

Curriculum

Carlo Santoli (Avellino, 1968).

- 1995 Laurea in lettere moderne (110 e lode) presso l'Università di Salerno con una tesi in Letteratura italiana, dal titolo: *Suggestioni musicali nell'opera di Gabriele D'Annunzio*, relatore Prof. Alberto Granese.
- 1998 D.E.A. in Études Romanes (Diploma di Studi Approfonditi) presso l'Università di Parigi IV "Sorbonne", con un *mémoire* dal titolo '*Le Martyre de Saint Sébastien*' de Gabriele D'Annunzio. *L'Art du tragique et la mise en scène*, menzione: "Très bien".
- 2002 (novembre) presso la suddetta università titolo di dottore di ricerca. Menzione: "Très honorable avec félicitations". Tesi dal titolo: *Le théâtre de Gabriele D'Annunzio et l'art décoratif de Léon Bakst* (preparata sotto la direzione del Prof. François Livi), riguardante sia i Balletti Russi che la *mise en scène* del *Martyre de Saint Sébastien*, de *La Pisanelle* e di *Phèdre*, con un'attenta analisi critico-iconografica dei bozzetti di scena e dei costumi creati dall'artista russo, nonché del rapporto tra teatro e cinematografia, per quanto attiene al film *Cabiria*.
- 2004 assegnista di ricerca (dal 1° dicembre al 30 novembre 2008) presso il Dipartimento di Letteratura, Arte, Spettacolo (Università di Salerno) e collabora con il Prof. Epifanio Ajello, professore associato di Letteratura Italiana.
- 2014 assegnista di ricerca (dal 1° giugno 2012 al 30 maggio 2014) presso il Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Salerno) e collabora con il Prof. Epifanio Ajello, professore associato di Letteratura Italiana.

Curatele

Gabriele D'Annunzio e Arturo Toscanini. Scritti, Roma, Bulzoni, 1999.

L'Arte del Tragico. L'avventura scenica del 'Martyre de Saint Sébastien' di Gabriele D'Annunzio dal 1911 ad oggi (prefazione di Annamaria Andreoli), Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2000.

Documentario cinematografico (durata: 26 minuti) escluso dalla vendita, che presenta in anteprima assoluta una ricostruzione scenica della prima rappresentazione del *Martyre de Saint Sébastien* svoltasi il 22 maggio 1911 al Teatro Châtelet di Parigi - Scene e Costumi di Léon Bakst - Musiche di Claude Debussy - Prodotto nel Maggio 2000 da IDEA FOTO di Gerardo Morena - Taurasi (Avellino) - Italia.

Carlo Gesualdo nella storia d'Irpinia, della musica e delle arti, Avellino, Sinestesie, 2003.

Gabriele d'Annunzio. Letteratura e modernità, numero monografico della rivista «Sinestesie», VI-VII, 2008-2009.

Gabriele d'Annunzio, Léon Bakst e i Balletti russi di Sergej Djagilev, Atti del Convegno di studi (Roma, Biblioteca nazionale centrale, 4-5 marzo 2010), a cura di Carlo Santoli e Silvana de Capua, Roma 2010 (Quaderni della Biblioteca nazionale centrale di Roma, 15). Volume corredato di cd-rom (distribuzione gratuita) in cui sono riprodotte le immagini della mostra *Léon Bakst, l'arte della messinscena: un percorso iconografico*, a cura di Carlo Santoli, Luisa Jacini e Giuseppe D'Errico.

La letteratura e le arti dell'Italia unita, numero monografico della rivista «Sinestesie», IX, 2011

Monografie

Gabriele D'Annunzio, la musica e i musicisti, Roma, Bulzoni, 1997.

Le théâtre français de Gabriele D'Annunzio et l'art décoratif de Léon Bakst. La mise en scène du 'Martyre de saint Sébastien', de 'La Pisanelle' et de 'Phèdre' à travers 'Cabiria', Paris, PUPS («Jalons»), 2009.

Articoli in rivista

L'identità europea del teatro francese di Gabriele D'Annunzio, «Sinestesie», IV, 1, 2004, pp. 99-102.

Dorso raccontato da Muscetta («Sinestesie», III, 2, 2004, pp. 145-154). Numero monografico dal titolo: *Carlo Muscetta. Studi, testimonianze, note*.

Visività e sonorità della parola: la scrittura poetica di Rebora tra creazione e ricerca, («Sinestesie», IV, 1-2; 2006, pp. 257-261). Numero monografico dal titolo: *Ai margini della letteratura. Le "scritture contaminate"*.

Tempo, memoria e rappresentazione. Note pittoriche e musicali nella poesia carducciana («Sinestesie», V, 1, 2007, pp. 83-89). Numero monografico dal titolo: *Note carducciane. Riflessioni e documenti in occasione del centenario*.

Visibile e verisimile: note sulla scrittura teatrale di Carlo Goldoni («Sinestesie», V, 2, 2007, pp. 219-228). Numero monografico dal titolo: *Carlo Goldoni. Riscritture e giochi scenici, dalla poesia alla musica*.

La nuova estetica teatrale del '900: le prime messinscène de 'Le martyre de Saint Sébastien', de 'La Pisanelle ou la mort parfumée' e di 'Fedra' («Sinestesie», VI-VII, 2008-2009, pp. 9-15). Numero monografico dal titolo: *Gabriele d'Annunzio. Letteratura e modernità*.

La 'parola alata': Gabriele d'Annunzio e il Risorgimento («Sinestesie», IX, 2011, pp. 537-542). Numero monografico dal titolo: *La letteratura e le arti dell'Italia unita*.

Un poema moderno: 'Parisina', tragedia lirica e libretto d'opera di Gabriele d'Annunzio («Sinestesie», X, 2012, pp. 145-156). Numero monografico dal titolo: *Strategie del moderno. Narrativa, teatro, critica*.

Articoli in volumi miscelanei

Poesia e Musica: Gabriele D'Annunzio e Francesco Paolo Tosti, in AA. VV., *Il Primo D'Annunzio* (Teramo, 2 dicembre 1995), a cura di Valeria Giannantonio, S. Atto di Teramo, Edigrafital, 1999, pp. 55-62.

Genesi e reazioni al 'Martyre'; Leon Bakst: luci per tutte le croci, in Programma di sala sullo spettacolo de *Le Martyre de Saint Sébastien* di Gabriele D'Annunzio e Claude Debussy (Teatro San Carlo di Napoli - Stagione Opere e Balletti 2001), pp. 21-34; pp. 35-47.

Léon Bakst, scenografo della prima rappresentazione de 'Le Martyre de Saint Sébastien' di

Gabriele D'Annunzio (Léon Bakst, Bühnenbildner bei der Ersthaußführung von Das Martyrium des heiligen Sebastian von Gabriele D'Annunzio), in AA. VV., *Der heilige Sebastian. The splendid readines for death (San Sebastiano. La magnifica inclinazione verso la morte*, catalogo della mostra, Museo Kunsthalle Wien, 14 novembre 2003-15 febbraio 2004), Wien 2004, pp. 104-117.

Il dualismo della parola nella poesia di Salvatore Quasimodo, in "Maestro e Amico". Miscellanea in onore di Stanislaw Widlak, Kraków 2004, pp. 313-326.

Carlo Porta (1775-1821), pp. 1485-1487; *Giuseppe Prezzolini (1882-1982)*, pp. 1501-1504; *Domenico Rea (1921-1994)*, pp. 1552-1553, in AA. VV., *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, vol. 2, New York, Routledge Taylor & Francis Group, 2007.

La poesia di Dino Campana tra musica e immagini, in AA. VV., *Lavori in corso. Ricerche di italianistica*. Atti del Seminario di Studi (Salerno, 15 giugno 2006), Università degli Studi di Salerno, Quaderni del Dipartimento di Letteratura, Arte, Spettacolo, 2007, pp. 405-418.

Identità e alterità nel teatro francese di Gabriele D'Annunzio, in *Poesia e narrativa dal Duecento all'Ottocento. Teatro, cultura, critica*. Lovanio, Louvain-la-Neuve, Anversa, Bruxelles (16-19 luglio 2003), vol. II, Firenze, Franco Cesati, 2007, pp. 487-493.

Gabriele D'Annunzio e la visione scenica del Medioevo: 'La Pisanelle' e la sua modernità europea, in AA. VV., *Civiltà italiana e geografie d'Europa*, XIX Congresso A.I.S.L.L.I. 19-24 settembre 2006 Trieste Capodistria Padova Pola, a cura di Bianca Maria Da Rif, Introduzione di Fabio Finotti, appendice a cura di Tiziana Piras, Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2009.

Un nuovo linguaggio figurativo: la rappresentazione de 'La Pisanelle', in AA. VV., *Gabriele d'Annunzio, Léon Bakst e i Balletti russi di Sergej Djagilev*, Atti del Convegno di studi (Roma, Biblioteca nazionale centrale, 4-5 marzo 2010), a cura di Carlo Santoli e Silvana de Capua, Roma 2010 (Quaderni della Biblioteca nazionale centrale di Roma, 15), pp. 303-316. Volume corredato di cd-rom (distribuzione gratuita) in cui sono riprodotte le immagini della mostra *Léon Bakst, l'arte della messinscena: un percorso iconografico*, a cura di Carlo Santoli, Luisa Jacini e Giuseppe D'Errico.

D'Annunzio tra innovazione e modernità: il linguaggio figurativo del film 'Cabiria', in AA. VV., *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, a cura di Ilaria Crotti, Enza Del Tedesco, Ricciarda Ricorda, Alberto Zava, Tomo I, Pisa, ETS («La modernità letteraria», 26), 2011, pp. 353-363.

Il paesaggio della Grecia nei Taccuini di D'Annunzio, in AA. VV., *Pitture di parole. Per Barbara Zandrino*, a cura di Giorgio Bárberi Squarotti e Valter Boggione, Avellino, Edizioni Sinestesie («Biblioteca di Sinestesie», 8), 2012, pp. 347-364.

Un Archivio del '900: «La biblioteca Laerte», in AA. VV., *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, a cura di Clara Borrelli, Elena Candela, Angelo R. Pupino, Tomo III, Pisa, ETS («La modernità letteraria», 40), 2013, pp. 475-490.

Originalità di Parisina, tragedia lirica e libretto d'opera di Gabriele d'Annunzio, in AA. VV., *Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico*, Atti del Convegno di Studi, Salerno, 15-16 novembre 2012, introduzione e cura di Rosa Giulio, Napoli, Liguori, 2013, pp. 428-438.

Recensioni

Lina Iannuzzi, *Sul primo Verga*, Napoli, Loffredo, 1999, in «Misure Critiche», XXVI/97-99, p. 153.

John Woodhouse, *Gabriele D'Annunzio. Arcangelo ribelle*, Roma, Carocci, 1999, in «Revue des Études Italiennes», t. 47, 3-4/2001, pp. 304-305.

Annamaria Andreoli, «*Il vivere inimitabile*». *Vita di Gabriele D'Annunzio*, Milano, Mondadori, 2000 (ivi, pp. 305-306).

Angelo R. Pupino, *D'Annunzio. Letteratura e vita*, Roma, Salerno Editrice, 2002, in «Misure Critiche», n.s., I, 2, 2002, pp. 207-209.

Guido Gozzano, *Nell'Oriente favoloso. Lettere dall'India*, a cura di Epifanio Ajello, Napoli, Liguori, 2005, in «Sinestesie», a. III, I-II quaderno, 2005, pp. 117-124.

Carlo Goldoni, *Memorie italiane*, a cura di Epifanio Ajello, Napoli, Liguori, 2012, in «Oblio». Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca, III, 9-10, Giugno 2013.

Partecipazione a Convegni

Poesia e Musica: Gabriele D'Annunzio e Francesco Paolo Tosti, ora in *Il primo D'Annunzio*, Atti di una Giornata di studio tenutasi a Teramo il 2 dicembre 1995 su *D'Annunzio giovane prosatore e poeta (1880-1893)*, a cura di Valeria Giannantonio, S. Atto di Teramo, Edigrafital, 1999.

'*Le Martyre de Saint Sébastien*' di Gabriele D'Annunzio, tra arte scenica e messaggio, XVII Convegno Internazionale dell'A.I.S.L.L.I. sulle *Dimore della poesia*, Vittoriale degli Italiani - Gardone Riviera (Brescia), 2-5 giugno 2000.

L'identità europea nel teatro francese di D'Annunzio, Convegno organizzato dalla Società per lo Studio della Teoria e della Storia Comparata della Letteratura, dal titolo: *L'Europa, la repubblica delle lettere. Letteratura e identità. Per una letteratura europea*, Aula del Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Firenze, 14-15 febbraio 2003.

Identità e alterità nella scena teatrale dei drammi francesi di Gabriele D'Annunzio, XVIII Congresso Internazionale dell'A.I.S.L.L.I. *Identità e diversità nella lingua e nella letteratura italiana*, Belgio, 16-19 luglio 2003.

Direzione e organizzazione scientifica del Convegno di studio *Carlo Gesualdo nella Storia d'Irpinia, della Musica e delle Arti*, Taurasi-Gesualdo (Avellino), 6-7 dicembre 2003.

Visività e sonorità della parola: la scrittura poetica di Clemente Rebora fra creazione e ricerca, Convegno Nazionale dell'A.I.S.L.L.I. *Creazione poetica e tradizione letteraria*, Lucca, 11-12 dicembre 2004.

Scrittura autobiografica e musicale: «colloqui con mio fratello» di Giani Stuparich, Convegno annuale di studi della MOD *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e Novecento*, Gardone Riviera, 13-16 giugno 2007.

Modernità di D'Annunzio: il linguaggio cinematografico nella messinscena de 'La Pisanelle', XII Congresso nazionale dell'ADI *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 17-20 settembre 2008.

D'Annunzio tra innovazione e modernità: il linguaggio figurativo del film 'Cabiria', XI Convegno Internazionale di Studi della MOD Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria, Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009.

Il paesaggio della Grecia nei 'Taccuini' di D'Annunzio, XIII Congresso nazionale dell'ADI La letteratura degli Italiani 1, Foggia, 16-19 settembre 2009.

Tra musica e immagini: le 'Memorie a zig-zag' di Carlo Linati, XIV Congresso nazionale dell'ADI La letteratura degli Italiani 2. Rotte confini paesaggi, Genova, 15-18 settembre 2010.

Un archivio del '900: la biblioteca Laerte, XIII Convegno Internazionale di Studi della MOD Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali, Napoli, 7-10 giugno 2011.

La «parola alata»: D'Annunzio e il Risorgimento, XV Congresso nazionale dell'ADI La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura, Torino, 14-17 settembre 2011.

“Ethos”, “pathos” esublime: Ortisela 'Virtù sconosciuta' di Vittorio Alfieri, XIV Convegno Internazionale di Studi della MOD Sublime e antisublime nella modernità, Messina, 13-16 giugno 2012.

Un poema moderno: 'Parisina', tragedia e libretto d'opera di Gabriele D'Annunzio, XVI Congresso nazionale dell'ADI La letteratura degli Italiani. 4. Gli scrittori e la scena, Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012.

Originalità di Parisina, tragedia lirica e libretto d'opera di Gabriele d'Annunzio, Convegno di Studi Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico, Salerno, 15-16 novembre 2012.

Riscritture goldoniane: originalità dei libretti 'seri', XV Convegno MOD La letteratura della letteratura, Sassari-Alghero, 12-15 giugno 2013.

Arte e scena: la nuova drammaturgia dannunziana di “Le Martyre de Saint Sébastien”, XVII Congresso dell'ADI I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo, Roma, 18-21 settembre 2013.

Seminari

2000 (9-10 maggio) seminari su *D'Annunzio e la musica* presso la cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea (docente: Prof.ssa Annamaria Andreoli) dell'Università degli Studi della Basilicata, rispettivamente: *Poesia e Musica: gli anni 1880-1907 e la collaborazione con Tosti, Malipiero, Respighi e Pizzetti; Il Teatro e la melodia infinita del “Notturmo”*.

2001 (gennaio-febbraio) su “I Teatri del '900” in accordo con l'insegnamento di Storia del Teatro moderno e contemporaneo (docente: Prof. Ettore Massarese) e con la cattedra di Storia della Musica (docente: Prof. Renato Di Benedetto) presso l'Università degli Studi di Napoli “Federico II”.

Argomenti dei seminari:

1. Léon Bakst e i Balletti Russi.

2. Gli allestimenti scenici del *Martyre de Saint Sébastien* e de *La Pisanelle* di Gabriele D'Annunzio.

2001 (23-24 aprile) presso la cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea (docente: Prof.ssa Annamaria Andreoli) dell'Università degli Studi della Basilicata:

1. *L'arte scenografica di Léon Bakst: i Balletti russi di Sergei Diaghilev.*

2. *“Il Teatro di Gabriele d'Annunzio: le rappresentazioni di Le Martyre de Saint Sébastien (1911) e de La Pisanelle (1913)”.*

2001 (27 aprile) presso l'Università di Lecce - Facoltà di Beni Culturali sul tema *La problematica scenica del “Martirio di San Sebastiano” di Gabriele D'Annunzio*, nell'ambito del corso di “Letteratura italiana” (titolare della cattedra di Letteratura italiana della Facoltà di Beni Culturali - Università di Lecce: Prof. Luigi Rizzo).

2001 (4-5 maggio) *Teatro francese di Gabriele D'Annunzio tra tradizione classica orientale e avanguardia europea del primo Novecento* presso l'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore: Liceo Classico “Virgilio” di Lecce.

Dott. Carlo Santoli
Via Tagliamento, n° 154
5° Piano Scala B
83100 Avellino
Telefono 0825-25774
E-mail carlosantoli@libero.it