

RICCARDO STRACUZZI

Curriculum vitae

Data di nascita	11 aprile 1973
Codice fiscale	STRRCR73D11A944K
Email	riccardo.stracuzzi@unibo.it
Indirizzo	Via Spartaco 8, 40138 Bologna (BO)
Strutture di riferimento	Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne (Lilec) Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Via Cartoleria 5, 40124 Bologna (BO)
Attuale profilo	Assegnista di ricerca (Istruzione terziaria) Docente a tempo indeterminato in aspettativa (Istruzione secondaria di 1° grado)

TITOLI DI STUDIO E DI RICERCA, RUOLI DIDATTICI

- Nell'a.a. 2022/23 è assegnatario di un incarico di docenza presso il Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne (Lilec) dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (cod. 02609, SSD L-FIL-LET/11, ore complessive 60, 1° semestre) nei CCdS di «Lingue, mercati e culture dell'Asia e dell'Africa mediterranea» e «Lingue e letterature straniere».
- Nell'a.a. 2021/22 è assegnatario di *a)* un incarico di docenza presso il Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne (Lilec) dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: insegnamento nel modulo II di *Letteratura italiana contemporanea* (cod. 02609, SSD L-FIL-LET/11, ore complessive 15, I semestre) nei CCdS di «Lingue, mercati e culture dell'Asia e dell'Africa mediterranea» e «Lingue e letterature straniere» (1° semestre); *b)* un incarico di docenza presso il Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne (Lilec) dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: insegnamento *Letteratura italiana contemporanea* LM (cod. 28991, SSD L-FIL-LET/11, ore complessive 30, 2° semestre) nei CCdL «Laurea magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali» e «Laurea magistrale in Lingua e cultura italiane per stranieri».
- Dal 2020 al 2023 è membro della Commissione per la validazione e attestazione delle competenze – Servizio civile universale (enti Copresc, VolaBo, ScuBo) per il Comune di Bologna.
- Nell'aa. 2020/21 è assegnatario di un incarico di docenza presso il Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne (Lilec) dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (cod. 02609, SSD L-FIL-LET/11, ore complessive 60, 1° semestre) nei CCdS di «Lingue, mercati e culture dell'Asia e dell'Africa mediterranea» e «Lingue e letterature straniere».

- Nell'aa. 2019/20 è assegnatario di un incarico di docenza presso il Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne (Lilec) dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (cod. 02609, SSD L-FIL-LET/11, ore complessive 60, 1° semestre) nei CCds di «Lingue, mercati e culture dell'Asia» e «Lingue e letterature straniere».
- Tra marzo e settembre del 2016 (marzo-settembre), su incarico dell'Anvur, svolge attività di revisore per la VQR 2011-2014, in ordine ai prodotti della ricerca afferenti ai SSDD L-FIL-LET/10 e L-FIL-LET/11.
- Dall'a.s. 2014/15 è docente di ruolo per la classe di concorso A-22 (ex A043: Italiano, storia, geografia, nella scuola secondaria di 1° grado): assegnazione provvisoria: a.s. 2014/15, Scuola «Ferraris», plesso «Marconi», largo A.M. Pucci 45/a, 41122 Modena; assegnazione definitiva: a.s. 2015/16, IC2 Modena (Plesso «Calvino»), via Fermo Corni 70, 41126 Modena; trasferimento e nuova assegnazione definitiva: dall'a.s. 2016/17 a oggi, Cpia Metropolitan di Bologna, viale Vicini 19, 40122 Bologna (in aspettativa dal 26 febbraio 2023 al 28 febbraio 2026).
- Negli aa.aa. dal 2012/13 al 2014/15 è tutor presso la cattedra di *Letteratura italiana contemporanea* (cod. 0983, SSD L-FIL-LET/11) della Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione dell'Alma Mater – Università di Bologna.
- Il 10 luglio 2013 si abilita all'insegnamento (classe di concorso A-12, ex A050: *Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di 2° grado*), con valutazione di 100/100, al termine della frequenza del corso di Tirocinio formativo attivo istituito presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, a.a. 2011/12 (sed 2012/13), con una tesi di abilitazione: *A chi spetta l'italiano? Scuola 'reale', didattica delle 'competenze', lettura dei testi*, relatore Y. Martari.
- Nell'a.a. 2010/11, è assegnatario di un contratto di docenza presso la Facoltà di Scienze e Farmacia dell'Università di Ferrara: insegnamento di *Letteratura italiana: i parchi letterari* (L-FIL-LET/11) nel Cds «Scienze dei beni culturali», 1° semestre.
- Nell'a.a. 2009/10, è assegnatario: a) di un incarico di docenza presso la di Scienze e farmacia dell'Università degli Studi di Ferrara: insegnamento di *Letteratura italiana* (L-FIL-LET/10) nei CCds in «Operatore del turismo culturale» e «Scienze dei beni culturali», 1° semestre; b) di un incarico di docenza presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Ferrara: insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (L-FIL-LET/11) nel Cds in «Comunicazione pubblica, della cultura e delle arti (immagine, musica, spettacolo)», 2° semestre.
- Nel biennio ottobre 2006 – ottobre 2008, è borsista post-dottorato presso il Dipartimento di Italianistica dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.
- Il 13 giugno 2005 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Italianistica presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, con la dissertazione *C.E. GADDA, La teoria della conoscenza nei «Nuovi saggi» di G. W. Leibniz (Per un'dizione e commentata)*.
- Nel settembre 2002 consegue il Diploma di specializzazione e perfezionamento «La traduzione letteraria: teoria ed esperienze» presso la Fondazione Centro di studi storico-letterari «Natalino Sapegno» (Aosta).

- Il 21 marzo 2000 si laurea in Filosofia presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, a.a. 1998/99 (voto 110/110 con lode), sotto la guida di Niva Lorenzini, con una dissertazione in Letteratura italiana: *La gabbia del barocco. Mito e demitizzazione come strategia del racconto nell'opera di Carlo Emilio Gadda*.
- Nell'a.s. 1992/93 consegue la maturità classica presso il Liceo Ginnasio Statale «Scipione Maffei» di Verona.

ATTIVITÀ SCIENTIFICO-PROFESSIONALE

Si è occupato principalmente dell'opera di Carlo Emilio Gadda, di Eugenio Montale e di Ugo Foscolo, di critica della prosa italiana del Novecento, di teoria e prassi dell'edizione di autori contemporanei, di letteratura e politica nella letteratura italiana tra fine del XVIII e XX secolo.

È *senior editorial assistant* del periodico scientifico «[The Edinburgh Journal of Gadda Studies](#)» (The University of Edinburgh), e condirettore della rivista (classe A) «[Griseldaonline](#)» (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna); membro della giuria dell'«Edinburgh Gadda Prize», sezione *Gadda First. Best Early Career Scholarly Work on Gadda*.

È stato relatore delle seguenti tesi di laurea:

- «*L'arte della gioia*» di *Goliarda Sapienza dal rifiuto italiano al successo francese*, presentata da G. Lugli, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, corso di laurea in Lingue e letterature straniere, sessione seconda, a.a. 2022/23;
- «*Il bel paese, ch'Apennin parte, e 'l mar circonda; e l'Alpe*». *Il panorama romano attraverso due prospettive: Madame de Staël e Giacomo Leopardi*, presentata da M. Foe, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, corso di laurea in Lingue e letterature straniere, sessione straordinaria, a.a. 2021/22;
- *I 'prologhi' di Montale. Lettura di «In limine», «Il balcone», «Il tu»*, presentata da L. Faraoni, Università di Ferrara, corso di laurea in Lettere ad orientamento filologico-letterario, sessione straordinaria, a.a. 2010/11;
- «*I sette peccati di Hollywood*». *Oriana Fallaci tra giornalismo e letteratura*, presentata da A. Catenazzo, Università di Ferrara, corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblica, della cultura e delle arti (immagine, musica, spettacolo), sessione straordinaria, a.a. 2009/10.

È stato correlatore delle seguenti tesi di laurea:

- *Fernanda Pivano fra mediazione culturale e critica letteraria*, presentata da E. Conti, relatrice N. Lorenzini, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, corso di laurea in Discipline dell'arte, musica e spettacolo, I sessione, a.a. 2006/07;
- *La stagione di «Alfabeta»: caratteri e prospettive di una rivista*, presentata da S. De Meo, relatrice N. Lorenzini, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, corso di laurea in Lettere moderne, I sessione, a.a. 2006/07;
- *Figure dell'allegoria tra gli «Ossi» e le «Occasioni» di Montale*, presentata da M.M. Besca, relatrice N. Lorenzini, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Corso di laurea specialistica in Linguistica italiana e civiltà letterarie, I sessione, a.a. 2007/08;

• *Faville dantesche nei fuochi gaddiani. Tre “sistemi” di dantismi in Carlo Emilio Gadda*, presentata da S. Vandi, relatore G. Ledda, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, corso di laurea magistrale in Italianistica, culture letterarie europee e scienze linguistiche, a.a. 2012/13;

• *Massimo Bontempelli traduttore delle «Metamorfosi» di Apuleio*, presentata da I. Malpezzi, relatrice L. Pasetti, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, corso di laurea magistrale in Didattica della lingua e della cultura latina, appello secondo, a.a. 2020/21.

• *Per una nuova edizione della “Meditazione milanese” di Carlo Emilio Gadda, tra prima e seconda stesura*, presentata da F. Pelacci, relatrice P. Italia, corso di laurea magistrale in Italianistica, appello secondo, a.a. 2022/23.

• *Linguistica del testo e didattica dell’italiano. una sperimentazione sulla letteratura per l’insegnamento in contesti eterogenei*, presentata da C. Mercurio, relatrice G. Benvenuti, Corso di laurea magistrale in Lingua e cultura italiane per stranieri, a.a. 2023/24.

• *“Come un dio che cogliesse, in peccato d’irriverenza, il mortale”. Il carteggio Carlo Emilio Gadda – Ugo Betti (1919-1932)*, presentata da I.C.V. Greco, relatrice P. Italia, corso di laurea magistrale in Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze Linguistiche, a.a. 2023/24.

Dal 15 febbraio 2009 al 15 febbraio 2010 ha lavorato come archivista presso il Liceo Ginnasio Statale «Luigi Galvani» di Bologna, nel contesto del progetto «Una città per gli archivi», organizzato e finanziato dalle fondazioni bancarie Carisbo e Fondazione del Monte, per l’allestimento dell’Archivio storico del Galvani (1860-1999), [consultabile on-line](#).

Ha contribuito alla stesura delle seguenti antologie per le scuole secondarie di 2° grado: a) M. Sambugar, G. Salà, *Generi Autori Opere Temi*, ed. ampliata, vol. II, *Dal Seicento all’Ottocento*, Firenze, La Nuova Italia, 2007; Eadd., *Generi Autori Opere Temi*, ed. ampliata, vol. III, *Dalla fine dell’Ottocento alla letteratura contemporanea*, ivi, 2007; b) N. Perego, E. Ghislanzoni, *Parole in viaggio. Poesia e teatro*, Bologna, Zanichelli, 2011, Percorso B, *La lirica italiana medioevale*, pp. 51-114.

Ha svolto le ricerche testuali per il progetto *Ritratto del Novecento di Edoardo Sanguineti. Testi, immagini, suoni: 100 scritture del secolo ventesimo*, realizzato dalla Cineteca Comunale di Bologna, Biblioteca di Sala Borsa, 12-16 dicembre 2005 (replica al Teatro Dms, Bologna 26-29 giugno 2006).

È stato destinatario di un fondo dell’Università di Edimburgo per un lavoro di ricerca e archiviazione elettronica di materiali critici inerenti all’opera di Carlo Emilio Gadda: «Development Trust The University of Edinburgh, Sir Charles Stewart House, 9-16 Chambers Street, Edinburgh. – Trust administrator: Tony Parker; secretary to the Fund: Robert Fleming; date of award: 12 December 2005; duration of award: calendar year 2006; awardee: Dr Federica Pedriali, Department of Italian. Name and nature of project: Dr R. Stracuzzi, electronic archiving, Gadda reviewed, non-Edinburgh person responsible for conducting the research: Dr R. Stracuzzi, University of Bologna».

È stato in due occasioni titolare di borsa di studio «Programma Marco Polo» per la formazione all’estero di giovani ricercatori, grazie alla quale ha frequentato l’Università

di Ginevra tra l'ottobre 2002 e l'aprile 2003 una prima volta, e una seconda volta tra il gennaio e l'aprile del 2006. A Ginevra, ha seguito lezioni dei proff. Gorni, Bardazzi, Manzotti; con quest'ultimo, professore ordinario di Linguistica italiana, ha collaborato per attività di ricerca e di didattica.

Nell'a.a. 1998/99 ha vinto il «Premio Forti» bandito dal Dipartimento di Italianistica dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna per la migliore dissertazione di laurea dell'anno. Durante il periodo di frequentazione del Dottorato di ricerca in Italianistica, e nel corso degli anni successivi, ha svolto attività didattica a latere delle cattedre di Letteratura italiana contemporanea dei proff. Niva Lorenzini e Stefano Colangelo (lezioni di approfondimento, esami, orientamento per gli studenti), e ha partecipato a convegni nazionali, internazionali o giornate di studio.

Questo l'elenco delle principali attività didattiche, di aggiornamento e di discussione scientifica e di partecipazione a iniziative di terzo settore:

- lezione *Romanzi in viaggio. Dalla "Germania" di Goethe all'"Italia" di Foscolo*, tenuta il 30 aprile 2025, nel contesto del seminario [Viaggi tra le lingue, letterature e culture del mondo](#), presso l'Università Primo Levi – APS, via Azzo Gardino 20/B, Bologna;

- primo modulo del corso per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (LT – cod. 02609, Ssd L-FIL-LET/11, ore complessive 30, 1° semestre), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: *L'infinita potenzialità del narrabile. Gadda e Calvino scrittori del Novecento*;

- relazione *L'analisi ideologica del testo letterario*, tenuta il 14 dicembre 2023, nel corso del Convegno *Letteratura italiana: metodi, strumenti, obiettivi* (Bologna, 13-14 dicembre 2023);

- secondo modulo del corso per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (LT – cod. 02609, Ssd L-FIL-LET/11, ore complessive 30, 1° semestre), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: *Il romanzo storico del secondo Novecento*;

- conferenza *Il personaggio Montalbano: poliziesco, commedia e immaginario in Andrea Camilleri*, tenuta il 18 ottobre 2023 presso la Biblioteca ludoteca archivio di Fiorano Modenese (MO);

- comunicazione *Nota per «Dora Markus» II, vv. 12-17*, tenuta il 16 giugno 2023 nel corso di una sessione parallela (*La memoria e l'oblio: contaminazioni mnestiche e figure del rimosso nella lirica neo-modernista 1*) del Congresso nazionale della Modlet, *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria* (Foggia, 15-17 giugno 2023).

- seminario dal titolo *L'autobiografia come tipo di testo (letterario)*, tenuto presso la Fondazione Gramsci Emilia-Romagna, il 18 maggio 2023, ore 18-20, sul tema [Le fonti letterarie e la ricostruzione storica](#);

- corso per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (LT – cod. 02609, Ssd L-FIL-LET/11, ore complessive 60, 1° semestre), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: *L'estate e altre stagioni: due libri di poesia (d'Annunzio, Montale)*;

- relazione *Il vero narratore. Gadda e il passo del racconto*, tenuta l'11 marzo 2022, nel corso del Convegno internazionale *Editions, Translations, Transmissions. "That Awful Mess" of Carlo Emilio Gadda* (Oxford, 10-12 marzo 2022);

- corso per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (LM – cod. 28991, Ssd L-FIL-LET/11, ore complessive 30, 2° semestre), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: *Sul poliziesco. Critica sociale e avanguardia come consumo*;
- secondo modulo del corso per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (LT – cod. 02609, Ssd L-FIL-LET/11, ore complessive 30, 1° semestre), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: *La combinazione e il caos. Calvino e Gadda scrittori del Novecento*;
- corso per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (LT – cod. 02609, Ssd L-FIL-LET/11, ore complessive 60, 1° semestre), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: *Il romanzo italiano di Otto-Novecento tra politica e mercato*;
- corso per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (LT – cod. 02609, Ssd L-FIL-LET/11, ore complessive 60, 1° semestre), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: *Il sovversivo e il testimone. Politica e romanzo nella letteratura italiana tra Otto e Novecento*;
- relazione *Due misteri foscoliani. Proto-«Ortis» e primo «Ortis»*, tenuta il 15 maggio 2018, ore 14.15-15.00, nel corso della Giornata di studi *Nulla è più importante delle piccolezze... Tecniche di indagine letteraria* (Collegio Ghislieri, Aula goldoniana, via Ghislieri 5, Pavia);
- relazione *Personaggi anomali e normali narratori. (Ossia, dentro il 'fuori-testo')*, tenuta il 9 giugno 2015 nel corso del Convegno internazionale *Figure dell'anomalia. La costruzione del personaggio del delinquente, dello straniero e dell'eccentrico tra letteratura, diritto e scienze mediche* (Università di Bologna – Université Paris Ouest Nanterre, 8-9 giugno 2015);
- seminario *L'arci-genere letterario? Da Aristotele a Genette e ritorno*, tenuta il 29 aprile 2014 nel contesto dell'insegnamento di «Tradizioni e generi narrativi» (E. Menetti), corso di studio di Lingue, culture e comunicazione, Università di Modena e Reggio Emilia.
- lezione dottorale *Un lavoro anormale. Gadda, la lingua, il romanzo*, tenuta il 9 aprile 2014 nel contesto dell'insegnamento di «La société italienne à travers les arts, la littérature et la civilisation 1» (Ch. Mileschi), Master 2 LLCE, Université de Paris Ouest – Nanterre La Défense;
- relazione *La storia di «Esmea». Tullio Massarani e la novella in versi*, tenuta il 12 marzo 2014 nel contesto del Convegno di studi *Tullio Massarani: un patriota ebreo da Mantova a Milano* (Mantova-Milano, 12-13 marzo 2014);
- relazione *Esperienze di un tematologo inconsapevole*, tenuta il 6 marzo 2014 nel contesto del ciclo di seminari «Banda Larga», a cura di A. Pegoretti, F. Ferretti, N. Maldina e A. Severi (Bologna, Leeds e Warwick: gennaio-marzo 2014);
- corso per l'insegnamento di *Letteratura italiana: i parchi letterari* (sett. disc. L-FIL-LET/10, a.a. 2010/11, 1° semestre), Università di Ferrara, Facoltà di Scienze e farmacia, CdS in Scienze dei beni culturali: «“Senza perdere dagli occhi il mio sciagurato paese”. Il paesaggio politico nelle “Ultime lettere di Jacopo Ortis” di Ugo Foscolo»;
- corso per l'insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (SSD L-FIL-LET/11, a.a. 2009/10, 2° semestre), presso l'Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia,

CdS in Comunicazione pubblica della cultura e delle arti; tema del corso: «Bagnanti, angeli, profughe e compagne. Figure femminili nella poesia di Eugenio Montale»;

- corso per l'insegnamento di «Letteratura italiana» (SSD L-FIL-LET/10, a.a. 2009/10, 1° semestre), Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e filosofia, CdS in Operatore del turismo culturale – e mutuazione per l'insegnamento di *Letteratura italiana: i parchi letterari*, SSD L-FIL-LET/10, Facoltà di Scienze e farmacia, CdS in Scienze dei beni culturali: «Di ville e di cicale. La scena del paesaggio nella *Cognizione del dolore* di Carlo Emilio Gadda»;

- relazione *Il fuoco della favola. Effetto-città e difetto-romanzo nell'«Adalgisa» di Gadda* (Edinburgh, «City effects, city defects. Conference on the City and in the New Town», 18 giugno 2010, sessione pomeridiana);

- comunicazione *I nove anni dell'«Edinburgh Journal of Gadda Studies»* (New York, The American Association for Italian Studies – XXIX Annual Conference, 9 maggio 2009, sessione parallela: «Digital resourch for italian Studies: Literature and History II»);

- comunicazione *L'esperienza di «Griseldaonline»: origine e sviluppi* (New York, The American Association for Italian Studies – XXIX Annual Conference, 9 maggio 2009, sessione parallela: «Digital resourch for italian Studies: Literature and History II»);

- comunicazione *L'esperienza di «Griseldaonline»: origine e sviluppi* (New York, The American Association for Italian Studies – XXIX Annual Conference, 9 maggio 2009, sessione parallela: «Digital resourch for italian Studies: Literature and History II»);

- partecipazione al «Corso di formazione per l'utilizzo della piattaforma di inventariazione in X-Dams», organizzato dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e dalla Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna (Bologna, 13-15 gennaio 2009);

- comunicazione *Foscolo e la politica della modernità* (Roma, «Moderno e modernità: la letteratura italiana», XII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani, 18 settembre 2008, sessione parallela);

- dodici ore di lezione per l'avviamento alla lettura del testo letterario e del testo critico (Bologna, seminario a latere del corso di Letteratura Italiana Contemporanea, Prof. Stefano Colangelo, a.a. 2007/08);

- lezione *Sul commento dei parerga: il caso Gadda* (Genève, *Seminaire de Recherche de la Section d'Italien*, 29 giugno 2007);

- dodici ore di lezione per l'avviamento alla lettura del testo letterario (Bologna, seminario a latere dei corsi di Letteratura Italiana Contemporanea dei proff. Niva Lorenzini e Stefano Colangelo, a.a. 2006/07);

- frequentazione del VIII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (Siena, *Forme e storie della poesia italiana*, 22-25 settembre 2004);

- comunicazione *Gadda e l'ipotiposi* (Macerata, *Le forme del narrare*, VII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani, 26 settembre 2003, sessione parallela);

- relazione *La militanza letteraria di Gadda* (Bologna, giornata di studi «La letteratura italiana nel Novecento. Gli intellettuali e i poteri», 25 giugno 2003);

- relazione *Le recensioni di Gadda* (Edinburgh, *Convegno Internazionale 1st Edinburgh Gadda Conference*, 11 aprile 2003, sessione pomeridiana);

- due lezioni: *L'espressionismo letterario in Gianfranco Contini* (Genève, corso di «Metodi linguistici per l'analisi dei testi letterari», Prof. Emilio Manzotti: dicembre 2002);
- frequentazione da uditore – presso la Faculté de lettres dell'Université de Genève – dei corsi di Dea di «Lingue e letterature romanze» (ottobre 2002-aprile 2003: borsa Marco Polo);
- frequentazione del seminario residenziale *La traduzione letteraria: teoria ed esperienze* (Aosta, Fondazione Centro di studi storico-letterari Natalino Spegno, Aosta, 9-14 settembre 2002: 35 ore);
- segreteria organizzativa di “Lavori in corso”. *Andrea Zanzotto, il Meridiano e oltre. Giornata Internazionale di studi* (Bologna, 14 novembre 2001).

LISTA DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

A] MONOGRAFIE

1. *Il «Werther» di Foscolo. Una lettura*, Bologna, Pendragon, 2020.
2. *La mano di Gadda. Racconto, scrittura, discorso* (in preparazione).

B] ARTICOLI IN PERIODICO SCIENTIFICO, IN MISCELLANEA O IN ATTI DI CONVEGNO

3. [*Il testo dell'altro. Logica del rifacimento letterario*](#), «Griseldaonline», XXIII, 2024, 2, pp. 81-104; doi 10.6092/issn.1721-4777/20606.
4. *La filosofia*, in P. Italia (a cura di), *Gadda*, Roma, Carocci, 2024, pp. 329-348.
5. *La favola e l'istante. Gadda e il “passo” del racconto (note introduttive)*, «Strumenti critici», XXXVIII, 2023, 3, pp. 555-570; doi 10.1419/108803.
6. [*Fulmini, parafulmini e fólgori. Piccole catastrofi in Gadda*](#), «Griseldaonline», XXI, 2022, 1, pp. 35-53; doi 10.6092/issn.1721-4777/14819.
7. *Il furto di Mercurio, Apollo e la letteratura. Appunti sull'«Ajace» di Foscolo (1811)*, «Schede Umanistiche – Antichi e moderni», XXXIV, 2020, 2, pp. 35-64.
8. con G. Benvenuti, [*Il personaggio Montalbano. Consenso, strategie, discorso*](#), «MediAzioni», XV, 2020, 28, special issue *Italy abroad: i prodotti culturali italiani transnazionali tra cinema, televisione e letteratura*, pp. A66-A95.
9. [*Il fuoco della favola. Romanzo e città nell'«Adalgisa» di Gadda*](#), «Griseldaonline», XIX, 2020, 1, pp. 59-89, doi 10.6092/issn.1721-4777/10736.
10. *Il sorriso dell'altro. Gadda con Virgilio e Freud*, in A. Boralì (a cura di), *Gadda e i classici*, «Schede Umanistiche – Antichi e moderni», XXXIII, 2019, 2, pp. 89-113.
11. *Ugo Foscolo e la scuola della Rivoluzione*, in G.M. ANSELMINI (coord. da), *Itinerari nella letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2018², pp. 285-297 [1^a ed. ivi, 2013, pp. 228-238].
12. *Una novella in versi ‘fin de siècle’ («Esmea» di Tullio Massarani)*, «Esperienze letterarie», XLII, 2017, 3, pp. 71-96.
13. [*Il «Popolo» di Alfieri. Appunti sopra un trattato mai scritto*](#), «Griseldaonline», XVI, 2016-2017, pp. 1-30 [on-line].

14. *Una confessione di Jacopo Ortis*, in A. Berré, M. Spinelli (a cura di), *Figure dell'anomalia. La costruzione del personaggio nell'Italia dell'Otto e Novecento*, Bologna, Pendragon, 2017, pp. 153-177.
15. *La storia di «Esmea», ovvero fisionomia di un'opera postuma*, in M. Bertolotti (a cura di), *Tullo Massarani. Un patriota ebreo da Mantova a Milano*, Atti del Convegno di studi (Mantova e Milano, 12-13 marzo 2014), Mantova, Istituto mantovano di Storia contemporanea, 2016, pp. 135-151.
16. *Grazia Deledda*, in A. Varni (coord. da), *I premi Nobel italiani*, vol. I, Bologna, Sepe, 2015, pp. 175-203.
17. [Una mano pudica. La «Silva» di Nicolò da Correggio](#), «Griseldaonline», XIII, 2013, pp. 1-26 [on-line].
18. [Beignets per il povero avvenire calcaterra? A proposito di G. CONTINI, C.E. GADDA, Carteggio 1934-1963](#), a cura di D. Isella, G. Contini e G. Ungarelli (Milano, Garzanti, 2009), «Edinburgh Journal of Gadda Studies», 2011, 9 [on-line].
19. [Ugo Foscolo e la logica del Neoclassicismo](#) (2009-2010), in G.M. Anselmi (coord. da), «Griseldaonline», *Letteratura italiana* [on-line].
20. 'Giovinezza' di Montale: una lettura di «Esterina», «Griseldaonline», V, 2005; ora in E. Menetti (a cura di), *Griseldaonline. Una rivista letteraria nell'era digitale*, Bologna, Archetipolibri, 2008, pp. 180-204.
21. [I primi lettori di Gadda](#), prefazione a C. LINATI, G. DE ROBERTIS, E. VITTORINI *et al.*, *Gadda al vaglio della critica (1931-1943)*, a cura di R. Stracuzzi, EJGS Supplement no. 7, «Edinburgh Journal of Gadda Studies» [on-line].
22. [Chiose all'edizione della tesi su Leibniz](#), in P. Italia (a cura di), *Editing Gadda*, EJGS Supplement no. 6, 2007, in «Edinburgh Journal of Gadda Studies» [on-line].
23. [Propaganda e ironia. In margine ad alcuni scritti divulgativi di Gadda](#), «Edinburgh Journal of Gadda Studies», 2007, 6 [on-line].
24. *Un articolo di Rousset su Montale*, «il verri», n.s., LII, 2007, 34, pp. 156-160 (preceduto da J. ROUSSET, *Aridità di Montale* [1946], trad. it. di R.S., ivi, pp. 154-156).
25. [Le recensioni di Gadda](#), in F. Pedriali, E. Manzotti (eds.), *Disharmony Established. Festschrift for Gian Carlo Roscioni*, Proceedings of the First EJGS International Conference (Edinburgh, 10-11 aprile 2003), EJGS supplement no. 3, «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 2004 [on-line].
26. *Problemi di filologia darziana: intorno a due recenti edizioni di «Casa d'altri»*, «Studi e problemi di critica testuale», 2004, vol. 69, pp. 81-103.
27. *Gadda e l'ipotiposi: note alla «Meditazione milanese»*, in S. COSTA, M. DONDERO, L. MELOSI (a cura di), *Le forme del narrare*, Atti del VII Congresso Nazionale dell'Adi (Macerata, 24-27 settembre 2003), Firenze, Polistampa, 2004, pp. 907-915.
28. *Appunti sulla militanza di Gadda*, in N. NOVELLO (a cura di), *La sfida della letteratura. Scrittori e poteri nell'Italia del Novecento*, Roma, Carocci, 2004, pp. 111-129.
29. *Retorica del racconto: il «Pasticciccio» di Carlo Emilio Gadda*, «Studi e problemi di critica testuale», 2002, vol. 65, pp. 201-218.
30. *La casa, il paesaggio: in margine a «Premessa all'abitazione» di Andrea Zanzotto*, in F. Carbone, R. Stracuzzi (a cura di), Atti della Giornata di Studi dedicata ad

Andrea Zanzotto (Bologna, 14 novembre 2001), «Poetiche», ns., II, 2002, 1, pp. 177-192.

31. *Un'ipotesi intorno al poliziesco: la verità dell'oggetto*, «Poetiche», ns., I, 2001, 1, pp. 111-131.

C] EDIZIONI

32. C. LINATI, G. DE ROBERTIS, E. VITTORINI *et al.*, [*Gadda al vaglio della critica \(1931-1943\)*](#), a cura di R.S., EJGS Supplement no. 7, 2007, in «Edinburgh Journal of Gadda Studies» [on-line].
33. C.E. GADDA, *La teoria della conoscenza nei «Nuovi saggi» di G. W. Leibniz*, a cura di R.S., «I quaderni dell'Ingegnere. Testi e studi gaddiani», t. IV, 2006, Torino, Einaudi, 2006, pp. 5-44.
34. C.E. GADDA, *Abbozzi di temi per tesi di laurea*, a cura di R.S., *ivi*, pp. 45-68.

D] VOCI DI DIZIONARIO ED ENCICLOPEDIA

35. *Causale*, in P. Italia (a cura di), *Gaddabolarario. Duecentodiciannove parole dell'Ingegnere*, Roma, Carocci, 2022, p. 44.
36. *Digito-interrogativo*, *ivi*, p. 56.
37. *Cases*, in F. PEDRIALI (ed.), *Pocket Gadda Encyclopedia*, EJGS Supplement no. 1, «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», Third ed., 2008.
38. *Gatti*, *ivi*.
39. *Tecchi*, *ivi*.
40. *Barocco*, voce di enciclopedia in F. PEDRIALI (ed.), *Pocket Gadda Encyclopedia*, EJGS Supplement no. 1, First ed., «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 2002.
41. *Corpo*, *ivi*.
42. *Dialetto*, *ivi*.
43. *Dialogo*, *ivi*.
44. *Dossi*, *ivi*.
45. *Firme*, *ivi*.
46. *Le Meraviglie d'Italia*, *ivi*.
47. *«Pastiche»*, *ivi*.

E] CURATELE

48. Atti della Giornata di Studi dedicata ad Andrea Zanzotto (Bologna, 14 novembre 2001), «Poetiche», ns., II, 2002, 1 (in collaborazione con F. CARBOGNIN).

F] TESI DI DOTTORATO

49. C.E. GADDA, «*La teoria della conoscenza nei «Nuovi saggi» di G. W. Leibniz*». (*Per un'edizione commentata*), Tesi discussa presso il Dipartimento di Italianistica,

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 13 giugno 2005; commissione composta da N. Lorenzini, C. Martignoni, P. Stoppelli.

G] RECENSIONI

50. Rec. di J. FRANCESE, *Leonardo Sciascia e la funzione sociale degli intellettuali* (Firenze, Firenze University Press, 2012), «Quaderni di storia», XXXIX, 2013, 78, pp. 259-264.
51. Rec. di P. ANSELMINI, *Velivolare. Poesie futuriste*, a cura di P. Azzolini (Verona, La vita nuova, 2009), «Studi novecenteschi», XXXVII, 2010, 79, pp. 213-218.
52. Rec. di F.G. PEDRIALI, *Altre carceri d'invenzione. Studi gaddiani* (Ravenna, Longo, 2007), «Rivista di studi italiani», XXIV, 2006 (ma 2009), 2, pp. 130-133.
53. «*Nascentes morimur*»: *dalla fine all'inizio*, «Carrobbio», XXXIII, 2007, pp. 311-315.
54. Rec. di F.G. PEDRIALI, *La farmacia degli incurabili. Da Collodi a Calvino* (Ravenna, Longo, 2006), «Annali d'italianistica», XXV, 2007, pp. 488-490.
55. Rec. di G. STELLARDI, *Gadda: miseria e grandezza della letteratura* (Firenze, Cesati, 2006), «Studi d'italianistica nell'Africa Australe», XX, 2007, 1, pp. 82-87.
56. Rec. di R. SERRA, *Le lettere*, intr. e commento a cura di G. Benvenuti, con *Frammenti del secondo volume*, a cura di L. Weber (Bologna, Clueb, 2006), «Per leggere», VII, 2007, 12, pp. 188-192.
57. Rec. di G. LEOPARDI, *Lettere*, a cura e con un saggio introduttivo di R. Damiani (Milano, Mondadori, 2006), «Per leggere», VII, 2007, 12, pp. 185-188.
58. Rec. di P. GIOVIO, *Commentario de le cose de' turchi*, a cura di L. Michelacci (Bologna, Clueb, 2005), «Per leggere», VI, 2006, 11, pp. 196-199.
59. Rec. di S. D'ARZO, *Opere*, a cura di S. Costanzi, E. Orlandini, A. Sebastiani (Parma, Monte Universitaria Parma, 2003), «Strumenti critici», ns., XIX, 2004, 105, pp. 334-336.
60. Rec. di A. ILIANO, *Invito al romanzo d'autrice '800-'900: da Luisa Saredo a Laudamia Bonanni* (Fiesole, Cadmo, 2002), «Studi e problemi di critica testuale», 2002, vol. 64, pp. 263-264.
61. Rec. di P. AZZOLINI, *Il cielo vuoto dell'eroina* (Roma, Bulzoni, 2001), ivi, pp. 264-266.
62. Rec. di R. LUPERINI, *Insegnare la letteratura oggi* (Lecce, Manni, 2000), «Studi e problemi di critica testuale», 2001, vol. 63, pp. 287-290.
63. Rec. di A. CORTELLESA, G. PATRIZI, *La biblioteca di Don Gonzalo. Il fondo Gadda alla biblioteca del Burcardo* (Roma, Bulzoni, 2001), «Poetiche», ns., I, 2001, 3, pp. 441-443.
64. Rec. di P. GUARAGNELLA, *Il matto e il povero. Temi e figure in Pirandello, Sbarbaro, Vittorini* (Bari, Dedalo, 2000), «Studi e problemi di critica testuale», 2001, vol. 62, pp. 253-256.