

Adi

Associazione degli Italianisti

*Il Rinascimento letterario.
Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi
Napoli, 10-11 maggio 2018*

Scheda informativa

Dati personali

Antonello Fabio Caterino
antonello.caterino@unimol.it
Università degli Studi del Molise

Progetto di ricerca

Titolo della ricerca
PoLet500 – Polemiche letterarie del Cinquecento

Inizio attività di ricerca

Nascita PoLet500: Novembre 2016; Inizio collaborazione con UNIMOL (che dà patrocinio al progetto): Ottobre 2017

Fine prevista attività di ricerca

Al momento non prevedibile

Abstract attività di ricerca

PoLet500 (<http://www.nuovorinascimento.org/polet500/>) nasce da una proposta presentata al XX Congresso dell'ADI (Associazione Degli Italianisti, Napoli, 7-10 settembre 2016), all'interno del panel *Eterodossie e Rinascimento*, e mira a schedare le tante *querelle* di argomento letterario che caratterizzarono il secolo XVI. Il database informatico completamente interrogabile PoLet500, che costituisce il cuore del mio progetto, trova le sue premesse nella constatazione di un vuoto critico da colmare: infatti, se è vero che la letteratura scientifica non è certo carente di studi specifici su vari diverbi letterari del XVI secolo, magari inseriti all'interno di studi biografici ben dettagliati, d'altra parte si evidenzia uno scarso interesse nel raccogliere i dati in prospettiva secolare, per tracciare magari uno stato dell'arte sul ruolo della polemica letteraria nel Cinquecento italiano.

L'attuale stato dell'arte del progetto conta già diverse schede complete, che posso servire da modello per capire la funzionalità del sito. Offro dunque un esempio esplicativo di struttura della scheda, che è articolata come segue:

- Sezione I, *Generale*
- o Titolo

- o Cronologia
- o Argomenti
- o Personaggi
- o Sinossi della vicenda
- o Autore della voce

- Sezione II, *Riferimenti*

- o Bibliografia
 - Monografia
 - Voce enciclopedica
 - Capitolo di libro / articolo in rivista

- o Fonti
 - Epistolari
 - Poetico-letterarie
 - Storiche

Si è pensato di ordinare le schede attraverso due indici: *Personaggi* e *Argomenti*. Basta un *click* sul singolo argomento (che – ricordiamolo – può essere più d'uno per polemica) o su di un protagonista e l'utente è rinvio all'elenco di tutte le schede ad esso connesse.

Gli indici sono presenti sulla *home* del sito, ma anche la singola voce nella categoria Personaggi e Argomenti all'interno della scheda è interrogabile: ciò indubbiamente facilita l'ipertestualità.

Per quanto riguarda l'elaborazione dell'ossatura informatica di un simile progetto si è tentato di operare una scelta di prospettiva che fosse il più possibile volta a determinare le scelte tecniche in funzione degli sviluppi futuri e della sua libertà dai software contingenti, separando la presentazione dell'archivio in forma di sito (ed *app*) web dalla elaborazione delle schede. I cardini su cui si regge il progetto sono:

- Intertestualità tra le schede ed ipertestualità dell'archivio
- Portabilità e scalabilità del software

L'archivio di PoLet500 è composto da un numero in crescita di schede legate tra loro dalla qualità delle loro componenti intertestuali: il riferimento ad uno stesso argomento o ad uno stesso personaggio, la condivisione di voci bibliografiche, la cronologia di riferimento sono elementi che vengono indicizzati in senso tassonomico, e che opera su collezioni di schede, formate dalla interazione dell'utente con l'archivio.

La possibilità di navigazione all'utente è offerta tramite opportuni collegamenti ipertestuali, che traducono l'ossatura intertestuale delle schede in elementi nativi di navigazione web.

PoLet500 vorrebbe attrarre un numero sempre maggiore di collaboratori, specie ricercatori non strutturati o all'inizio della loro carriera, interessati allo studio – filologico o culturale in genere – del Cinquecento.

Bibliografia personale che si ritiene significativa

A. F. CATERINO, «*Casa Cornar*» o «*ponte Sisto*»? *Gli Abati Cornari a partire dalle Lettere volgari di diversi*, in *Archilet, Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età contemporanea*, a c. di C. Carminati, P. Procaccioli, E. Russo, C. Viola, Edizioni Quiedit, Verona, 2016

A. F. CATERINO, *Antonio Brocardo, Rime*, edizione critica e commento a cura di Antonello Fabio Caterino, prefazione di Daniele Santarelli, Roma, Aracne, 2017 (ISBN 978-88-255-0835-2) [collana *La Letteratura nella Storia. Studi Filologici e Prospettive Diacroniche*]

A. F. CATERINO, *Rinascimento latino e volgare. Studi critici (2011-2016)*, Firenze, Edizioni CLORI, 2017 (ISBN 978-88-942416-1-7) [collana *Studi storici, filologici e letterari*]

A. F. CATERINO, *GloDIUm (Glossario di Informatica Umanistica)*, a cura di Antonello Fabio Caterino, Marcello Bolpagni e Marco Petolicchio, Firenze, Edizioni CLORI 2017-in corso (ISBN 978-88-942416-9-3) [Collana *La "Ruota dei libri": corpora, repertori e dizionari online*], <https://fri.hypotheses.org/glossario-di-informatica-umanistica>

A. F. CATERINO, *Angelus Novus. L'avvento delle digital humanities per le humanae litterae: introduzione al fascicolo*, in «*Quaderni eretici | Cahiers hérétiques*», n. 5 (2017), fasc. 3, pp. 5-8