

Adi

Associazione degli Italianisti

*Il Rinascimento letterario.
Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi
Napoli, 10-11 maggio 2018*

Scheda informativa

Dati personali

Giacomo Comiati
giacomo.comiati@mod-langs.ox.ac.uk
University of Oxford

Progetto di ricerca

Titolo della ricerca
Petraich Commentary and Exegesis in Renaissance Italy, c.1350-c.1650

Inizio attività di ricerca

Gennaio 2017

Fine prevista attività di ricerca

Gennaio 2010

Abstract attività di ricerca

Questo progetto, della durata di tre anni (gennaio 2017 – gennaio 2020), finanziato dall'*Arts and Humanities Research Council (AHRC)* e coordinato dal Prof. Simon Gilson (University of Oxford) e dalla Prof.ssa Federica Pich (University of Leeds), si propone di studiare un ampio spettro di forme esegetiche dedicate al Petrarca volgare nel Rinascimento. Il *corpus* di testi che verrà preso in esame comprende quel materiale, sia manoscritto che a stampa, prodotto in Italia nell'arco temporale tra il 1350 e il 1650. Ci si prefigge di esaminare non solamente i commenti integrali o parziali ai *Trionfi* ed al *Canzoniere*, ma anche le lezioni accademiche ad essi dedicate e quegli elementi paratestuali (come gli avvisi al lettore, le descrizioni dei luoghi abitati dal poeta, o quelli legati al suo innamoramento, ecc.) che accompagnano le edizioni a stampa o che corredano e arricchiscono i manoscritti petrarcheschi. Si desidera inoltre prendere in considerazione un'altra categoria di apparati esegetici, quella che per semplicità è stata definita "strumenti per il lettore", in cui rientrano le biografie di Petrarca o di Laura, i rimari, gli indici dei componimenti, ecc., che possono offrire al pubblico una prima chiave interpretativa dei testi.

Principale obiettivo del progetto è la creazione del primo censimento completo dei materiali esegetici dedicati a Petrarca volgare che sarà fruibile in forma di database online, presumibilmente a partire dall'autunno del 2018. Ad ogni singolo

elemento del database sarà dedicata una scheda che illustrerà gli elementi distintivi (autore, luogo e anno di composizione o stampa, dedicatario, copista o tipografo, ecc.), la forma materiale ed il contenuto dell'esemplare manoscritto o a stampa preso in considerazione. Il database sarà affiancato da una biblioteca digitale, composta dai facsimili delle edizioni petrarchesche conservate presso la John Rylands Library di Manchester, che saranno accessibili tramite un link all'interno delle voci del censimento online ad esse relative. Nel corso dei tre anni del progetto verranno organizzate tre conferenze internazionali sul tema dell'esegesi petrarchesca, rispettivamente presso la sede veneziana dell'università di Warwick, Palazzo Pesaro Papafava (settembre 2018), l'università di Oxford (marzo 2019) e l'università di Leeds (dicembre 2019).

Bibliografia personale che si ritiene significativa

G. COMIATI, *Une ode latine présumée de Monseigneur Giovanni Della Casa: Un cas d'hymnographie païenne dans l'Italie de la Renaissance*, *Camena*, 18 (2016), pp. 1-13.

G. COMIATI, *Componente paratestuale e didascalie nelle Rime di Celio Magno*, in *Questioni filologiche: la critica testuale attraverso i secoli*, a c. di Pamela Arancibia, Johnny L. Bertolio, Joanne Granata, Giovanna Licata, Erika Papagni, e Matteo Ugolini (Firenze: Franco Cesati, 2016), pp. 143-159.

G. COMIATI, *Sonoros cantat amores. Un'analisi dei carmina in metro saffico di Cristoforo Landino*, *Humanistica Lovaniensia*, 64 (2015), pp. 43-73.

G. COMIATI, *Presenze oraziane nelle Rime di Celio Magno*, in *Canzonieri in Transito*, a c. di Alessandro Metlica e Franco Tomasi (Milano: Mimesis, 2015), pp. 59-76.

G. COMIATI, *Benché 'l sol decline vince un sol raggio suo tutte le stelle. La parabola amorosa nelle Rime di Celio Magno*, *Italique*, 17 (2014), pp. 105-140.