



Sous le patronage de :



Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento di Studi Umanistici



DIPARTIMENTO DI LETTERE
E CULTURE MODERNE
SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Colloque international – Université de Strasbourg

5 et 6 novembre 2026

SUDMOD

Le Sud italien face à la modernisation industrielle et aux enjeux environnementaux (1945–1975)

Appel à communications

Le colloque international *SudMod. Le Sud italien face à la modernisation industrielle et aux enjeux environnementaux (1945-1975)*, soutenu par le programme des Initiatives d'Excellence de l'Université de Strasbourg, vise à explorer la manière dont les œuvres littéraires, cinématographiques et artistiques italiennes parues durant la période 1945–1975 ont contribué à façonner l'imaginaire collectif du pays autour de trois noyaux thématiques et conceptuels interdépendants : le développement industriel, l'émergence d'une sensibilité écologique et la représentation du Sud de l'Italie, envisagé comme un paradigme interprétatif privilégié de dynamiques transnationales et globales.

Le colloque, qui s'inscrit dans une perspective interdisciplinaire, procède de la conviction que la culture, en tant que dispositif esthétique et épistémique, ne se limite pas à refléter une réalité donnée, mais participe activement à la construction des représentations du Sud, du progrès technologique et de l'environnement au sein des processus identitaires de la société. La production culturelle italienne de l'après-guerre a, en effet, remis en question, ou parfois renforcé, l'image traditionnelle et canonique d'un Sud arriéré opposé à un Nord développé, efficace, plus ou moins en phase avec l'Europe, tout en mettant en évidence les conflits socio-écologiques générés par une modernisation accélérée et forcée dans le *Mezzogiorno* (le «l'Italie méridionale») : des migrations internes à l'industrialisation indiscriminée des territoires et des espaces verts, de la dégradation environnementale au bouleversement des secteurs agricoles.

Dans cette perspective, le colloque entend analyser, par l'intégration de différentes approches méthodologiques, les nouveaux paradigmes interprétatifs et identitaires introduits par des narrations culturelles ayant opéré selon une « triangulation » critique fondée sur trois axes : le développement économique, le coût humain et environnemental de la modernisation, et l'idée de Sud. L'objectif principal est de dégager une image du *Mezzogiorno* enfin affranchie de parallélismes et de

comparaisons préjudiciables, et de la reconnaître comme un observatoire privilégié pour comprendre les phénomènes de la modernité.

La perspective théorique interdisciplinaire favorise la convergence, dans un même espace d'échange et de dialogue, d'orientations scientifiques telles que les études postcoloniales et subalternes, le méridionalisme critique, l'écocritique et les humanités environnementales. Le colloque se veut ainsi une occasion de relire, en contre-jour, tant les dénonciations explicites de désastres écologiques et de déséquilibres territoriaux que les métaphores environnementales et les symboles qui peuplent les récits consacrés au Sud, afin de montrer comment, dans les représentations culturelles de la période 1945–1975, la question méridionale et la question environnementale confluent en un discours unitaire, anticipant des thématiques aujourd'hui actuelles et très débattues : la justice environnementale, l'*environmentalism of the poor*, la gentrification.

Dans la continuité de cette orientation, le colloque va réunir des chercheurs et des spécialistes de renommée internationale tels que Rebecca Falkoff, Gaia Giuliani, Fabio Moliterni, Marco Gatto et Bernardo De Luca, invités confirmés. Une table ronde est également prévue, organisée en collaboration avec l'Institut italien de culture de Strasbourg, ouverte au grand public et aux étudiants de l'Université de Strasbourg, qui verra dialoguer des figures de premier plan du paysage culturel italien contemporain, parmi lesquelles l'écrivaine italienne Claudia Durastanti.

Le colloque accueille des contributions adoptant une approche intersectionnelle et interdisciplinaire, capable d'articuler les axes méthodologiques et thématiques indiqués et de les rapporter à l'analyse des représentations culturelles du Sud au cours de la période 1945–1975. Seront également prises en considération des propositions qui, tout en s'écartant partiellement de ce cadre, dialoguent de manière significative avec l'orientation générale de l'initiative. Les contributions pourront se développer à partir des axes suivants :

1. Méridionalisme critique et *pensée méridienne*

- Héritages et transformations du méridionalisme critique en dialogue avec les représentations culturelles du Sud dans la période 1945–1975 ;
- Le Sud comme laboratoire épistémique de la modernité et comme espace privilégié pour lire les tensions entre développement économique et environnement ;
- L'Italie du Sud et le Sud global : imaginaires communs et convergences socio-culturelles.

2. *Postcolonial et Subaltern Studies*

- Relectures postcoloniales du *Mezzogiorno* dans l'après-guerre, en relation avec les représentations culturelles du Sud et leurs dispositifs narratifs ;

- Dynamiques de subalternité, de marginalité et d'agency dans les formes littéraires, filmiques et artistiques qui racontent le *Mezzogiorno* ;
- Récits littéraires, filmiques et artistiques qui contribuent à la construction et à la problématisation de l'imaginaire du *Mezzogiorno*.

3. Écocritique et humanités environnementales

- Métaphores environnementales, symboles écologiques et rhétoriques de la nature et du paysage comme instruments de construction de l'identité du *Mezzogiorno* ;
- Justice environnementale, *environmentalism of the poor*, conflits socio-écologiques : représentations des coûts environnementaux du "miracle économique" italien ;
- Intersections entre question méridionale et question environnementale dans les récits sur le Sud de l'après-guerre.

Comité scientifique:

Carlo Baghetti (CHER – Université de Strasbourg), Alessandro Cinquegrani (Università Ca' Foscari Venezia), Emanuele Cutinelli-Rendina (CHER – Université de Strasbourg), Anna Frabetti (CHER – Université de Strasbourg), Claudio Milanese (CAER – Aix Marseille Université), Vincenza Perdichizzi (CHER – Université de Strasbourg), Franca Sinopoli (Sapienza Università di Roma)

Comité d'organisation:

Niccolò Amelii (Università "G. D'Annunzio" di Chieti – Pescara), Carlo Baghetti (CHER – Université de Strasbourg), Angela D'Angelo (Università Ca' Foscari Venezia), Annamaria Elia (Sapienza Università di Roma)

Soumission des propositions :

Les propositions, au format Word ou PDF, doivent être rédigées en français, en italien ou en anglais et devront contenir un résumé de 300 mots maximum, une bibliographie essentielle ainsi qu'une brève notice bio-bibliographique (150 mots maximum).

Chaque intervention aura une durée maximale de 20 minutes. Les candidatures devront être envoyées au plus tard le 30 juin 2026 à l'adresse suivante : colloquesudmod2026@gmail.com

Le résultat de la sélection sera communiqué avant le 31 juillet 2026.

Une sélection des interventions présentées au colloque fera l'objet d'une publication. Les contributions, originales et inédites, seront soumises à un processus d'évaluation par les pairs.

Toutes les informations logistiques concernant le programme du colloque et la date limite d'envoi des contributions seront communiquées ultérieurement aux participants.

Bibliographie essentielle

- Marco Armiero, Stefania Barca, *Storia dell'ambiente. Un'introduzione*, Roma, Carocci, 2004.
- Carlo Baghetti, Mauro Candiloro, Jim Carter, Paolo Chirumbolo, Maria Luisa Mura (a cura di), *Ecologia e lavoro. Dialoghi interdisciplinari*, Udine, Mimesis, 2023.
- Stefania Barca, *Workers of the Earth: Labour, Ecology and Reproduction in the Age of Climate Change*, London, Pluto Press, 2024.
- Roberta Biasillo, Elisa Tizzoni, *Can the Subaltern speak attraverso l'ambiente? Tra Storia dell'ambiente e Subaltern Studies*, in «Diacronie. Studi di Storia Contemporanea», 44, 4/2020.
- Franco Cassano, *Il pensiero meridiano*, Bari-Roma, Laterza, 1996.
- Valeria Deplano, Lorenzo Mari, Gabriele Proglione (a cura di), *Subalternità italiane. Percorsi di ricerca tra letteratura e storia*, Roma, Aracne, 2014.
- Marco Gatto, *Rocco Scotellaro e la questione meridionale. Letteratura, politica, inchiesta*, Roma, Carocci, 2023.
- Gaia Giuliani (a cura di), *Il colore della nazione*, Milano, Le Monnier, 2015.
- Gaia Giuliani, Cristina Lombardi-Diop, *Bianco e nero. Storia dell'identità razziale degli italiani*, Milano, Le Monnier, 2013.
- Antonio Gramsci, *Quaderno 25: Ai margini della storia (storia dei gruppi sociali subalterni)* [1934], in Id., *Quaderni del carcere*, a cura di V. Gerratana, Torino, Einaudi, 1975.
- Serenella Iovino, *Ecologia letteraria. Una strategia di sopravvivenza*, Milano, Edizioni Ambiente, 2006.
- Serenella Iovino, Serpil Oppermann (a cura di), *Material Ecocriticism*, Bloomington, Indiana University Press, 2014.
- Serenella Iovino, *Paesaggio civile. Storie di ambiente, cultura e resistenza*, Milano, Il Saggiatore, 2022.
- Cristina Lombardi-Diop, Caterina Romeo (a cura di), *L'Italia postcoloniale*, Milano, Le Monnier, 2014.
- Fabio Moliterni, *Finzioni meridionali. Il Sud e la letteratura italiana contemporanea*, Roma, Carocci, 2024.
- Rob Nixon, *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*, Cambridge, Harvard University Press, 2013.

Niccolò Scaffai, *Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione narrativa*, Roma, Carocci, 2017.

Jane Schneider, *Italy's "Southern Question": Orientalism in One Country*, New York, Berg, 1998.

Franca Sinopoli (a cura di), *Postcoloniale italiano: tra letteratura e storia*, Aprilia, Novalogos, 2013.

Gayatri Chakravorty Spivak, *Selected Subaltern Studies*, edited with Ranajit Guha, Oxford, Oxford University Press, 1988.

ITALIANO

Convegno internazionale – Université de Strasbourg

5 e 6 novembre 2026

SUDMOD

Il Sud Italia di fronte alla modernizzazione industriale e alle sfide ambientali (1945–1975)

Call for Papers

Il convegno internazionale *SudMod. Il Sud Italia di fronte alla modernizzazione industriale e alle sfide ambientali (1945-1975)*, promosso dal programma Iniziative di Eccellenza dell'Università di Strasburgo, intende indagare come le opere letterarie, cinematografiche e artistiche italiane apparse nel trentennio che va dal 1945 al 1975 abbiano contribuito a modellare l'immaginario collettivo del paese attorno a tre nuclei tematici e concettuali interconnessi: lo sviluppo industriale, la nascente sensibilità ecologica e la rappresentazione del Sud Italia, assunto qui a paradigma privilegiato per interpretare dinamiche transnazionali e globali.

L'iniziativa, che si colloca in una prospettiva dichiaratamente interdisciplinare, nasce dalla convinzione che la cultura, in quanto dispositivo estetico ed epistemico, non si limiti a riflettere la realtà data, ma partecipi attivamente alla costruzione della rappresentazione del Sud, del progresso tecnologico e dei processi ambientali all'interno delle dinamiche identitarie della società. La produzione culturale italiana del secondo Dopoguerra ha, infatti, messo in discussione, o talora rafforzato, l'immagine tradizionale e canonica di un Mezzogiorno arretrato contrapposto a un Nord sviluppato, efficiente, al passo con l'Europa, evidenziando al contempo i conflitti socio-ecologici generati dalla modernizzazione accelerata e forzata nel Mezzogiorno: dalle migrazioni interne all'industrializzazione indiscriminata di territori e aree verdi, dal degrado ambientale allo sconvolgimento dei comparti agricoli.

In questa prospettiva, il convegno si propone di indagare, attraverso l'integrazione di diversi approcci metodologici, i nuovi paradigmi interpretativi e identitari introdotti dalle narrazioni culturali che hanno operato lungo una triangolazione critica fondata su tre assi: lo sviluppo economico, il costo umano e ambientale della modernizzazione, l'idea di Sud. Il fine ultimo è quello di delineare un'immagine del Meridione finalmente svincolata da parallelismi e confronti pregiudiziali, e riconosciuta come osservatorio preferenziale per comprendere i fenomeni della modernità.

All'interno di un *framework* teorico ampio e sfaccettato, che mira a far convergere in uno stesso spazio di confronto indirizzi scientifici come i *Postcolonial* e *Subaltern Studies*, il Meridionalismo critico, l'Ecocritica e le *Environmental Humanities*, il convegno vuole dunque offrirsi quale

occasione propizia per rileggere in contropunto tanto le denunce esplicite di disastri ecologici e di squilibri territoriali, quanto le metafore ambientali e i simboli che popolano le narrazioni sul Sud, nel tentativo di mostrare come nelle rappresentazioni culturali del trentennio che va dal 1945–1975 questione meridionale e questione ambientale confluiscono in un discorso unitario, anticipando temi oggi attuali e molto dibattuti: giustizia ambientale, *environmentalism of the poor*, gentrificazione.

In continuità con questa impostazione, il convegno riunirà studiosi e specialisti di fama internazionale quali Rebecca Falkoff, Gaia Giuliani, Fabio Moliterni, Marco Gatto e Bernardo De Luca, ospiti confermati. È prevista, inoltre, una tavola rotonda, organizzata con la collaborazione dell'Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo, aperta al grande pubblico e agli studenti dell'Università di Strasburgo, che vedrà dialogare figure di primo piano del panorama culturale italiano contemporaneo, tra cui la scrittrice italiana Claudia Durastanti.

Il convegno accoglie contributi che adottino un approccio intersezionale e interdisciplinare, capace di intrecciare gli assi metodologici e tematici indicati e di ricondurli all'analisi delle rappresentazioni culturali del Sud del trentennio 1945–1975. Saranno prese in considerazione anche proposte che, pur discostandosi parzialmente da tale quadro, dialoghino in modo significativo con l'impianto generale dell'iniziativa. I contributi potranno svilupparsi a partire dai seguenti ambiti:

1. Meridionalismo critico e *pensiero meridiano*

- Eredità e trasformazioni del meridionalismo critico in dialogo con le rappresentazioni culturali del Sud nel periodo 1945–1975;
- Il Sud come laboratorio epistemico della modernità e come spazio privilegiato per leggere le tensioni tra sviluppo economico e ambiente;
- Sud Italia e Sud globale: immaginari in comune e convergenze socio-culturali.

2. *Postcolonial e Subaltern Studies*

- Riletture postcoloniali del Mezzogiorno nel secondo Dopoguerra, in relazione alle rappresentazioni culturali del Sud e ai loro dispositivi narrativi;
- Dinamiche di subalternità, marginalità e *agency* nelle forme letterarie, filmiche e artistiche che raccontano il Meridione;
- Narrazioni letterarie, filmiche e artistiche che contribuiscono alla costruzione e alla problematizzazione dell'immaginario del Meridione.

3. Ecocritica ed *Environmental Humanities*

- Metafore ambientali, simboli ecologici e retoriche della natura e del paesaggio come strumenti di costruzione dell'identità del Meridione;
- Giustizia ambientale, *environmentalism of the poor*, conflitti socio-ecologici: rappresentazioni dei costi ambientali del “miracolo economico” italiano;
- Intersezioni tra questione meridionale e questione ambientale nelle narrazioni sul Sud del secondo Dopoguerra.

Comitato scientifico:

Carlo Baghetti (CHER – Université de Strasbourg), Alessandro Cinquegrani (Università Ca' Foscari Venezia), Emanuele Cutinelli-Rendina (CHER – Université de Strasbourg), Anna Frabetti (CHER – Université de Strasbourg), Claudio Milanesi (CAER – Aix Marseille Université), Vincenza Perdichizzi (CHER – Université de Strasbourg), Franca Sinopoli (Sapienza Università di Roma)

Comitato organizzativo:

Niccolò Amelii (Università “G. D’Annunzio” di Chieti – Pescara), Carlo Baghetti (CHER – Université de Strasbourg), Angela D’Angelo (Università Ca' Foscari Venezia), Annamaria Elia (Sapienza Università di Roma)

Presentazione delle proposte:

Le proposte, in formato Word o PDF, vanno redatte in francese, in italiano o in inglese e dovranno contenere un abstract di max. 300 parole, una bibliografia essenziale e una breve nota bio-bibliografica (max. 150 parole). Ogni intervento avrà la durata massima di 20 minuti. Le candidature dovranno essere inviate entro e non oltre il 30 giugno 2026 all'indirizzo: colloquesudmod2026@gmail.com

L'esito della selezione sarà comunicato entro il 31 luglio 2026.

È prevista la pubblicazione di una selezione degli interventi comunicati al convegno. I contributi, originali e non precedentemente pubblicati altrove, saranno sottoposti a un processo di *double blind peer review*.

Tutte le informazioni logistiche riguardanti il programma del convegno e la scadenza di invio dei contributi saranno comunicate in seguito.

Bibliografia sintetica

- Marco Armiero, Stefania Barca, *Storia dell'ambiente. Un'introduzione*, Roma, Carocci, 2004.
- Carlo Baghetti, Mauro Candiloro, Jim Carter, Paolo Chirumbolo, Maria Luisa Mura (a cura di), *Ecologia e lavoro. Dialoghi interdisciplinari*, Udine, Mimesis, 2023.
- Stefania Barca, *Workers of the Earth: Labour, Ecology and Reproduction in the Age of Climate Change*, London, Pluto Press, 2024.
- Roberta Biasillo, Elisa Tizzoni, *Can the Subaltern speak attraverso l'ambiente? Tra Storia dell'ambiente e Subaltern Studies*, in «Diacronie. Studi di Storia Contemporanea», 44, 4/2020.
- Franco Cassano, *Il pensiero meridiano*, Bari-Roma, Laterza, 1996.
- Valeria Deplano, Lorenzo Mari, Gabriele Proglia (a cura di), *Subalternità italiane. Percorsi di ricerca tra letteratura e storia*, Roma, Aracne, 2014.
- Marco Gatto, *Rocco Scotellaro e la questione meridionale. Letteratura, politica, inchiesta*, Roma, Carocci, 2023.
- Gaia Giuliani (a cura di), *Il colore della nazione*, Milano, Le Monnier, 2015.
- Gaia Giuliani, Cristina Lombardi-Diop, *Bianco e nero. Storia dell'identità razziale degli italiani*, Milano, Le Monnier, 2013.
- Antonio Gramsci, *Quaderno 25: Ai margini della storia (storia dei gruppi sociali subalterni) [1934]*, in Id., *Quaderni del carcere*, a cura di V. Gerratana, Torino, Einaudi, 1975.
- Serenella Iovino, *Ecologia letteraria. Una strategia di sopravvivenza*, Milano, Edizioni Ambiente, 2006.
- Serenella Iovino, Serpil Oppermann (a cura di), *Material Ecocriticism*, Bloomington, Indiana University Press, 2014.
- Serenella Iovino, *Paesaggio civile. Storie di ambiente, cultura e resistenza*, Milano, Il Saggiatore, 2022.
- Cristina Lombardi-Diop, Caterina Romeo (a cura di), *L'Italia postcoloniale*, Milano, Le Monnier, 2014.
- Fabio Moliterni, *Finzioni meridionali. Il Sud e la letteratura italiana contemporanea*, Roma, Carocci, 2024.
- Rob Nixon, *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*, Cambridge, Harvard University Press, 2013.
- Niccolò Scaffai, *Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione narrativa*, Roma, Carocci, 2017.
- Jane Schneider, *Italy's "Southern Question": Orientalism in One Country*, New York, Berg, 1998.
- Franca Sinopoli (a cura di), *Postcoloniale italiano: tra letteratura e storia*, Aprilia, Novalogos, 2013.

Gayatri Chakravorty Spivak, *Selected Subaltern Studies*, edited with Ranajit Guha, Oxford, Oxford University Press, 1988.

ENGLISH

International conference – Université de Strasbourg

5 and 6 November 2026

SUDMOD

Southern Italy in the face of industrial modernization and environmental challenges (1945–1975)

Call for Papers

The international conference *SudMod. Southern Italy in the face of industrial modernization and environmental challenges (1945–1975)*, funded by the University of Strasbourg's Initiatives of Excellence program, aims to investigate how Italian literary, cinematic, and artistic works produced in the thirty-year period between 1945 and 1975 contributed to shaping the country's collective imagination around three interconnected thematic and conceptual cores: industrial development, the emerging ecological awareness, and the representation of Southern Italy, here taken as a privileged paradigm for interpreting transnational and global dynamics.

The initiative, which adopts an explicitly interdisciplinary perspective, stems from the conviction that culture, as both an aesthetic and epistemic device, does not merely reflect a given reality but actively participates in shaping representations of Southern Italy, technological progress, and environmental processes within the identity dynamics of society. Indeed, Italian cultural production in the postwar period both challenged and, at times, reinforced the traditional and canonical image of an underdeveloped *Mezzogiorno* set against a developed, efficient North in step with Europe, while also highlighting the socio-ecological conflicts generated by rapid and imposed modernization in the South: from internal migration to indiscriminate industrialization of territories and green areas, from environmental degradation to the disruption of agricultural sectors.

From this perspective, the conference aims to investigate – through the integration of different methodological approaches – the new interpretive and identity-related paradigms introduced by cultural narratives that operate along a critical triangulation based on three axes: economic development, the human and environmental costs of modernization, and the idea of the South. The ultimate goal is to outline an image of Southern Italy finally freed from prejudicial comparisons and parallels, and recognized as a privileged vantage point for understanding the phenomena of modernity.

Within a broad and multifaceted theoretical framework, aimed at bringing into dialogue within a shared space of discussion scholarly approaches such as Postcolonial and Subaltern Studies, Critical

Meridionalism, Ecocriticism, and the Environmental Humanities, the conference seeks to offer a valuable opportunity to reinterpret – through a critical lens – both the explicit denunciations of ecological disasters and territorial imbalances, and the environmental metaphors and symbols that populate narratives about the South. The aim is to show how, in the cultural representations of the 1945–1975 period, the *Southern Question* and the environmental question converge into a unified discourse, anticipating themes that are highly relevant and widely debated today: environmental justice, environmentalism of the poor, gentrification.

In line with this approach, the conference will bring together internationally renowned scholars and specialists such as Rebecca Falkoff, Gaia Giuliani, Fabio Moliterni, Marco Gatto, and Bernardo De Luca, confirmed guests. A roundtable is also planned, organized in collaboration with the Italian Cultural Institute of Strasbourg, open to the general public and to students of the University of Strasbourg, which will feature a dialogue among leading figures of contemporary Italian cultural landscape, including the Italian writer Claudia Durastanti.

The conference welcomes contributions adopting an intersectional and interdisciplinary approach, capable of articulating the indicated methodological and thematic axes and relating them to the analysis of cultural representations of the South during the period 1945–1975. Proposals that, while partially departing from this framework, nonetheless engage meaningfully with the overall orientation of the initiative will also be considered. Contributions may develop along the following axes:

1. Critical Meridionalism and *Southern Thought*

- Legacies and transformations of Critical Meridionalism in dialogue with cultural representations of the South in the period 1945–1975;
- The South as an epistemic laboratory of modernity and as a privileged space for reading the tensions between economic development and the environment;
- Southern Italy and the Global South: shared imaginaries and socio-cultural convergences.

2. Postcolonial and Subaltern Studies

- Postcolonial reinterpretations of the *Mezzogiorno* in the postwar period, in relation to cultural representations of the South and their narrative devices;
- Dynamics of subalternity, marginality, and agency in literary, filmic, and artistic forms that portray Southern Italy;
- Literary, filmic, and artistic narratives that contribute to the construction and problematization of the imaginary of Southern Italy.

3. Ecocriticism and Environmental Humanities

- Environmental metaphors, ecological symbols, and rhetorics of nature and landscape as instruments for constructing the identity of Southern Italy;
- Environmental justice, environmentalism of the poor, socio-ecological conflicts: representations of the environmental costs of the Italian “economic miracle”;
- Intersections between the *Southern Question* and the environmental question in postwar narratives about Southern Italy.

Scientific committee:

Carlo Baghetti (CHER – Université de Strasbourg), Alessandro Cinquegrani (Università Ca’ Foscari Venezia), Emanuele Cutinelli-Rendina (CHER – Université de Strasbourg), Anna Frabetti (CHER – Université de Strasbourg), Claudio Milanesi (CAER – Aix Marseille Université), Vincenza Perdichizzi (CHER – Université de Strasbourg), Franca Sinopoli (Sapienza Università di Roma)

Organizing committee:

Niccolò Amelii (Università “G. D’Annunzio” di Chieti – Pescara), Carlo Baghetti (CHER – Université de Strasbourg), Angela D’Angelo (Università Ca’ Foscari Venezia), Annamaria Elia (Sapienza Università di Roma)

Presentation of the proposals:

Proposals, in Word or PDF format, should be written in French, Italian, or English and must include an abstract of no more than 300 words, a bibliography and a brief bio-bibliographical note (maximum 150 words). Each presentation will have a maximum duration of 20 minutes. Applications must be submitted no later than June 30, 2026, to the following address: colloquesudmod2026@gmail.com

The results of the selection will be communicated by July 31, 2026.

A selection of the presentations delivered at the conference will be published. Contributions, original and not previously published elsewhere, will undergo a double-blind peer-review process.

All logistical information regarding the conference program and the submission deadline will be communicated to participants at a later date.

Bibliography

- Marco Armiero, Stefania Barca, *Storia dell'ambiente. Un'introduzione*, Roma, Carocci, 2004.
- Carlo Baghetti, Mauro Candiloro, Jim Carter, Paolo Chirumbolo, Maria Luisa Mura (a cura di), *Ecologia e lavoro. Dialoghi interdisciplinari*, Udine, Mimesis, 2023.
- Stefania Barca, *Workers of the Earth: Labour, Ecology and Reproduction in the Age of Climate Change*, London, Pluto Press, 2024.
- Roberta Biasillo, Elisa Tizzoni, *Can the Subaltern speak attraverso l'ambiente? Tra Storia dell'ambiente e Subaltern Studies*, in «Diacronie. Studi di Storia Contemporanea», 44, 4/2020.
- Franco Cassano, *Il pensiero meridiano*, Bari-Roma, Laterza, 1996.
- Valeria Deplano, Lorenzo Mari, Gabriele Proglione (a cura di), *Subalternità italiane. Percorsi di ricerca tra letteratura e storia*, Roma, Aracne, 2014.
- Marco Gatto, *Rocco Scotellaro e la questione meridionale. Letteratura, politica, inchiesta*, Roma, Carocci, 2023.
- Gaia Giuliani (a cura di), *Il colore della nazione*, Milano, Le Monnier, 2015.
- Gaia Giuliani, Cristina Lombardi-Diop, *Bianco e nero. Storia dell'identità razziale degli italiani*, Milano, Le Monnier, 2013.
- Antonio Gramsci, *Quaderno 25: Ai margini della storia (storia dei gruppi sociali subalterni)* [1934], in Id., *Quaderni del carcere*, a cura di V. Gerratana, Torino, Einaudi, 1975.
- Serenella Iovino, *Ecologia letteraria. Una strategia di sopravvivenza*, Milano, Edizioni Ambiente, 2006.
- Serenella Iovino, Serpil Oppermann (a cura di), *Material Ecocriticism*, Bloomington, Indiana University Press, 2014.
- Serenella Iovino, *Paesaggio civile. Storie di ambiente, cultura e resistenza*, Milano, Il Saggiatore, 2022.
- Cristina Lombardi-Diop, Caterina Romeo (a cura di), *L'Italia postcoloniale*, Milano, Le Monnier, 2014.
- Fabio Moliterni, *Finzioni meridionali. Il Sud e la letteratura italiana contemporanea*, Roma, Carocci, 2024.
- Rob Nixon, *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*, Cambridge, Harvard University Press, 2013.
- Niccolò Scaffai, *Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione narrativa*, Roma, Carocci, 2017.
- Jane Schneider, *Italy's "Southern Question": Orientalism in One Country*, New York, Berg, 1998.
- Franca Sinopoli (a cura di), *Postcoloniale italiano: tra letteratura e storia*, Aprilia, Novalogos, 2013.

Gayatri Chakravorty Spivak, *Selected Subaltern Studies*, edited with Ranajit Guha, Oxford, Oxford University Press, 1988.