

Indagine per l'insegnamento della letteratura italiana nel triennio universitario

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|----|---|--|--|---|---|---|---|
| 1. | BARI CDS: CULTURE DELLE LINGUE MODERNE E DEL TURISMO 1° ANNO 8 CFU | Storia letteraria oggetto di esercitazioni pomeridiane distinte dal corso monografico mattutino. Esercitazioni accompagnate da un manuale (Vecce o Casadei-Santagata) e da un dossier di testi. | Nessuna indicazione di lettura integrale di classici: le esercitazioni prevedono un dossier di testi esemplari di autori classici dalle Origini fino alla prima metà dell'Ottocento. | a.a. 2012-13: 1° canale: Percorso antologico di classici tra Barocco e Illuminismo; 2° canale: Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> . | nessuna indicazione di strumenti specifici. | prevista una prova scritta obbligatoria idoneativa di italiano (in genere un riassunto o una parafrasi) | sì, con i corsi di letteratura italiana, di letterature comparate e di letteratura italiana moderna e contemporanea |
| 2. | BARI CDS: LETTERE 1° ANNO 12 CFU | Una storia letteraria a scelta dello studente dalle Origini al Seicento (con individuazione antologica di alcuni componimenti) | Nessuna indicazione di lettura integrale | Petrarca e il petrarchismo | sì | prevede un esonero scritto intermedio per una parte della storia letteraria | sì. esame coordinato con il modulo ii da 6 cfu |
| 3. | BERGAMO CDS: LETTERE I ANNO 12 CFU | C. Vecce, Piccola storia della letteratura italiana, Liguori, Napoli 2008, Parti I, II e III | Numero e quantità variabili. Mediamente due / quattro | 1) Petrarca tra l'epistolario e il Canzoniere. 2) Leopardi tra l'epistolario e i Canti. | no. è prevista solo la conoscenza delle forme e dei fenomeni presenti nei testi analizzati | sì. test con correzione automatica sulla parte generale | sì, con la medesima disciplina su altri corsi di studio; e con discipline affini (es. storia del teatro) |
| 4. | BOLOGNA CDS: LETTERE I ANNO 12CFU | Conoscenza di due secoli | Due del corso monografico: <i>Il Principe e I Ricordi</i> . Nella parte istituzionale: una cantica della Commedia; altre due opere a scelta da Petrarca a Calvino. | Moralisti classici e contemporanei | un seminario di commento al testo poetico. | sì (obbligo) | sì: la parte istituzionale è comune per tutti i docenti di letteratura italiana a lettere |
| 5. | BOLOGNA CDS: LETTERE 1° ANNO 12CFU | Conoscenza di due secoli | Due del corso monografico (2014-15): Il fu Mattia Pascal e i Quaderni di Serafino Gubbio | Un amore contrastato: i rapporti tra letteratura e scienza | un seminario all'interno dell'addestramento alla prova scritta, che può consistere nel commento a un testo poetico. | sì | sì: la parte istituzionale è comune per tutti |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| 6. | CALABRIA CORSO DI LAUREA INTERCLASSE IN LETTERE E BENI CULTURALI I ANNO 9 CFU | G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i> , Einaudi Scuola, voll. I e II | Solo i classici proposti nel corso monografico | L'utile inutilità della letteratura: commedia e conoscenza (La <i>Mandaragola</i> di Machiavelli e il <i>Candelaio</i> di Giordano Bruno) | no | no | no |
| 7. | CALABRIA CORSO DI LAUREA INTERCLASSE IN LETTERE E BENI CULTURALI III ANNO 9 CFU (MUTUAZIONE) | G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i> , Einaudi Scuola, voll. III e IV | Solo i classici proposti nel corso monografico | L'utile inutilità della letteratura: commedia e conoscenza (La <i>Mandaragola</i> di Machiavelli e il <i>Candelaio</i> di Giordano Bruno) | no | no | no |
| 8. | CALABRIA CORSO DI LAUREA IN LINGUE E CULTURE MODERNE II ANNO 9 CFU | Storia della letteratura e antologia a scelta | Solo il classico proposto nel corso monografico | Il <i>Decameron</i> di Giovanni Boccaccio | no | no | no |
| 9. | CALABRIA CORSO DI LAUREA INTERCLASSE IN FILOSOFIA E STORIA I ANNO 9 CFU | storia della letteratura a scelta | Solo i classici proposti nel corso monografico | Modulo a: Il suicidio impossibile dei moderni nelle <i>Ultime lettere</i> di Jacopo Ortis. Modulo b: Le forme del potere e il trasformismo individuale e politico nei <i>Viceré</i> e nell' <i>Imperio</i> di Federico De Roberto | si | no | no |
| 10. | CATANIA CDS: BENI CULTURALI ANNUALITÀ UNICA 3 CFU | Proposta una selezione "Autori e testi della Letteratura Italiana". (Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso, Goldoni, Parini, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga; per ogni autore una selezione ristretta di testi) | Lettura integrale di una scelta di canti della <i>Commedia</i> | La narrativa del Novecento tra realtà e utopia (2 CFU) Il romanzo in Silone, Pomilio, Eco, Doninelli. | nessuna indicazione di strumenti specifici | | |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|--|---|---|--|--|---|---|
| 11. | CATANIA CDS: LETTERE 1° ANNO 6 CFU | Selezione di autori e testi della storia letteraria dalle Origini all'Unità | Nessuna indicazione di lettura integrale di classici | Boccaccio | nessuna indicazione di strumenti specifici | | |
| 12. | CATANIA CDS: LETTERE 6 CFU | Autori e questioni principali dalle Origini al Novecento (Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Guicciardini, Ariosto, Tasso, Galilei, Goldoni, Alfieri, Parini, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Pirandello e Svevo), con antologia su manuale B | Nessuna indicazione di lettura integrale di classici | L'anti-storia degli scrittori siciliani: Federico De Roberto e Leonardo Sciascia (6 CFU). | nessuna indicazione di strumenti specifici | | |
| 13. | CATANIA CDS: LINGUE 6 CFU | Previsto lo studio della storia letteraria, senza antologia di testi | Nessuna indicazione di lettura integrale di classici | 1° es.: Boccaccio e la tradizione narrativa; 2° es.: Leopardi e la tradizione lirica | nel programma d'esame è inserito un <i>dizionario di linguistica, metrica, filologia, retorica</i> | | |
| 14. | CATANIA CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI I ANNO 9 CFU | A. Casadei - M. Santagata; C. Segre-C. Martignoni (per l'antologia) | Lettura integrale: Fogazzaro, <i>Piccolo mondo antico</i> Lecture antologiche Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli, Tasso, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga | 3 moduli: A) La Divina Commedia di Dante Alighieri B) Autori e testi della Letteratura italiana C)La narrativa di Antonio Fogazzaro | no | no | no |
| 15. | CATANIA CORSO DI LAUREA IN FILOSOFIA (A SCELTA, MUTUA DA BENI CULTURALI) I ANNO 9 CFU | A. Casadei - M. Santagata; C. Segre-C. Martignoni (per l'antologia) | Lettura integrale: Fogazzaro, <i>Piccolo mondo antico</i> Lecture antologiche Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli, Tasso, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga | 3 moduli: A) La Divina Commedia di Dante Alighieri B) Autori e testi della Letteratura italiana C)La narrativa di Antonio Fogazzaro | no | no | no |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| 16. | CATANIA CORSO DI LAUREA IN LINGUE E CULTURE EUROPEE EUROAMERICANE E ORIENTALI (A SCELTA, MUTUA DA BENI CULTURALI) I ANNO 9 CFU | A. Casadei - M. Santagata; C. Segre-C. Martignoni (per l'antologia) | Lettura integrale: Fogazzaro, <i>Piccolo mondo antico</i> Lecture antologiche Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli, Tasso, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga | 3 moduli: A) La Divina Commedia di Dante Alighieri B) Autori e testi della Letteratura italiana C) La narrativa di Antonio Fogazzaro | no | no | no |
| 17. | CATANIA (STR. DID. RAGUSA) CORSO DI STUDIO IN MEDIAZIONE LINGUISTICA E INTERCULTURALE I ANNO 9 CFU | <i>Storia della letteratura italiana</i> di Giulio Ferroni (consigliato: accettati anche gli altri manuali di cui gli studenti sono già in possesso) | <i>La novella del Grasso Legnaiuolo</i> <i>La mandragola</i> <i>La novella di Belfagor arcidiavolo</i> <i>Il servitore di due padroni</i> | Il comico e la satira nella letteratura italiana dal Medioevo al Settecento (più che un corso monografico è l'argomento di tutto il corso: con una scelta trasversale della storia letteraria dalle origini al Settecento incluso, privilegiando testi comici e satirici) | no | no | no |
| 18. | CATANIA LETTERATURA ITALIANA (A-L), MODULO A CORSO INTEGRATO CON MODULO B I ANNO 6 CFU | A scelta: 1) G. Ferroni, <i>Profilo storico della letteratura italiana</i> , Torino, Einaudi; 2) A. Casadei - M. Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna</i> , Roma-Bari, Laterza Antologia a scelta per lo studio della storia letteraria e degli autori. | Lecture integrali: - G. Leopardi, <i>Canti</i> ; <i>Operette morali</i> . - Manzoni, <i>I promessi sposi</i> : - L. Pirandello, <i>I vecchi e i giovani</i> ; <i>Il fu Mattia Pascal</i> | Letteratura italiana dell'Otto-Novecento, articolata nei seguenti moduli: - Elementi di metrica e retorica: esempi poetici e prosastici (2 CFU) - Leopardi, Manzoni, Pirandello (2 CFU) - Letterate in Italia tra Otto e Novecento (2 CFU) | sì | sì-prova scritta in itinere (non obbligatoria) | corso integrato con letteratura italiana (a-l) |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|---|---|--|---|---|---|---|
| 19. | CATANIA LETTERATURA ITALIANA (A-L), MODULO B CORSO INTEGRATO CON MODULO A, CATANIA I ANNO 6 CFU | A scelta: 1) A. Casadei-M. Santagata; 2) G. Ferroni. Per la lettura approfondita dei brani antologici consigliato uso di un manuale su una selezione proposta. | Letture integrali: - N. Machiavelli, <i>Il Principe</i> . - U. Foscolo, <i>Dei Sepolcri</i> ; - G. Verga, <i>I Malavoglia</i> . Letture antologiche: Francesco d'Assisi, Jacopo da Lentini, Cielo d'Alcamo, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cecco Angiolieri, Dante (diciotto canti dalle tre cantiche), Petrarca (20 liriche), Boccaccio (30 novelle), Machiavelli, Ariosto, Tasso, Galilei, Marino, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Verga. | Letteratura italiana articolata in: 1) Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, metodologie critiche e problematiche storiografiche - L'Italia, la sua storia, la sua letteratura (1 CFU). 2) Storia letteraria del Duecento - Dante (1 CFU). 3) Storia letteraria dal 300 al 500. - Boccaccio e la fondazione della novella. Machiavelli, <i>Il Principe</i> (2 CFU). 4) Storia letteraria dal 600 al primo 800. - Foscolo - Verga (2 CFU). | sì | sì prova scritta in itinere (non obbligatoria) | corso integrato con letteratura italiana (a-l) |
| 20. | CATANIA LETTERATURA ITALIANA (M-Z), MODULO A, CORSO INTEGRATO CON MODULO B I ANNO 6 CFU | Un manuale a scelta di storia della letteratura, corredato da una scelta di testi antologici | Scelte antologiche: autori della scuola siciliana e dello Stil Nuovo, della poesia religiosa e comico-realistica, Dante, Petrarca, Boccaccio, Alberti, Poliziano, Ariosto, Machiavelli, Tasso, Galilei | Lineamenti di storia letteraria dalle origini al Barocco | no | sì - prova scritta in itinere (non obbligatoria) | corso integrato con letteratura italiana (m-z), modulo b |
| 21. | CATANIA LETTERATURA ITALIANA (M-Z), MODULO B INTEGRATO CON MOD. A I ANNO 6 CFU | Proposta di un manuale a scelta. | Foscolo, <i>I Sepolcri</i> ; <i>Enrico IV</i> , <i>Così è se vi pare</i> : Scelte antologiche: Goldoni, Alfieri, Parini, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Pirandello e Svevo | Letteratura italiana dal Settecento al Novecento | no | sì - prova scritta in itinere (non obbligatoria) | corso integrato con letteratura italiana (m-z), modulo a |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|---|---|---|--|---|---|---|
| 22. | FERRARA CDS: LETTERE I ANNO 12 CFU | Una storia letteraria per i licei, a scelta dello studente, su cui preparare la letteratura sino alla fine del Cinquecento | Scelta antologica piuttosto ampia di classici | Percorso sulla lirica dei primi secoli, dal "frammento Stussi" a Boiardo | richiesta la conoscenza metrica delle forme incontrate | no | |
| 23. | FOGGIA CSD: LETTERE MODERNE 12 CFU | G. Bellini, T. Gargano, G. Mazzoni, Costellazioni. Manuale di letteratura, vol. 1. Dal Medioevo al Seicento, Editori Laterza, Bari, 2012. | | La Capitanata nel Rinascimento | si | no | |
| 24. | FOGGIA CDS: LETTERE MODERNE LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO 6 CFU | G. Bellini, T. Gargano, G. Mazzoni, Costellazioni. Manuale di letteratura, vol. 1. Dal Medioevo al Seicento | G. Pontano, <i>Asinus</i> | Riscritture del Rinascimento | si | no | |
| 25. | FOGGIA CDS: SCIENZE DELLA FORMAZIONE CONTINUA 6 CFU | R. Bonavita, <i>L'Ottocento</i> | G. Pascoli, <i>Il fanciullino</i> | G. Pascoli, Poesie | si | no | |
| 26. | FOGGIA CDS: BENI CULTURALI 12 CFU | G. Bellini, T. Gargano, G. Mazzoni, Costellazioni. Manuale di letteratura, vol. 1. Dal Medioevo al Seicento | | La Capitanata nel Rinascimento | si | no | |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|--|--|---|---|---|---|---|
| 27. | GENOVA CDS: LETTERE MODERNE LETTERE CLASSICHE 12 CFU I ANNO | <p>Per gli studenti di Lettere moderne: storia della letteratura italiana dalle Origini al 600 (studio di tutti i testi e tutti gli autori presenti nell'antologia di riferimento).</p> <p>Per gli studenti di Lettere classiche: storia della letteratura italiana dalle origini a oggi comprendente i seguenti autori: Guinizzelli, Cavalcanti, Dante, Petrarca, Boccaccio, Lorenzo De Medici, Pulci, Poliziano, Boiardo, Sannazzaro, Machiavelli, Guicciardini, Ariosto, Bembo, Della Casa, Buonarroti, Ruzante, Tasso, Marino, Tassoni, Chiabrera, Galilei, Sarpi, Campanella, Metastasio, Alesandro e Pietro Verri, Goldoni, Carlo e Gasparo Gozzi, Alfieri, Parini, Monti, Foscolo, Porta, Belli, Leopardi, Nievo, Scapigliatura, Carducci, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Gozzano, Palazzeschi, Campana, Sbarbaro, Rebora, Saba, Ungaretti, Montale, Gadda, Sereni, Caproni, Pavese, Vittorini, Fenoglio, Calvino, Moravia, Morante, Volponi, Pasolini, Sciascia, Sanguineti.</p> <p>Antologie di riferimento: Ferroni; Luperini-Cataldi-Marchiani.</p> <p>Lineamenti di storia della letteratura: Vecce.</p> | <p>Per gli studenti di Lettere moderne: Dante, <i>Divina Commedia (Inferno e Purgatorio)</i>. Gli studenti di Lettere classiche preparano una scelta di 15 canti per ognuna delle tre cantiche.</p> <p>Per tutti: Modulo I: De Sanctis, <i>Storia della letteratura italiana</i> Modulo II: Machiavelli, <i>Il Principe</i></p> | Machiavelli, <i>Principe</i> | no | sì | no |
| 28. | GENOVA CORSO DI STUDI LETTERE MODERNE 9 CFU II ANNO | Storia della letteratura italiana dal Settecento a oggi (studio di tutti i testi e tutti gli autori presenti nell'antologia di riferimento). | Dante, <i>Il Paradiso</i> Machiavelli, <i>Il Principe</i> Machiavelli, <i>La Mandragola</i> | Machiavelli, <i>Principe e Mandragola</i> | no | no | no |
| 29. | GENOVA CDS: FILOSOFIA 9 CFU II ANNO | ASOR ROSA, Breve storia della letteratura italiana; BRIOSCHI, DI GIROLAMO, FUSILLO, Introduzione alla letteratura. | nessuno | II. La struttura della <i>Commedia</i> dantesca. I canti di Malebolge (<i>Inferno</i> XVIII-XXXI). | sì, metrica | no | no |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|--|---|---|--|---|---|--|
| 30. | GENOVA CDS: CONSERVAZIONE BENI CULTURALI 12 CFU I ANNO | Storia della letteratura italiana dalle origini ad oggi e studio di testi essenziali. Studio di Dante, Commedia, delle opere e degli autori elencati sul sito del docente (diraas.unige.it) Giulio Ferroni, Storia della letteratura italiana, Milano 1991. D.A., Commedia, commento di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Bologna 2001, voll.3. | nessuno | Lettura del Decameron. La novellistica. Boccaccio e le arti figurative (alcuni esemplari). | no | è prevista una prova scritta | coordinato con tematiche artistiche del corso |
| 31. | GENOVA CDS: STORIA 12 CFU I ANNO | Storia della Letteratura dal Duecento al Novecento secondo questa bibliografia: (ad es. G. FERRONI, Storia della letteratura italiana; C. SEGRE -" C. MARTIGNONI, Testi nella Storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento. | <i>Il Principe</i> di N. Machiavelli <i>Il Gattopardo</i> di Tomasi di Lampedusa | La letteratura italiana come esperienza e racconto della storia (Dante, Machiavelli, il romanzo storico postrisorgimentale, Tomasi di Lampedusa) | no | elaborato scritto (commento di un testo letterario) volto a verificare capacità espositive e critico-interpretative. valutato in trentesimi, sarà discusso in aula e considerato nell'esame finale. | coordinato con le tematiche storiche del corso di studi di afferenza |
| 32. | GENOVA CDS: LINGUE E CULTURE MODERNE I ANNO 9 CFU TITOLARE - FRAZ. B (E-O) | Attraverso la lettura puntuale di alcuni canti dell'Inferno dantesco, il corso si propone di fornire gli studenti un metodo di lettura consapevole e approfondita dei testi letterari, mentre nella seconda parte del programma si studiano i rapporti tra storia e letteratura attraverso lo studio di testi in prosa e in versi ispirati dalla prima guerra mondiale. | No, se non tre romanzi sulla prima guerra mondiale (vedi colonna successiva) | Dante Alighieri, Divina Commedia. Inferno (in qualunque edizione integrale); lettura integrale in qualunque edizione di tre tra questi cinque romanzi: <i>La prova del fuoco</i> di Carlo Pastorino, <i>Il notturno</i> di Gabriele D'Annunzio; <i>Rubè</i> di Giuseppe A. Borgese; <i>Un anno sull'altipiano</i> di Emilio Lussu; <i>Storia di Tonle</i> di Mario Rigoni Stern; <i>Giorni di guerra</i> di Giuseppe Comisso. | no | no | no |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|--|---|--|--|---|--|---|
| 33. | GENOVA CDS: LINGUE E CULTURE MODERNE I ANNO 9 CFU TITOLARE - FRAZ. C (P-Z) | Conoscenza della Letteratura italiana dal Romanticismo (a partire da Ugo Foscolo) alla seconda metà del XX secolo, con lettura di non meno di cento testi (in prosa e in poesia) di autori compresi entro tale arco cronologico. Alla prova di esame lo studente è tenuto a presentare l'elenco dei brani scelti e a presentarsi con l'antologia (o altro strumento sostitutivo) di riferimento. b) Lettura a scelta di cinque romanzi di autori italiani del Novecento. | Non specificato a parte i 5 romanzi a scelta del Novecento | Primo semestre - Le tre corone: Dante, Petrarca, Boccaccio Secondo semestre - Poetica e poesie di Eugenio Montale | no | verifica scritta con tre sezioni: a) parafrasi; b) riassunto; 3) schede informative e critiche sulla base del manuale di letteratura italiana del duecento e del trecento e degli argomenti svolti a lezione. | no |
| 34. | GENOVA CDS: LINGUE E CULTURE MODERNE I ANNO 9 CFU TITOLARE - FRAZ. A (A-D) | Parte generale: I testi e la filologia – Lingua, metrica, retorica – I generi letterari – I centri di produzione letteraria – I Classici– La letteratura oggi (9 ore) | Da Ponte, Memorie (qualsiasi edizione anche online), Lettura integrale. - Millu, Il fumo di Birkenau - Ortese, Il mare non bagna Napoli - Romanzi del Novecento: lettura, a cura dello studente, di due libri a scelta tra: Boine, Il peccato; Moravia, Gli indifferenti; Gadda, La cognizione del dolore; Soldati, L'attore. - Croce, Storia d'Europa nel secolo decimonono: | Dante, Commedia: il fondo dell'Inferno: Cocito (canti XXXII-XXXIV) – Dante nel 900 (9 ore). Da Venezia a Vienna, da Londra a New York: le Memorie di Lorenzo da Ponte (12 ore). Cronaca e letteratura: Il fumo di Birkenau di Liana Millu e Il mare non bagna Napoli di Anna Maria Ortese (6 ore) Secondo semestre L'idea di Europa in Italia: il racconto storico di Benedetto Croce (18 ore) | si | *prova scritta (1 ora) con domande aperte per la parte del primo semestre: a) parafrasi di 9 versi di dante, tra quelli spiegati a lezione e disponibili in aulaweb; b) commento (20 righe) ai versi precedenti; c) analisi delle memorie di da ponte (20 righe): luoghi e vicende, o personaggi, o aspetti stilistici o scenici; d) schema (sulla parte generale) sui classici o generi letterari o centri culturali; | coordinato con tematiche "europee" del corso |
| 35. | GENOVA CDS DAMS (IMPERIA) I ANNO 9 CFU | Lineamenti di storia della letteratura da Dante al Duemila, con letture scelte (Dante, Boccaccio, Machiavelli, Tasso, Goldoni, Alfieri, Foscolo, Leopardi, Manzoni, romanzieri del Novecento, poeti del Novecento). Elenco specifico delle letture a disposizione su aulaweb Carlo Vecce, "Piccola storia della letteratura italiana", Napoli, Liguori, 2009. antologie scolastiche di recente edizione e testi integrali dei classici come da programma. | La Mandragola di N. Machiavelli, una commedia di Goldoni, una tragedia di Alfieri, Quaderni di Serafino Gubbio operatore di Pirandello, Tra donne sole di Pavese | Letteratura e cinema: casi di adattamenti e scritture per il cinema (D'Annunzio, Pavese, Fenoglio, Pasolini e gli altri) Alessandro Cinquegrani, "Letteratura e cinema", Brescia, La Scuola, 2009 | no, se non in sede di analisi dei testi | sì, analisi del testo | coordinato con insegnamenti specifici del cds |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|---|--|---|--|--|---|---|
| 36. | MACERATA CDS: LETTERE 9+3 CFU | Storia letteraria dalle Origini all'800. Studio di un manuale a scelta (es. Vecce, Anselmi, Battistini). | Nessuna indicazione di lettura integrale di classici, al di là di quelli previsti dal corso monografico. | 2-3 testi entro la lunga durata della tradizione letteraria (1° es.: Vita nova e Operette moralì; 2° es.: Trionfi e Figlia di Iorio; 3° es., 2013- 2014: Decameron- Ragguagli di Parnaso- Pensieri di Leopardi). | istituzioni di metrica e retorica costituiscono il programma della prova scritta: parafrasi e illustrazione di un testo poetico (valido 3 cfu, al termine di lezioni ed esercitazioni). sono indicati appositi strumenti. | | |
| 37. | MILANO STATALE CDS: LETTERE 1° ANNO 12 CFU | Storia letteraria dalle Origini fino alla fine del 500 Antologia di testi fornita a lezione | Nessuna indicazione di lettura integrale di classici, al di là di quelli previsti dal corso monografico. | Dante, <i>Inferno</i> | Sezione specifica su metrica e retorica con indicazione di manuali relativi | sì | Insegnamenti di letteratura italiana coordinati tra loro, coordinata anche la prova scritta |
| 38. | MILANO STATALE CDS: LETTERE 1° ANNO 12 CFU | Storia letteraria dalle Origini fino alla fine del 500 Antologia di testi fornita a lezione | Nessuna indicazione di lettura integrale di classici, al di là di quelli previsti dal corso monografico. | Machiavelli, <i>Principe</i> | nessuna indicazione di strumenti specifici (ma modulo 4 dedicato a <i>esercizi di lettura</i>) | sì | Insegnamenti di letteratura italiana coordinati tra loro, coordinata anche la prova scritta |
| 39. | MILANO STATALE CDS: LETTERE 1° ANNO 12 CFU | Storia letteraria dalle Origini fino alla fine del 500 Antologia di testi fornita a lezione | Nessuna indicazione di lettura integrale di classici, al di là di quelli previsti dal corso monografico. | Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> | nessuna indicazione di strumenti specifici | sì | Insegnamenti di letteratura italiana coordinati tra loro, coordinata anche la prova scritta |
| 40. | MILANO CATTOLICA CDS: LETTERE 1° ANNO 12 CFU | Storia letteraria dal 200 alla fine del 400 Studio della storia letteraria e dell'antologia di testi sul Ferroni | 30 canti della <i>Commedia</i> , al di là dei testi previsti per il corso monografico | 2 moduli: uno di impostazione storico-letteraria, uno monografico (2013-2014: Boiardo) | nessuna indicazione di strumenti specifici | no | Coordinamento con altri corsi |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|--|---|--|---|---|--|---|
| 41. | MILANO CATTOLICA CDS: LETTERE 2° ANNO 12 CFU | Antologia di testi sul Rinascimento fornita a lezione | Ariosto, <i>Orlando furioso</i> Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> | Lettura antologica di testi esemplari | nessuna indicazione di strumenti specifici | Prova scritta preliminare obbligatoria | Sì, coordinamento con altri corsi |
| 42. | MILANO CATTOLICA CDS: LINGUAGGI DEI MEDIA 1° ANNO 12 CFU | Studio di una selezione di testi di Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso (compresa una selezione dei canti della <i>Commedia</i>) | Nessuna indicazione | La poesia di Giorgio Caproni | no | Prova scritta preliminare obbligatoria | Sì, coordinamento con altri corsi |
| 43. | MILANO CATTOLICA CDS: SCIENZE LINGUISTICHE 1° ANNO 8 CFU | Non richiesta la storia letteraria | 2 classici a rotazione (sempre una cantica della <i>Commedia</i>) | Dante, <i>Inferno</i> Montale | Corso collegato a "Tecniche espressive dell'italiano" | Richiesto un piccolo saggio su un contributo critico | Sì, con Istituzioni di letteratura classica ed europea |
| 44. | MILANO CATTOLICA CDS: SCIENZE DELLA FORMAZIONE 2° ANNO 12 CFU + 1 DI LABORATORIO | Studio del manuale di letteratura italiana online (letteratura.it) | Manzoni, <i>Promessi sposi</i> Levi, <i>Se questo è un uomo</i> | Il potere della parola, Dante, Manzoni, Levi | no | no | no |
| 45. | MILANO CATTOLICA (SEDE BRESCIA) CDS: LETTERE MODERNE 2° ANNO 12 CFU | Studio della storia letteraria (manuale consigliato Grosser) | Machiavelli, <i>Principe</i> Alfieri, <i>Saul – Mirra</i> Goldoni, <i>Locandiera – Una delle ultime sere di carnevale</i> Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> | Tasso, <i>Liberata</i> Marino, <i>Adone</i> | no | no | no |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|---|--|---|---|---|---|---|
| 46. | MODENA E REGGIO EMILIA CDS: SCIENZE DELLA CULTURA (INTERCLASSE DI STORIA E FILOSOFIA) I ANNO 9 CFU | Si consiglia di utilizzare un "buon manuale liceale" come strumento di consultazione; in alternativa: G.M. ANSELMI, <i>Profilo storico della letteratura italiana</i> , A. CASADEI, M. SANTAGATA, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna</i> | Per i frequentanti solo: Machiavelli, <i>La mandragola</i> Per i non frequentanti: GOLDONI, <i>La locandiera</i> ALFIERI, <i>Vita scritta da esso</i> FOSCOLO, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> TARCHETTI, <i>Fosca</i> VERGA, <i>Mastro-don Gesualdo</i> D'ANNUNZIO, <i>Il piacere</i> SVEVO, <i>Senilità</i> PIRANDELLO, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> | Dalla letteratura sepolcrale alla "fine" solitaria dell'eroe borghese: immagine e ideologia della morte nella letteratura sette-ottocentesca. | no | no | non formalizzate |
| 47. | NAPOLI FEDERICO II CDS IN LETTERE MODERNE I ANNO 12 CFU | Manuale consigliato: M. Santagata, L. Carotti..., <i>I tre libri di letteratura</i> | Machiavelli, <i>Il principe</i> | | si', è prevista una sezione relativa alla metrica (considerazioni di carattere retorico vengono comunque svolte nel corso dell'analisi dei testi) | no | no |
| 48. | NAPOLI FEDERICO II CDS IN LETTERE CLASSICHE I ANNO 12 CFU | Manuali consigliati: G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i> ; M. Santagata, L. Carotti..., <i>I tre libri di letteratura</i> | Goldoni, <i>La locandiera</i> | | no (considerazioni di carattere metrico e retorico vengono comunque svolte nel corso dell'analisi dei testi) | no | no |
| 49. | NAPOLI FEDERICO II CDS: LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE | C. Bologna-P Rocchi, <i>Rosa fresca aulentissima</i> , 3 voll.; G. Ferroni, <i>Profilo storico della letteratura italiana</i> , voll. 2 | Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> Verga, <i>Mastro-don Gesualdo</i> Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> | Il romanzo italiano tra Settecento e Novecento | un laboratorio di metrica e poesia | no | con l'insegnamento di letteratura comparata |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|--|---|---|--|--|---|--|
| 50. | NAPOLI 2 CDS: LETTERE 6 CFU | nessuna | <i>I promessi sposi</i> | Si | no | no | sì |
| 51. | NAPOLI 2 CDS: BENI CULTURALI 12 CFU | Storia letteraria dalle Origini all'Ottocento | Nessuna indicazione specifica di letture integrali | Il corso monografico consiste nell'illustrazione della storia letteraria | fondamenti di metrica e retorica come parte integrante del corso, con indicazione di manuali | | |
| 52. | NAPOLI 2 CDS: LETTERE I ANNO 12 CFU | Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento | Letture integrali di due classici (Machiavelli, <i>Principe</i> ; Tasso, <i>Aminta</i>); altri due classici in lettura integrale per i non frequentanti | Boccaccio | nessuna indicazione di strumenti specifici | due prove scritte, ma non obbligatorie | no |
| 53. | PADOVA CDS: LETTERE 1° ANNO 9 CFU | Storia letteraria dal 200 al 500 antologia di testi fornita a lezione studio su un manuale delle superiori | Nessuna indicazione specifica di letture integrali, al di là dei testi del corso monografico | B. Castiglione, <i>Il Cortigiano</i> | nessuna indicazione di strumenti specifici | no | collegata prova di <i>conoscenza dell'italiano scritto</i> 3 cfu |
| 54. | PADOVA CDS: LETTERE 2° ANNO 9CFU | Storia letteraria dal 600 alla fine dell'800 elenco di 120 testi fornito a lezione studio su un manuale delle superiori | Nessuna indicazione specifica di letture integrali, al di là dei testi del corso monografico | Leopardi e i <i>Canti</i> | nessuna indicazione di strumenti specifici | no | collegata prova di italiano scritto – analisi di un testo letterario (poesia/prosa) 6 cfu |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|--|---|--|---|---|---|---|
| 55. | PADOVA CDS: LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE 1° ANNO 9CFU | Particolare attenzione al periodo 800-900 | Nessuna indicazione specifica di letture integrali esterne al corso monografico | Dall'unità d'Italia alla Grande Guerra | nessuna indicazione di strumenti specifici | no | collegata prova di <i>laboratorio di italiano</i> 3 cfu |
| 56. | PADOVA CDS: PROGETTAZIONE DEL TURISMO CULTURALE 1° ANNO 9CFU | Particolare attenzione al periodo 800-900 | Nessuna indicazione specifica di letture integrali esterne al corso monografico | Dall'unità d'Italia alla Grande Guerra | nessuna indicazione di strumenti specifici | no | collegata prova di <i>laboratorio di italiano</i> 3 cfu |
| 57. | PADOVA CDS: STORIA E TUTELA DEI BENI ARTISTICI E MUSICALI 1° ANNO 9CFU | Attenzione ai periodi trattati nei due percorsi previsti (Trecento e Sei-Ottocento) [manuale di scuola superiore di supporto] | Nessuna indicazione specifica di letture integrali esterne al corso monografico | Un percorso sul Trecento; un secondo sul teatro fra Sei e Ottocento | nessuna indicazione di strumenti specifici | no | |
| 58. | PADOVA CDS: DAMS 1° ANNO 9CFU | Dalle Origini al Cinquecento | Nessuna indicazione specifica di letture integrali, al di là dei testi del corso monografico | Un percorso sulla tradizione lirica Due- Cinquecento; un secondo con una lettura del <i>Decameron</i> | nessuna indicazione di strumenti specifici | no | |
| 59. | PADOVA CDS: MEDIAZIONE LINGUISTICA E CULTURALE 1° ANNO 9CFU | Linee generali dalle Origini al Novecento [manuale di scuola superiore a scelta tra i più diffusi] | Nessuna indicazione specifica di letture integrali, al di là dei testi del corso monografico | Letteratura italiana e contesto europeo: traduzioni, rifacimenti e altre mediazioni da e verso l'Italiano (3 moduli: Medioevo, Umanesimo e Rin., Modernità) | nessuna indicazione di strumenti specifici | no | collegata prova di <i>laboratorio di italiano scritto</i> 3 cfu |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|--|--|---|---|--|---|---|
| 60. | PALERMO CDS: LETTERE 1° ANNO 12 CFU | Storia letteraria dalle Origini al 500 Offerta una selezione di testi, su uno a scelta dei seguenti manuali: - Storia della Letteratura italiana, a cura di A. Battistini, voll. 1-2,; - M. Santagata – A. Casadei, Manuale di letteratura italiana medievale e moderna, (capp. I-V). | Petrarca, <i>Canzoniere</i> Boccaccio, <i>Decameron</i> Ariosto, <i>Orlando furioso</i> | Nessuno (approfondimento sul corso istituzionale) | Per un approfondimento metodologico, relativo all'intero corso, è consigliato L. Chines, C. Valotti, <i>Che cos'è un testo letterario</i> , Carocci 2001 | sì | |
| 61. | PALERMO CDS: LETTERE 2° ANNO 12 CFU | | Lecture integrale di due romanzi da scegliere su una selezione di testi | Dal Barocco al romanzo ottocentesco | inserito nel programma un manuale di istituzioni di metrica e un manuale di retorica | | |
| 62. | PERUGIA CDS: LETTERE | Storia letteraria con indicazione di un manuale a scelta | Nessuna indicazione specifica di letture integrali, al di là dei testi del corso monografico | Letti circa 10 testi (per lo più in versione parziale) di autori canonici: Dante, Petrarca, Boccaccio, Tasso, Ariosto, Alfieri, Foscolo, Leopardi; è previsto l'approfondimento di un autore. | nessuna indicazione di strumenti specifici | | |
| 63. | ROMA SAPIENZA CDS: LETT. MODERNE 1° ANNO 12 CFU | Storia letteraria dal 200 al 500 antologia di testi e studio della storia su un manuale delle superiori (Ferroni) | 10 canti della <i>Commedia</i> | 1° canale: Boccaccio, <i>Decameron</i> 2° canale: Dante, <i>Paradiso</i> | consigliato un manuale di istituzioni di metrica | possibile esonero scritto | no |
| 64. | ROMA SAPIENZA CDS: LETT. MODERNE 2° ANNO 12 CFU | Storia letteraria dal 600 all'800 antologia di testi e studio della storia su un manuale delle superiori (Ferroni) | un romanzo a scelta tra Foscolo, Manzoni, Nievo, Verga. | 1° canale: Leopardi, <i>Operette</i> ; Nievo, <i>Confessioni</i> 2° canale: Alfieri, <i>Vita</i> ; Foscolo, <i>Sepolcri</i> | consigliato un manuale di istituzioni di metrica | possibile esonero scritto | no |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|---|--|--|---|---|---|---|
| 65. | ROMA SAPIENZA CDS: LETTERATURA, MUSICA, SPETTACOLO 1° ANNO 12 CFU | Storia letteraria di Origini e 300 antologia di testi e studio della storia su un manuale delle superiori | Dante, <i>Inferno</i> Petrarca, <i>Canzoniere</i> Petrarca, <i>Secretum</i> | La lirica delle Origini, <i>Inferno</i> di Dante, <i>Canzoniere</i> di Petrarca | consigliato un manuale di istituzioni di metrica | no | no |
| 66. | ROMA 3 CDS: LETTERE 1° ANNO 12 CFU | Studio della storia letteraria senza antologia di testi (senza antologia, e per alcuni corsi con prove di verifica scritte) | Nessuna indicazione specifica di letture integrali, al di là dei testi del corso monografico | 1° canale: Aretino; 2° canale: Boccaccio. | nessuna indicazione di strumenti specifici | | |
| 67. | SALENTO I ANNO 12 CFU | Dalle Origini al Primo Novecento | Nessuno, a parte quelli indicati nel corso monografico. Per la parte istituzionale è invece previsto un nutrito elenco di letture antologiche | Personaggi-poeti nella Divina Commedia | no | facoltativa la stesura di un paper su uno degli argomenti del corso monografico, che dà diritto a un esonero di una parte del programma relativo al corso stesso. la valutazione concorre al voto finale, ma non secondo una media rigorosamente matematica. | no |
| 68. | SALERNO CDS: BENI CULTURALI E DISCIPLINE DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO I ANNO 12 CFU LETT. IT. CON ELEMENTI DI LINGUA | Carlo Vecce, <i>Piccola Storia Della Letteratura Italiana</i> , Napoli, Liguori, 2009. | Selezione di una antologia di testi di Dante, Petrarca, Machiavelli, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pirandello, Gozzano, Silone, Calvino, D'Annunzio, Marinetti, Viviani, Ungaretti, Slataper Curzio Malaparte, Gadda | Storia, storie e testi. La Grande Guerra degli scrittori | il programma prevede riflessioni sulle questioni metriche e retoriche. | prova scritta obbligatoria | no |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|--|--|---|---|---|---|---|
| 69. | SIENA CDS: LETTERE I ANNO 12 CFU | Casadei-Santagata, Laterza | Dante, Commedia | Petrarca e il petrarchismo | sì | sì | occasionalmente con filologia italiana |
| 70. | SIENA CDS: SCIENZE STORICHE E DEL PATRIMONIO CULTURALE I ANNO 12 CFU | Casadei-Santagata, Laterza | Dante, Commedia | Petrarca e il petrarchismo [2014-2015] | sì | sì | occasionalmente con filologia italiana |
| 71. | TORINO CORSO DI LAUREA IN LETTERE III ANNO 6 CFU | Un manuale liceale con antologia; in alternativa, Letteratura italiana delle origini di Contini. | La Divina Commedia (15 canti per ogni cantica) in alternativa alla Letteratura del Duecento | Il san Francesco di Dante: lettura del canto XI del Paradiso. | no, data la presenza, nel cds, di un insegnamento di stilistica e metrica italiana. | la prova scritta è facoltativa. | no |
| 72. | TORINO CORSO DI LAUREA IN LETTERE I ANNO 12 CFU | Un manuale a scelta dello studente, purché comprensivo di testi in scelta antologica | Il Canzoniere di Petrarca | Lettura e commento del Canzoniere di Francesco Petrarca. | è prevista una lezione sulla metrica del canzoniere | no | no |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|--|---|---|---|---|--|---|
| 73. | TORINO CDS: LETTERE 12 CFU | | Agamennone, Oreste, Polinice e Antigone di Alfieri | Alfieri e le tragedie di mito greco | sono previste ampie sezioni di metrica e retorica | no | no |
| 74. | TORINO I ANNO 12 CFU LETTERATURA ITALIANA C | La storia del periodo relativo al corso monografico | | 1. Dante, <i>Purgatorio</i> 2. Petrarca, <i>Triumph</i> | sì | no | no |
| 75. | TORINO CDS: CULTURE E LETTERATURE DEL MONDO MODERNO I ANNO 6 CFU LETTERATURA ITALIANA N | Storia e antologia di testi della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento | Inamoramento de Orlando, Orlando furioso e Gerusalemme liberata (conoscenza generale delle opere e 8 canti a scelta per ciascuna sui quali viene richiesta parafrasi e commento) | Romanzo e poema. Raccontare in ottave da Boiardo a Tasso | no | possibilità facoltativa di scrivere una relazione su un argomento del corso. | no |
| 76. | TRENTO CDS: LETTERE LETTERATURA ITALIANA I 12 CFU | Conoscenza della storia letteraria dalle Origini a Tasso (senza parte antologica) | Petrarca, <i>Canzoniere</i> Machiavelli, <i>Principe</i> | Dante, <i>Commedia</i> | Indicazione di uno strumento sulla metrica | Verifica scritta | no |
| 77. | TRENTO CDS: LETTERE LETTERATURA ITALIANA II 6 CFU | Data per acquisita, e può essere oggetto di esame, la conoscenza manualistica della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento. | Manzoni, <i>Sermoni</i> ; Leopardi, <i>Paralipomeni</i> (più una selezione dalle <i>Satire</i> di Alfieri) | Alfieri, Manzoni e Leopardi poeti satirici | le nozioni di metrica e retorica sono parte integrante del commento dei testi richiesto in sede di esame | no | no |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|--|---|--|---|---|---|---|
| 78. | TRENTO CDS: BENI CULTURALI CFU 12 | G. Ferroni, <i>L'esperienza letteraria in Italia. Profilo storico e antologia, vol 2, Dal Cinquecento al primo Ottocento.</i> | Dante, Inferno | Introduzione allo studio della letteratura italiana | manuale di metrica consigliato | l'esame è solo scritto | no |
| 79. | TRENTO CDS: LINGUE E MEDIAZIONE LINGUISTICA CFU 6 | anziché una storia letteraria, sono inseriti tre volumetti monografici (Profili di storia letteraria, il Mulino) relativi ai tre autori studiati. | Manzoni, <i>Sermoni</i> ; Leopardi, <i>Paralipomeni</i> (più una selezione dalle <i>Satire</i> di Alfieri) | Alfieri, Manzoni e Leopardi poeti satirici | manuale di metrica consigliato | l'esame è solo scritto | no |
| 80. | TRIESTE CDS: STUDI UMANISTICI 1° ANNO 12 CFU | Origini-Novecento [manuale con antologia: es. Luperini – Cataldi; Baldi, Giusso, ecc.] | Testi relativi al corso monografico | La letteratura della Grande Guerra | | | |
| 81. | TRIESTE CDS: DISCIPLINE STORICHE E FILOSOFICHE / LINGUE E LETTERATURE STRANIERE 1° ANNO 9 CFU | Origini-Novecento [manuale con antologia: es. Luperini – Cataldi; Baldi, Giusso, ecc.] | Testi relativi al corso monografico | Nuove situazioni e nuove tipologie umane alla fine del Naturalismo e verso il Novecento | | | |
| 82. | TRIESTE CDS: SCIENZE DELL'EDUCAZIONE 1° ANNO 6 CFU | Nessuna indicazione | I. Svevo, <i>Una vita</i> | Svevo e <i>Una vita</i> | | | |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|---|--|---|---|---|---|---|
| 83. | TUSCIA (VITERBO) CDS: BENI CULTURALI 1° ANNO 8 CFU | Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento | Machiavelli, <i>Principe</i> – <i>Mandragola</i> Tasso, <i>Aminta</i> | Corsi monografici di ambito rinascimentale | a lezione sono previste 10 ore di metrica e 10 di retorica. è richiesto lo studio di un manuale di metrica a scelta | no | no |
| 84. | UDINE CDS: LETTERE (E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI) LETTERATURA IT. 1 (1° ANNO) 9 CFU | 200-500 [Storia della lett. It diretta da A. Battistini] | <i>Commedia</i> (15 canti) e <i>Canzoniere</i> in forma antologica | <i>Il Decameron</i> | prima sezione del corso di metrica e retorica; testi: mortara garavelli, <i>retorica</i> ; g. zaccaria - c. benussi, <i>per studiare lett. it</i> ; beltrami, <i>la metrica italiana</i> | | |
| 85. | UDINE CDS: LETTERE LETTERATURA IT. 2 (2° ANNO) 6 CFU | Nessuna indicazione | Testi relativi al corso monografico | Foscolo poeta | nessuna indicazione di strumenti specifici | prima parte dell'esame scritta | |
| 86. | UDINE CDS: LETTERE (2° ANNO) LETTERATURA IT. MODERNA 6 CFU | Nessuna indicazione [prerequisito: poesia otto-novecento] | | Gli ultimi canti di Leopardi; la poesia di D.M. Turoldo | nessuna indicazione di strumenti specifici | | |
| 87. | UDINE CDS: MEDIAZIONE CULTURALE (1° ANNO) 9 CFU | Nessuna indicazione | Testi relativi al corso monografico | I. Nievo, <i>Il Barone di Nicastro</i> | 10 ore di lezione sui fondamenti della disciplina | prima parte dell'esame scritta | |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|---|--|--|--|--|---|--|
| 88. | UDINE CDS: LINGUE E LETTERATURE STRANIERE (1° ANNO) 9 CFU | Dall'unità di Italia ad oggi | 10 canti del <i>Paradiso</i> | Umberto Saba: poesie e prose | | prima parte dell'esame scritta | |
| 89. | UDINE CDS: DAMS (1° ANNO) 9 CFU | Nessuna indicazione | 3 testi a scelta in relazione al monografico | Gli intellettuali e la Grande Guerra | 2 moduli iniziali per l'analisi del testo letterario con lettura di pagine esemplari della lett. it. bib: - g. ferroni, <i>prima lezione sulla letteratura</i> ; - g. zaccaria, c. benussi, <i>per studiare la letteratura italiana. strumenti e metodi.</i> | | |
| 90. | UDINE CDS: SCIENZE E TECNICHE DEL TURISMO (1° ANNO) 9 CFU | Nessuna indicazione | | Letteratura di viaggio e turismo culturale | nessuna indicazione di strumenti specifici | | caldamente consigliato il superamento della prova di <i>laboratorio di lingua e scrittura italiana</i> |
| 91. | URBINO CDS: LETTERE 1° ANNO 12 CFU | Storia letteraria Dalle Origini al 500 Studio di un manuale delle superiori a scelta libera | Dante: canti scelti della <i>Commedia</i> , in alcuni casi lettura integrale per <i>De vulgari</i> e <i>Vita nova</i> . Altri classici in relazione al corso monografico. | Tema monografico trattato in diacronia: 1° es.: Lingua e letteratura Italiana dalle origini al 500 2° es.: Letteratura italiana e identità nazionale 3° es.: L'autobiografia nella letteratura italiana | nessuna indicazione di strumenti specifici | | |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|-----|---|---|--|--|---|---|---|
| 92. | VENEZIA CDS: LETTERE (1° ANNO) 6 DI 12 CFU | Storia letteraria secc. XII-XVI Santagata – Carotti – Casadei – Tavoni (1 e 2) Gibellini – Belponer – Cinquegrani (3) | 1 opzione: <i>Vita nova</i> 2 opzione: classico indicato a lezione tra una rosa 3. opzione: <i>Canzoniere</i> | Il corso monografico consiste nell'illustrazione della storia letteraria | nessuna indicazione di strumenti specifici | | |
| 93. | VENEZIA CDS: LETTERE (1° ANNO) 6 DI 12 CFU | Storia letteraria secc. XVII-XVIII Santagata – Carotti – Casadei – | 1 opzione: G. Leopardi, <i>Canti</i> 2 opzione: classico | Il corso monografico consiste nell'illustrazione della storia letteraria | nessuna indicazione di strumenti specifici | | |
| 94. | VENEZIA CDS: LETTERE (2° ANNO) 6 DI 12 CFU | Letteratura Medievale | Selezione antologica degli autori affrontati nel percorso | Boccaccio mediatore di generi | nessuna indicazione di strumenti specifici | | |
| 95. | VENEZIA CDS: LETTERE (2° ANNO) 6 DI 12 CFU | Letteratura Umanistica | Selezione antologica degli autori affrontati nel percorso | umanesimo e geostoria della lett. It. | nessuna indicazione di strumenti specifici | | |
| 96. | VENEZIA CDS: LETTERE (2° ANNO) 6 DI 12 CFU | Letteratura Rinascimentale e Barocca | Selezione antologica degli autori affrontati nel percorso (Bibbiena, Machiavelli, Ruzante) | Il corso monografico consiste nell'illustrazione della storia letteraria | nessuna indicazione di strumenti specifici | | |
| 97. | VENEZIA CDS: LETTERE (2° ANNO) 6 DI 12 CFU | Letteratura moderna | C. Goldoni, <i>La locandiera; I rusteghi</i> | Carlo Goldoni | nessuna indicazione di strumenti specifici | | |

| | UNIVERSITÀ - CORSI DI STUDIO | 1. Quale storia letteraria è inserita in programma d'esame? | 2. Quali e quanti classici vengono proposti in lettura integrale? | 3. Corso monografico (2013-2014, ove non diversamente indicato) | 4. Sono previste nel programma sezioni relative alle istituzioni di metrica e retorica? | 5. L'esame prevede o obbliga a una prova scritta? | 6. Sono previste forme di coordinamento con altri insegnamenti? |
|------|---|---|---|---|---|---|---|
| 98. | VENEZIA CDS: LINGUE, CIVILTÀ E SCIENZE DEL LINGUAGGIO 6 DI 12 CFU | Storia letteraria per testi esemplari [nessuna indicazione manualistica] | 1 opzione: C. Rebora, <i>Le poesie</i> 2 opzione: <i>Inferno</i> (18-34) | Opzione1: Rebora e la poesia italiana del Novecento Opzione 2: <i>Inferno</i> | nessuna indicazione di strumenti specifici | | esame a scelta in un paniere con lett. it contemporanea e lett. comparata |
| 99. | VENEZIA CDS: LINGUE, CIVILTÀ E SCIENZE DEL LINGUAGGIO 6 DI 12 CFU | Manuale delle superiori (op. 2) per il Novecento | 1 opzione: L. Pirandello, <i>Novelle per un anno</i> 2 opzione: antologia di Montale 3 opzione: nessuna indicazione | Opzione1: Pirandello novelliere Opzione 2: le figure femminili nella poesia di Montale opzione 3: la commedia del Cinquecento | nessuna indicazione di strumenti specifici | | esame a scelta in un paniere con lett. it contemporanea e lett. comparata |
| 100. | VENEZIA CDS: MEDIAZIONE LINGUISTICA E CULTURALE 6 CFU | Nessuna indicazione | P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> , <i>La tregua</i> , <i>Storie naturali</i> , <i>Vizio di forma</i> , <i>Lilith e altri racconti</i> , <i>I sommersi e i salvati</i> , <i>Se non ora, quando?</i> | La figura di Primo Levi | nessuna indicazione di strumenti specifici | | |

Redazione a cura di: Giancarlo Alfano, Andrea Mazzucchi, Emilio Russo, Franco Tomasi

Si ringraziano:

- Claudia Berra (Milano)
- Stefano Carrai (Siena)
- Ambra Carta (Palermo)
- Carla Chiummo (Cassino)
- Giuseppe Crimi (Roma 3)
- Matteo Di Gesù (Palermo)
- Davide Dalmas (Torino)
- Riccardo Drusi (Venezia)
- Francesca Fedi (Pisa)
- Roberta Ferro (Milano Cattolica)
- Maria Cristina Figorilli (Calabria)
- Maria Teresa Girardi (Milano Cattolica)
- Claudio Giunta (Trento)
- Paola Italia (Sapienza)
- Antonia Lezza (Salerno)
- Andrea Manganaro (Catania)
- Paolo Marini (Tuscia)
- Adriana Mauriello (Napoli, Federico II)
- Laura Melosi (Macerata)
- Elisabetta Menetti (Modena-Reggio)
- Cristina Montagnani (Ferrara)
- Simona Morando (Genova)
- Paolo Procaccioli (Tuscia)
- Luca Carlo Rossi (Bergamo)
- Raffaele Ruggiero (Bari)
- Gino Ruoizzi (Bologna)
- Natascia Tonelli (Siena e Adi-SD)
- Duccio Tongiorgi (Modena-Reggio)
- Sebastiano Valerio (Foggia)