteratura teatrale italiana (L-Fil-Let/10) presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.
- a. a. 2008/2009; 2009/2010; 2010/2011 **professore a contratto** di Letteratura teatrale italiana (L-Fil-Let/10) presso la Facoltà di Lettere dell'Università L'Orientale di Napoli.
- a. a. 2009/2010; 2010/2011 **professore a contratto** di Storia del teatro e dello spettacolo (L-Art/05) presso la Facoltà di Lettere dell'Università L'Orientale di Napoli.
- Dall'anno 2007/2008 – presente, **relatore di tesi di laurea triennale e magistrale** in Letteratura Teatrale Italiana e Teoria e tecnica dei sistemi comunicativi e letterari presso l'Università di Macerata.
- Dall'anno 2007/2008 – presente, **correlatore di tesi di laurea triennale e magistrale** in Letteratura Italiana e Storia del teatro e dello spettacolo presso l'Università di Macerata.
- Dall'anno accademico 2008/2009 all'anno 2012/2013 **relatore di tesi di laurea triennale e magistrale** in Letteratura Teatrale Italiana presso l'Università di Napoli L'Orientale.
- A. a. 2005/2006; 2006/2007; 2007/2008; 2008/2009 (2009/2010 in congedo per maternità) **professore a contratto** per le cattedre di Letteratura Italiana (L-Fil-Let/10) e Letteratura Contemporanea (L-Fil-Let/11) presso la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Ostia (laurea triennale - riconoscimento legale con D.M. 31/07/03 ai sensi del regolamento adottato con D.M. 10/01/03).
- a. s. 2007/2008 **docente di Italiano e Storia (A050)** presso l'Istituto Tecnico Commerciale Paritario Giovanni Camilli di Ostia (Roma).
- a.a. 2006/2007 titolare di un **Laboratorio** (15 ore, 2 CFU) della Cattedra di Critica Letteraria e letterature comparate (L-Fil-Let/14) della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma La Sapienza, su *La recensione: giornali, televisione, internet*.
- Anni accademici 2005/2006 e 2006/2007 **Tutor on-line** per la Cattedra di Critica Letteraria e Letterature Comparate (L-Fil-Let/14) dell'Università di Roma «La Sapienza», progetto Nettuno.

- a.a. 2005/2006 titolare di un **Laboratorio** (15 ore, 2 CFU) della Cattedra di Critica Letteraria e letterature comparate (L-Fil-Let/14) della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma La Sapienza, su *Libri in televisione*.
- Da marzo a maggio 2005 (a.a. 2004/2005) e da ottobre 2005 a gennaio 2006 (a.a. 2005/2006) ha svolto due **moduli** di 30 ore di lezione ciascuno per il **tutorato per il miglioramento delle competenze di italiano scritto** nell'ambito delle iniziative di Orientamento e Tutorato dell'Università di Roma «La Sapienza».
- Marzo 2005 – febbraio 2006 **culture della materia** per la cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea (L-Fil-Let-11) della Facoltà di Scienza della Formazione dell'Università di Roma Tre.
- maggio 2004 – novembre 2007 **culture della materia** per la cattedra di Critica letteraria e Letterature comparate (L-Fil-Let-14) della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma «La Sapienza».
- Da maggio 2004 è **formatore di lingua italiana** dell'Università di Roma «La Sapienza».
- febbraio 2004 – novembre 2007 **culture della materia** per le cattedre di Letteratura Italiana e Letteratura Teatrale Italiana (L-Fil-Let-10) della Facoltà di Lettere dell'Università di Roma «La Sapienza».
- novembre 2001 – ottobre 2006 attività di **tutorato** per gli studenti del corso di laurea in Letteratura Musica e Spettacolo del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università di Roma «La Sapienza».

ATTIVITÀ DIDATTICA ALL'ESTERO

- a.a. 2015/2016 settembre 2016, docenza Erasmus presso Università di Liegi (Teatro del Primo Novecento italiano; Tragedia; Luigi Pirandello; Federigo Tozzi).
- a.a 2016/2017 marzo 2017, docenza Erasmus presso l'Università Paris Sorbonne (Realismo nel teatro italiano; Tragedia novecentesca; Drammaturgia contemporanea).
- A.a. 2016/2017 giugno 2017, docenza Erasmus presso l'Università di Lovanio (Luigi Pirandello)

INCARICHI ISTITUZIONALI

- membro effettivo della Commissione paritetica docenti-studenti del Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni culturali e del Turismo, Università di Macerata, triennio 2013-2016
- referente Erasmus per gli studenti dell'Interclasse in Beni culturali e turismo, Università di Macerata, dal 2015 al 2018.
- commissione interna per la valutazione dei programmi di insegnamento dell'Interclasse in Beni culturali e turismo (osservatorio sulla congruenza con gli obiettivi specifici del corso di studi), Università di Macerata, dal 2014 al 2017.
- Presidente della commissione interna per la valutazione delle competenze in ingresso degli studenti dell'Interclasse in Beni culturali e turismo, Università di Macerata, dal 2016.
- Esperto scientifico nella Commissione esaminatrice del Dottorato di ricerca in “Ectodica, esegesi e analisi di testi antichi e moderni”, XXVIII ciclo, presso l'Università di Urbino Carlo Bo, decreto di nomina 17 febbraio 2017.

LAVORI REDAZIONALI PRESSO TESTATE GIORNALISTICHE E CASE EDITRICI

1997-1998 redattrice del quindicinale **Oltre**

1998-2000 redattrice del quindicinale **L'Agone**

2000 collaboratrice della cronaca romana del quotidiano **Il Tempo**

settembre 2003-giugno 2009 **redattrice** per il settimanale RaiLibro (www.railibro.rai.it).

2011-2012 collaboratrice del quotidiano **Paese sera**

Assistente di redazione del volume *La lingua invisibile*, a cura di Giuseppe Massara, Quaderni della Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Ostia, NEU, Roma 2008.

2008 – Collaborazione con la **stesura della sezione «Il gran teatro del mondo»** all'opera *Rosa fresca aulentissima*, volume *Seicento e Settecento*, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Loescher, 2009.

ottobre 2007-gennaio 2009 **coordinatrice** della collana *Letterature*, diretta da Giuseppe Massara, per l'editore Nuova Editrice Universitaria di Roma.

Da maggio 2009 **Responsabile di redazione** della collana *Frontiere* della casa editrice Settecittà di Viterbo.

Da maggio 2009 **Editor** della collana *Fuoricentro* diretta da Giuseppe Massara per l'editore Settecittà di Viterbo.

Novembre 2009 – contratto per la **redazione** per l'opera *Storia e antologia della letteratura italiana* a c. di F. Calitti- S. Foa (NP 7057), casa editrice Zanichelli.

Ottobre 2011- dicembre 2015 - **critico teatrale** per dramma.it

Novembre 2011 – dicembre 2017 – **critico teatrale** per il sito del quotidiano **Il Fatto quotidiano**, con un blog personale.

Da gennaio 2015 **Editor** per la rivista **Il capitale culturale**, direttore Massimo Montella, EUM (fascia A area 10)

Luglio 2015 - presente, **membro del Comitato editoriale** del quadrimestrale **Costellazioni. Rivista di lingue e letterature**, direttore Giuseppe Massara, ed. Pagine.

Luglio 2015 - novembre 2017 **Coordinatrice del Comitato editoriale** del quadrimestrale **Costellazioni. Rivista di lingue e letterature**, direttore Giuseppe Massara, ed. Pagine

Gennaio 2018 - presente, Coordinatrice della sezione *Questioni* del quadrimestrale **Costellazioni. Rivista di lingue e letterature**, direttore Giuseppe Massara, ed. Pagine

Dal 2017 **redattrice** della rivista **Diciottesimo secolo**, direttore Andrea Gatti, FUP – rivista della Società di studi sul secolo Diciottesimo) - precedentemente referee per la stessa rivista

Referee della rivista **Quaderni del Novecento** (fascia A settore F1)

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI; LEZIONI

- Marzo 2001: intervento nel ciclo di lezioni del dottorato di ricerca in Italianistica (tenuto dal prof. Pino Fasano sui *Finali del testo*) sui *Giganti della montagna* di Luigi Pirandello.
- Giugno 2001: seminario DORIS (Dottori e dottorandi di ricerca in Italianistica dell'Università di Roma La Sapienza) *Scrittori in cattedra*, intervento su *La collezione pedagogica di Massimo Bontempelli*.
- Giugno 2003: seminario DORIS su *La sapida eloquenza*, intervento su *Ignoranti e ingegnosi a tavola: Garzoni e Tesaurus*.
- Novembre 2003: intervento nel ciclo di lezioni del dottorato di ricerca in Italianistica (tenuto dal prof. Giulio Ferroni sul tragico e il melodramma) sul *Don Giovanni tra Tirso, Molière e Mozart*.
- Settembre 2005: partecipazione al IX Congresso Annuale dell'ADI, su *La letteratura e la storia*, con una comunicazione su *Emanuele Tesaurus e il principe Tommaso: il panegirico L'Heroe*.
- Ottobre 2005: partecipazione al Convegno Internazionale su *Lodovico Castelvetro* (Roma, Sapienza), con una relazione su *Il piacere obliquo e la meraviglia. Sulla Poetica di Lodovico Castelvetro*.
- Marzo 2006: intervento nel ciclo di lezioni del dottorato di ricerca in Italianistica (tenuto dal prof. Giulio Ferroni su *Arte e natura*) su *Orologi e banchi da seta: Giacomo Lubrano*.
- Settembre 2006: partecipazione al X Congresso annuale dell'ADI, *La letteratura italiana a congresso*, con una comunicazione su *Il teatro delle meraviglie di Emanuele Tesaurus*.
- Dicembre 2006: intervento alla VI Journée Jeunes Chercheurs dell'università Paris-Sorbonne Paris IV e del Collège de France di Parigi, su *Le théâtre virtuel de la parole dans les Panegirici de Emanuele Tesaurus : I miracoli del dolore*.
- Gennaio 2008: lezione seminariale su invito per il Dottorato di Ricerca in Letteratura, Storia della Lingua e Filologia Italiana dell'Università per Stranieri di Siena sull'*Ippolito di Emanuele Tesaurus*.
- Giugno 2008: partecipazione al X Convegno annuale della MOD, con una comunicazione su *Una relazione di Carlo Cassola*.
- Settembre 2008: partecipazione al XII Congresso Annuale dell'ADI, su *Moderno e modernità*, con una comunicazione su *Il moderno di Salvator Rosa*.
- Febbraio 2009: partecipazione alla giornata di studi su Emanuele Tesaurus organizzata dalla Scuola Normale di Pisa, con una relazione su *Il gran teatro di Dio: Lo Spettacolo e La Tragedia*.
- Giugno 2009: partecipazione al XI Convegno annuale della MOD, con una comunicazione su *Moravia e la forma racconto*.
- Giugno 2009: relazione al convegno *Figure della paternità nell'ancien régime* organizzato dalla facoltà di Scienza della Formazione dell'Università di Aosta, su *Paradigmi edipici*.
- Ottobre 2009: relazione al XXXIII Convegno Internazionale del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale *L'eroe sensibile: evoluzione del teatro agiografico nel primo '600* (Roma 29-31 ottobre 2009) con una relazione su *Il martirio di Sant'Agata di Jacopo Cicognini*.
- Giugno 2010: partecipazione al XII convegno MOD, con una comunicazione su *Moravia e Roma*.
- Giugno 2010: seminario DORIS Università di Roma Sapienza, *Tipologie e funzioni del discorso morale nella letteratura italiana*, intervento su *La messinscena del comportamento nella Filosofia morale di Emanuele Tesaurus*.

- Settembre 2010: partecipazione al XIV Congresso Annuale dell'ADI, su *La letteratura degli italiani*, con una comunicazione su *Letteratura e scena nel Martirio di Sant'Agata di Jacopo Cicognini*.
- Giugno 2011: partecipazione al XIII convegno MOD, con una comunicazione sulle *Prospettive di ricerca nell'Archivio Moravia di Roma*, Napoli.
- Aprile 2012: partecipazione al Convegno internazionale *Figure de l'apocalypse* presso l'Université de Nantes, con una comunicazione sulle *Apocalissi teatrali di Alberto Moravia*.
- Maggio 2015: *Intorno al Filippo di Vittorio Alfieri*, convegno SISSD, Marina di Massa.
- Giugno 2015: comunicazione *L'immaginario di viaggio di Alberto Moravia* al XV Convegno MOD su *Geografie della modernità letteraria*, Perugia.
- Settembre 2015: *Il paradigma Pirandello nella drammaturgia italiana del XXI secolo*, al convegno *Pirandello aujourd'hui*, Université de Strasbourg.
- Novembre 2015: *Reagire alla crisi: 1934 di Alberto Moravia*, convegno *La parola mi tradiva. Letteratura e crisi*, Perugia.
- Giugno 2016: *Dal corpo oggetto al «supercorpo»: Alberto Moravia tra eros e morale*, convegno MOD, *Scritture del corpo*, Catania.
- Settembre 2016: *La dimensione femminile nel teatro di Natalia Ginzburg*, XX congresso ADI, Napoli.
- Settembre 2016: *Il teatro di Tozzi tra realismo ed espressionismo*, colloque *Tozzi in Europa*, Université de Liège.
- Ottobre 2016: *Drammaturgia del reale*, convegno *Il reale raccontato*, a cura di Valeria Merola, Sabina Pavone, Francesco Pirani, Università di Macerata.
- Dicembre 2016: relazione *Il mito nel teatro di Alberto Moravia* e coordinamento del panel *Metamorfosi del mito tragico*, convegno COMPALIT, *Maschere del tragico*, Venezia.
- Giugno 2017: relazione *Quando «entra l'invisibile»: dal quadro animato alle visioni del cinema*, convegno internazionale *Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell'opera di Luigi Pirandello*, Università di Lovanio (Belgio) 8-9 giugno 2017.
- Novembre 2017: relazione *Da Ovidio ad Alfieri: la tragedia di Mirra*, convegno *Ovidio, il mito, le metamorfosi*, Università di Macerata, 7-8 novembre 2017.
- Novembre 2017: relazione *La ricerca del tragico: Il dio Kurt*, convegno *Alberto Moravia e gli scrittori ebrei romani*, Reale Istituto Neerlandese di Roma, 14-15 novembre 2017.
- Novembre 2017: relazione *Scaldati e Pirandello: il finale de I Giganti della montagna*, convegno *Il teatro è un giardino dove non si muore mai. Sulla drammaturgia di Franco Scaldati*, Biblioteca Nazionale di Roma, Teatro di Roma, 29-30 novembre 2017.

Coordinamento scientifico di convegni

- con Sabina Pavone e Francesco Pirani, *Il reale raccontato*, Università di Macerata, 19-20 ottobre 2016.
- Con Sabina Pavone e Francesco Pirani, *Personaggi storici in scena*, Università di Macerata, 22-23 marzo 2018.

SOCIETÀ SCIENTIFICHE:

ADI associazione degli Italianisti

COMPALIT Associazione per gli studi di Teoria e Storia comparata della letteratura

MOD Società italiana per lo studio della modernità letteraria.

SISSD Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII

LINGUE

Inglese
Francese – **DALF** (diplôme approfondi de langue française).

Roma, 8 marzo 2018

Valeria Merola