

Adi

Associazione degli Italianisti

*Il Rinascimento letterario.
Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi
Napoli, 10-11 maggio 2018*

Scheda informativa

Dati personali

Valeria Di Iasio
valeria.diasio@gmail.com
Università degli Studi di Padova

Progetto di ricerca

Titolo della ricerca
Le forme del libro di poesia nella seconda metà del Cinquecento

Inizio attività di ricerca

Settembre 2018

Fine prevista attività di ricerca

Settembre 2019

Abstract attività di ricerca

In linea con la tradizione critica che si è sino ad oggi occupata della prima metà del Cinquecento, la ricerca sarà volta all'analisi dell'evoluzione che la forma del libro di rime, sia d'autore che miscelaneo, vive a partire dagli anni '60. Alla schedatura delle opere librarie più rappresentative (in collaborazione con il progetto Lyra, <http://lyra.unil.ch/>) si accompagnerà quindi l'indagine delle ragioni sociali, politiche e storiche che più hanno inciso sulla fisionomia della storia libraria e letteraria di fine secolo e non solo.

Oltre a guardare agli esiti più estremi della lunga e varia parabola letteraria nota, più o meno a ragione, sotto il nome di 'petrarchismo', la ricerca si occuperà poi nello specifico dei rapporti che sussistono tra il controverso fenomeno della diffusione a stampa lirica tassiana e la pubblicazione delle raccolte d'autore messe a punto tra gli anni '80 e gli anni '90.

I risultati maggiori si attendono tuttavia nel campo dell'analisi e dell'interpretazione delle evoluzioni strutturali che dal Chigiano portano all'Osanna e delle ricadute che tali trasformazioni hanno sulla ricezione secentesca del Tasso lirico. Alcune attenzioni saranno inoltre dedicate all'analisi delle rime encomiastiche e d'occasione e, quindi, alla progressiva ridefinizione dei rapporti tra occasioni biografiche, ragioni pratiche e sociali e volontà d'autore.

Bibliografia personale che si ritiene significativa

V. DI IASIO, *La descrizione della donna nel «Rinaldo» di Torquato Tasso: mediazione e rifunzionalizzazione dal «Furioso» alla «Liberata»*, «Filologia e critica», 2-2017, in press;

V. DI IASIO, *Le «Rime di diversi eccellenti autori bresciani» di Girolamo Ruscelli: le ragioni (varie) di un'antologia*, atti del convegno internazionale *Fortunato Martinengo: un gentiluomo del Rinascimento fra arti, lettere e musica*, Brescia-Venezia, 20-22 ottobre 2016, in press;

V. DI IASIO, *Prime note sulla struttura del «Liber tertius» di Marcantonio Flaminio*, in *Acta Conventus Neo-Latini Vindobonensis. Proceedings of the Sixteenth International Congress of Neo-Latin Studies* (Vienna 2015). General Editors: Astrid Steiner-Weber and Franz Römer. Editors: Ludwig Braun, Avelina Carrera de la Red, John Considine, Virginie Leroux, Daniel Nodes, Sonja Schreiner, Fabio Stok. Leiden/Boston: Brill, 2018 (Acta Conventus Neo-Latini, vol. 16), in press;

V. DI IASIO, «*Affaticarsi alquanto per la mia gloria*»: *su alcune varianti tassiane*, «Studi tassiani», n. 62-63, 2014-2015, pp. 79-95.

V. DI IASIO, *I sonetti VI, VII e VIII del Chigiano: le ragioni (aperte) di una serie*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017