

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti – Pescara  
Corso di Dottorato in *Lingue, Letterature e Culture in  
Contatto*

Dipartimento di *Lingue, Letterature e Culture Moderne*



Convegno dottorale

*Forme e modelli del contatto tra Linguistica,  
Letteratura e Filologia*

Pescara, 18-19 gennaio 2024

*Ho amato quella lingua per la sua flessibilità di corpo  
allenato, la ricchezza del vocabolario nel quale a ogni  
parola si afferma il contatto diretto e vario delle realtà  
[...].*

M. Yourcenar, *Memorie di Adriano*

## Call for papers

La tematica del contatto contrassegna la storia delle civiltà e costituisce una parte imprescindibile nella formazione e nell'evoluzione culturale di ciascuna società. L'ambito di studio si caratterizza per la trasversalità disciplinare, l'interazione tra differenti orientamenti di metodo e la molteplicità di ricerche accomunate dalla centralità teorica e dal valore euristico del paradigma del contatto.

Il contatto linguistico si manifesta quando due o più lingue si trovano a coesistere, sia in situazioni di bilinguismo individuale sia in contesti plurilingui più ampi. Questa interazione tra lingue si deve a ragioni di varia natura, tra le quali si ricordano la contiguità geografica, il colonialismo, le migrazioni, il turismo o il commercio internazionale. Pertanto, il principio secondo cui il contatto linguistico «is the norm, not the exception» (Thomason 2001: 10) ha dato vita a interessanti e multiformi linee di ricerca che hanno indagato il contatto linguistico da prospettive diverse. Queste includono fenomeni di contatto, processi di acquisizione di una seconda lingua, *language maintenance* e *language shift*, *language attrition*, mutamento indotto dal contatto.

In ambito testuale e letterario, l'analisi delle dinamiche del contatto e del valore epistemologico di esso può avvenire prendendo in considerazione sia gli elementi formali sia gli aspetti contenutistici propri di un testo. Tale analisi si avvale di metodologie e strumenti d'indagine vari e complementari e adotta prospettive di studio che guardino alla critica testuale, alla comparatistica, alla letteratura di viaggio e alla letteratura fantastica e distopica, o che si interrogino, invece, sulle relazioni di intertestualità tra opere di epoche e culture diverse. Inoltre, sono incluse le riflessioni sulle operazioni di riscrittura, traduzione e ibridazione che hanno caratterizzato in modo significativo la produzione scritta nelle varie epoche storiche e che caratterizzano fortemente anche la narrativa attuale.

Sulla scia di queste considerazioni, i dottorandi e i dottori di ricerca in *Lingue, Letterature e Culture in Contatto* dell'Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti – Pescara, in collaborazione con il collegio dei docenti del Dipartimento di *Lingue, Letterature e Culture Moderne*, organizzano un convegno dedicato alle declinazioni del contatto in ottica linguistica, letteraria e filologica, con lo scopo di promuovere il dialogo tra prospettive diverse e creare un momento di riflessione critica e di scambio.

Di seguito, si suggeriscono possibili, ma non esclusive, linee di ricerca. Sono accettati ulteriori argomenti d'indagine, purché affini, e proposte declinate in maniera interdisciplinare:

- Fenomeni di interferenza e pratiche di espressione in contesti bilingui o multilingui
- Insegnamento, apprendimento di L2/LS e analisi interlinguistica
- Paradigmi e fenomeni del contatto nella linguistica dei corpora, nel discorso scritto, orale e multimediale
- AVT e accessibilità
- Convergenze e divergenze nella storia delle lingue e delle culture
- Contatto tra lingue e culture in prospettiva sincronica e diacronica
- Contatto di scritture, tradizioni manoscritte e critica del testo
- Riscritture, traduzioni, ibridazioni di modelli e forme letterarie
- Intertestualità come fenomeno del contatto tra testi e letterature
- Contaminazioni transmediali
- Il ruolo della traduzione nella formazione di mitologie e canoni letterari
- “L'altro” e “l'altrove” nella letteratura odepórica
- Mondi dell'immaginario (fantastico, fantascientifico, distopico)



## **Linee guida per la partecipazione**

La call è rivolta a dottorandi, dottori di ricerca e ricercatori. Le proposte di contributo provviste di titolo, abstract (max. 500 parole, bibliografia esclusa) e breve profilo bio-bibliografico dovranno essere inviate in formato pdf entro e non oltre il 31 ottobre 2023 all'indirizzo e-mail [contattounich2024@gmail.com](mailto:contattounich2024@gmail.com), inserendo come oggetto “CFP Forme e modelli del contatto”.

L'eventuale accettazione della proposta verrà comunicata entro il 15 dicembre 2023 e il convegno si svolgerà in presenza nei giorni 18 e 19 gennaio 2024.

Ogni relatore avrà a disposizione 20 minuti, cui seguiranno 10 minuti di discussione.

Il comitato organizzativo resta a disposizione per ogni chiarimento.

Direttrice del comitato scientifico: Prof.ssa Persida Lazarević.

Comitato scientifico: Niccolò Amelii, Silvia Cabriolu, Valentina Del Vecchio, Laura Di Marco, Fiorella Di Fonte, Alice Gasparini, Luca Iezzi, Mara Marsella, Simone Pettine.

Comitato organizzativo: Maria Annese, Carolina Bertaggia, Beatrice Bindi, Manuela Francia, Carlo Girelli, Antonella Laezza, Marta Mancini, Giulia Nonno, Domenico Tenerelli.