

# Adi

Associazione degli Italianisti

*Il Rinascimento letterario.  
Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi  
Napoli, 10-11 maggio 2018*

## ***Scheda informativa***

### ***Dati personali***

Arianna Capirossi  
arianna.capirossi@unifi.it  
Università degli Studi di Firenze

### ***Progetto di ricerca***

*Titolo della ricerca*  
La ricezione dello stile di Seneca tragico nel Cinquecento

### *Inizio attività di ricerca*

Novembre 2015

### *Fine prevista attività di ricerca*

Ottobre 2018

### ***Abstract attività di ricerca***

Il progetto di ricerca si prefigge di ricostruire la fortuna dello stile di Seneca tragico nel Quattro-Cinquecento. Il tratto di stile su cui si concentra la ricerca è la sententia. La ricezione di questo tratto stilistico è ricostruita a partire dalla struttura e dai paratesti delle edizioni delle Tragoediae di Seneca in Italia e in Europa, dall'editio princeps fino a Cinquecento inoltrato. Inoltre, il valore della sententia sarà esaminato anche prendendo in esame i trattati di poetica e retorica del Cinquecento. Infine, la tesi presenterà un'analisi dei testi teatrali del Quattro-Cinquecento, focalizzata sull'identificazione delle sententiae all'interno dei volgarizzamenti, dei rifacimenti e degli adattamenti delle tragedie senecane, valutando le tecniche con le quali esse sono state tradotte o trasposte.

## ***Bibliografia personale che si ritiene significativa***

- Arianna Capirossi, *Il farsi della tragedia moderna tra testi sperimentali e opere esemplari*, «Studi (e testi) italiani», Roma, Bulzoni Editore, in corso di stampa.
- Arianna Capirossi, *La fortuna iconografica di un'eroina tragica: la storia di Sofonisba tra pittura e teatro*, in Atti del XX Congresso dell'Associazione degli Italianisti, in corso di pubblicazione.
- Arianna Capirossi, recensione a Filippo Fassina, *Pierre Brumoy e il Théâtre des Grecs*, Alessandria, Edizioni dell'Orso (Pegaso 14), 2017, «L'Universo Mondo», n° 45, 2017.
- Arianna Capirossi, *La réception du style de Sénèque dans les tragédies du XVIe siècle en Italie et en France : quelques exemples entre permanence et renouvellement*, in *Horizons de Recherche Research Horizons III*, a cura di Anna Paola Soncini Fratta, Bologna, Emil, 2017.
- Arianna Capirossi, recensione a *La tragédie et son modèle à l'époque de la Renaissance entre France, Italie et Espagne*, a cura di Michele Mastroianni, Torino, Rosenberg & Sellier, 2015, «Drammaturgia», disponibile al link <http://www.drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=6673> (ultima consultazione: 15/02/2018).