

Adi

Associazione degli Italianisti

*Il Rinascimento letterario.
Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi
Napoli, 10-11 maggio 2018*

Scheda informativa

Dati personali

Chiara Bechis
chiarabechis91@gmail.com
Royal Holloway – University of London

Progetto di ricerca

Titolo della ricerca

Ad “immagine dell’universo”: l’influenza ideologica della poesia e del pensiero dantesco nell’opera di Torquato Tasso

Inizio attività di ricerca

settembre 2016

Fine prevista attività di ricerca

Settembre 2020

Abstract attività di ricerca

La mia ricerca si occupa dell’influenza culturale, stilistica ed ideologica che la figura e l’opera di Dante esercitarono sull’invenzione tassiana, dalle prime prove poetiche sino all’ultimo lavoro, il *Mondo creato*.

Sebbene Tasso si serva di numerosi modelli, classici e volgari, per dar vita alla mappa intertestuale che soggiace alla sua poesia, la presenza di Dante è costante e pervasiva. La critica si è soffermata a lungo sui riferimenti alla *Commedia* che costellano i versi della *Liberata*, concentrandosi principalmente sull’*Inferno*: manca tuttavia un’analisi sistematica del dantismo tassiano che comprenda sia le opere teoriche sia le poetiche e che ripercorra tutta la carriera del poeta sorrentino. Attraversando il corpus tassiano è possibile notare come Dante da repertorio formale, da bagaglio cui attingere personaggi ed episodi divenga il primo modello per la realizzazione di un poema epico cristiano e universale, per una poesia tesa alla conoscenza del vero.

Il mio studio intende mostrare come l’assimilazione e l’interpretazione del modello dantesco abbiano progressivamente plasmato la scrittura tassiana, dalle prime sperimentazioni sino all’età matura, conducendo Tasso a riconsiderare il fine stesso della propria poesia. Nella mia analisi, particolare attenzione è dedicata

Adi

Associazione degli Italianisti

alle postille che Tasso pose su alcune edizioni della *Commedia* e del *Convivio*, volumi trasformati in un'officina di lavoro per la composizione e limatura del poema sulla crociata: le annotazioni, su cui permangono alcuni dubbi relativi ad attribuzione e cronologia, consentono di entrare realmente nello scrittoio dell'autore e comprendere la natura dell'imitazione tassiana di Dante.