

Adi

Associazione degli Italianisti

Il Rinascimento letterario.
Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi
Napoli, 10-11 maggio 2018

Scheda informativa

Dati personali

Silvia Corelli
silvia.corelli@uniroma1.it
La Sapienza, Università di Roma

Progetto di ricerca

Titolo della ricerca

Evoluzione e letture del personaggio femminile nei cantari in ottava rima al tempo della *querelle des femmes*: l'esempio della Historia di Ginevra degli Almieri

Inizio attività di ricerca

2017

Fine prevista attività di ricerca

2019

Abstract attività di ricerca

All'interno della tradizione dei cantari è possibile notare in diacronia una maggiore attenzione per la descrizione, la moralizzazione e l'interpretazione dei personaggi femminili. Tale interesse si manifesta attraverso l'inserimento di ottave interpolate nel tessuto del testo di un cantare antico ristampato nel corso del Quattro e del Cinquecento, oppure, nei cantari prodotti *ex novo* nel corso del Rinascimento, attraverso una maggiore libertà d'azione della donna entro il tessuto diegetico.

È mia idea che il contesto socio-politico, recepito e rielaborato in misura diversa in base alle diverse personalità e preparazione dei canterini e/o degli stampatori, abbia giocato un ruolo importante in questo meccanismo. Non credo che sia un caso, cioè, che una riflessione sulla donna, all'interno del cantare, sia visibile proprio nel periodo della cosiddetta *querelle des femmes* cinquecentesca. La mia ricerca prenderà in esame inizialmente il caso eclatante della Historia di Ginevra degli Almieri per allargare poi il campo d'indagine anche ad altri testi canterini fino ad ora oggetto di una ricognizione solo preliminare.

Bibliografia personale che si ritiene significativa

S. CORELLI, *Il codice Urbani 55 della Biblioteca Franzoniana di Genova: ricerche preliminari intorno alla redazione antico-genovese della Somme le Roi*, Atti del Seminario Volgarizzare e Tradurre2, Roma, Sapienza, 3-4 marzo 2016.

S. CORELLI, *L'enciclopedia del canterino: Boccaccio, cultura popolare e storia sociale nel cantare "Historia di Ginevra degli Almieri"*, Atti del Seminario dottorale "Silenziosa eco", Roma Tre, 13-14 ottobre 2016.