

## Prof.ssa Monica Cristina Storini

### Curriculum vitae et studiorum

Dottore di ricerca in Italianistica, cultore della materia di Letteratura italiana e di Letteratura italiana moderna e contemporanea (Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere e Filosofia), docente di Teoria e storia dei generi letterari presso la Facoltà di Lettere e Filosofia con sede ad Arezzo dell'Università degli Studi di Siena, è attualmente professore associato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", dove ha insegnato Teoria della Letteratura e attualmente insegna Letteratura italiana. **Ha inoltre ottenuto nella prima sessione dell'ASN 2016 l'abilitazione scientifica nazionale a Professore di Prima Fascia per il settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana.**

I suoi campi di interesse privilegiati sono lo studio delle forme narrative medievali e rinascimentali e della loro struttura tipologica ed evolutiva, nonché le questioni teoriche e metodologiche collegate alla storia della letteratura italiana, alla produzione delle scritture femminili, alla didattica e, più in generale, alla formazione culturale. Nell'ambito di tali campi di interesse, inaugurati a partire dalla tesi di laurea, vertente sulla struttura narrativa delle novelle di peripezia decameroniana (A. A. 1984-85, Facoltà di Lettere e Filosofia - Università "La Sapienza", Roma) ha approfondito la tipologia del genere di avventura, analizzando una vasta campionatura di testi in prosa volgare d'area italiana del Duecento e del Trecento, fra i quali la novellistica laica ed agiografica. Ha pubblicato saggi sul valore didattico del Decameron e sui problemi connessi con la gestione autoriale del racconto "avventuroso", tematica a cui si è dedicata anche nell'ambito di una borsa di studio Post-dottorato per il settore di Studi di storia letteraria, di storia linguistica e di filologia italiana, ricerca confluita nel volume *Lo spazio dell'avventura. Peripezia e racconto nel medioevo*, La Nuova Italia, Firenze 1997. Ha poi rivolto l'analisi ai problemi concernenti la tipologia e le modalità del volgarizzamento nel XVI secolo.

Sulle questioni teoriche più attuali, sulle pratiche intertestuali e sulla narrativa contemporanea (Bontempelli, De Céspedes, La Capria, Santacroce, Ballestra, Campo), ha incentrato i saggi confluiti successivamente nel volume *L'esperienza problematica. Generi e scrittura nella narrativa italiana del Novecento*, Carocci, Roma, 2005, in cui compaiono anche analisi dedicate a Fausta Cialente e Anna Banti. Attualmente lavora agli aspetti teorici e letterari elaborati dalla scrittura delle donne nell'ambito del noir e sulle implicazioni teoriche e metodologiche relative alle connessioni fra geografia e letteratura, come dimostrato nella recentissima monografia *Il secchio di Duchamp. Usi e riusi della scrittura femminile in Italia dalla fine dell'Ottocento al Terzo Millennio* (Pisa, Pacini, 2016).

Ha collaborato, con la redazione di circa seicento voci, a *Gli autori. Dizionario bio-bibliografico della Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa (Torino, Einaudi, 1990-91, voll. 2), ed al *Dizionario della letteratura italiana del Novecento* (ivi, 1992). Ha fatto parte della redazione scientifica dei volumi sulla *Letteratura italiana. Le opere*, diretti da Alberto Asor Rosa ed editi dall'Einaudi di Torino. Ha steso, in collaborazione con Lucinda Spera, la parte didattica e la scelta antologica in A. Asor Rosa, L. Spera, M. C. Storini, *Storia europea della letteratura italiana*, Firenze, Le Monnier, 2008.

Membro di diversi gruppi di ricerca operanti a livello nazionale e internazionale con sede alla Sapienza, è stata vicedirettrice del Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari (La Sapienza Università di Roma). Fa parte del Consiglio scientifico del «Bollettino d'Italianistica», diretto dal Prof. Alberto Asor Rosa,

è stata consulente scientifico dell'editrice Ghena, specializzata in Studi di genere e della Collana di Testi e Appunti critici "ParticipioPassato" delle Edizioni Croce (Roma). È stata membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Storia delle scritture femminili, di quello in Filologia, linguistica e letterature e di quello del Dottorato internazionale in Studi di genere. Attualmente fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie.