

Adi

Associazione degli Italianisti

*Il Rinascimento letterario.
Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi
Napoli, 10-11 maggio 2018*

Scheda informativa

Dati personali

Arianna Capirossi
arianna.capirossi@unifi.it
Università degli Studi di Firenze

Progetto di ricerca

Titolo della ricerca
La ricezione dello stile di Seneca tragico nel Cinquecento

Inizio attività di ricerca

Novembre 2015

Fine prevista attività di ricerca

Ottobre 2018

Abstract attività di ricerca

Il progetto di ricerca si prefigge di ricostruire la fortuna dello stile di Seneca tragico nel Quattro-Cinquecento. Il tratto di stile su cui si concentra la ricerca è la sententia. La ricezione di questo tratto stilistico è ricostruita a partire dalla struttura e dai paratesti delle edizioni delle Tragoediae di Seneca in Italia e in Europa, dall'editio princeps fino a Cinquecento inoltrato. Inoltre, il valore della sententia sarà esaminato anche prendendo in esame i trattati di poetica e retorica del Cinquecento. Infine, la tesi presenterà un'analisi dei testi teatrali del Quattro-Cinquecento, focalizzata sull'identificazione delle sententiae all'interno dei volgarizzamenti, dei rifacimenti e degli adattamenti delle tragedie senecane, valutando le tecniche con le quali esse sono state tradotte o trasposte.

Bibliografia personale che si ritiene significativa

- Arianna Capirossi, *Il farsi della tragedia moderna tra testi sperimentali e opere esemplari*, «Studi (e testi) italiani», Roma, Bulzoni Editore, in corso di stampa.
- Arianna Capirossi, *La fortuna iconografica di un'eroina tragica: la storia di Sofonisba tra pittura e teatro*, in Atti del XX Congresso dell'Associazione degli Italianisti, in corso di pubblicazione.
- Arianna Capirossi, recensione a Filippo Fassina, *Pierre Brumoy e il Théâtre des Grecs*, Alessandria, Edizioni dell'Orso (Pegaso 14), 2017, «L'Universo Mondo», n° 45, 2017.
- Arianna Capirossi, *La réception du style de Sénèque dans les tragédies du XVIe siècle en Italie et en France : quelques exemples entre permanence et renouvellement*, in *Horizons de Recherche Research Horizons III*, a cura di Anna Paola Soncini Fratta, Bologna, Emil, 2017.
- Arianna Capirossi, recensione a *La tragédie et son modèle à l'époque de la Renaissance entre France, Italie et Espagne*, a cura di Michele Mastroianni, Torino, Rosenberg & Sellier, 2015, «Drammaturgia», disponibile al link <http://www.drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=6673> (ultima consultazione: 15/02/2018).