

# Adi

Associazione degli Italianisti

*Il Rinascimento letterario.  
Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi  
Napoli, 10-11 maggio 2018*

## **Scheda informativa**

### ***Dati personali***

Chiara Bechis  
chiarabechis91@gmail.com  
Royal Holloway – University of London

### ***Progetto di ricerca***

#### *Titolo della ricerca*

Ad “immagine dell’universo”: l’influenza ideologica della poesia e del pensiero dantesco nell’opera di Torquato Tasso

#### *Inizio attività di ricerca*

settembre 2016

#### *Fine prevista attività di ricerca*

Settembre 2020

### ***Abstract attività di ricerca***

La mia ricerca si occupa dell’influenza culturale, stilistica ed ideologica che la figura e l’opera di Dante esercitarono sull’invenzione tassiana, dalle prime prove poetiche sino all’ultimo lavoro, il *Mondo creato*.

Sebbene Tasso si serva di numerosi modelli, classici e volgari, per dar vita alla mappa intertestuale che soggiace alla sua poesia, la presenza di Dante è costante e pervasiva. La critica si è soffermata a lungo sui riferimenti alla *Commedia* che costellano i versi della *Liberata*, concentrandosi principalmente sull’*Inferno*: manca tuttavia un’analisi sistematica del dantismo tassiano che comprenda sia le opere teoriche sia le poetiche e che ripercorra tutta la carriera del poeta sorrentino. Attraversando il corpus tassiano è possibile notare come Dante da repertorio formale, da bagaglio cui attingere personaggi ed episodi divenga il primo modello per la realizzazione di un poema epico cristiano e universale, per una poesia tesa alla conoscenza del vero.

Il mio studio intende mostrare come l’assimilazione e l’interpretazione del modello dantesco abbiano progressivamente plasmato la scrittura tassiana, dalle prime sperimentazioni sino all’età matura, conducendo Tasso a riconsiderare il fine stesso della propria poesia. Nella mia analisi, particolare attenzione è dedicata

# Adi

Associazione degli Italianisti

alle postille che Tasso pose su alcune edizioni della *Commedia* e del *Convivio*, volumi trasformati in un'officina di lavoro per la composizione e limatura del poema sulla crociata: le annotazioni, su cui permangono alcuni dubbi relativi ad attribuzione e cronologia, consentono di entrare realmente nello scrittoio dell'autore e comprendere la natura dell'imitazione tassiana di Dante.