

Adi

Associazione degli Italianisti

*Il Rinascimento letterario.
Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi
Napoli, 10-11 maggio 2018*

Scheda informativa

Dati personali

Conselvan Federica

federica.conselvan@gmail.com

Università di Roma Sapienza – Università di Ferrara

Progetto di ricerca

Titolo della ricerca

Il «Morgante»: un modello da imitare. La ricezione dell'opera di Pulci nei poemi cavallereschi di primo Cinquecento

Inizio attività di ricerca

2016

Fine prevista attività di ricerca

...

Abstract attività di ricerca

La ricerca si pone l'obiettivo di mostrare quanto il recupero del modello pulciano sia stato rilevante per la ricostruzione di una storia del poema cavalleresco di primo Cinquecento. L'indagine sulla ricezione del *Morgante* in queste produzioni cavalleresche a partire proprio dall'Ariosto che, come già rilevato dagli studi di Blasucci ed Orvieto, fu debitore per più aspetti del Pulci si è sviluppata per più aspetti nell'intertestualità e nell'interdiscorsività: dalla preferenza del modulo arcaico che agisce sulla composizione (tecniche narrative), alle riprese formali (linguistiche- stilistiche) fino alle coincidenze tematiche e concettuali (repertorio di temi, di situazioni). Si propone, dunque, di analizzare una fascia alta di poemi, come l'*Orlando furioso*, il quale preferisce impiegare il Pulci virtuosista del linguaggio e una fascia di produzioni medio/basse, come la *Morte del Danese* di Cassio da Narni (1521), l'*Antheo gigante* (1524) e i *Triumphs di Carlo* (1535) di Francesco dei Lodovici, che sfruttano il modello narrativo del *Morgante* e si pongono come difensori dell'autentica tradizione cavalleresca. L'opera del Pulci s'inserisce, quindi, come fattore d'instabilità sul bordo, già fragile, del crinale sul quale corrono queste produzioni: da una parte il modello, depredato ma solido del Boiardo e dei suoi epigoni, dall'altra la forza attrattiva ma non ancora pienamente trascinate delle novità ariostesche.

Bibliografia personale che si ritiene significativa

- F. Conselvan, «*Partis s'en est Roland*»: *l'erranza dei paladini di Francia nell'Oriente trasgressivo*, Atti del V Seminario Interdisciplinare dell'Università di Tor Vergata *Viaggi, itinerari, flussi umani* (Roma, 5 - 6 giugno 2013), Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2014, pp. 217-229
- F. Conselvan, *Paladini smemorati, giardini infernali e prigionie di vetro. Il ruolo delle fate nell'«Inamoramento de Orlando»*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica – Insegnare il Quattrocento*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017.
- F. Conselvan, «*Costui mi' preceptor, mio padre appello*». *Tra omaggio e resistenza: Ludovico Ariosto e Cassio da Narni*, in «*Schifanoia*», 54-55, 2018, pp. 259-273.
- F. Conselvan, *La novellistica del Trecento: il biennio 2015-2017*, «*ArNovIt*» 2, 2017, pp. 1-9.
- F. Conselvan, *La funzione-fata nell'«Inamoramento de Orlando» per «Parole rubate»* numero monografico dedicato a Boiardo (IN CORSO DI STAMPA)