



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SZEGED

Dipartimento di Italianistica

H-6722 Szeged, Petőfi sgt. 32-34

telefono: (+36) 62 544 375

e-mail: metamorf.szte@gmail.com



**Il Dipartimento di Lingua e Letteratura Italiana e il Centro di Ricerca Animalia
dell'Università di Szeged sono lieti di invitare la S.V.**

al convegno internazionale



METAMORFOSI ANTROPOMORFICHE E ZOOMORFICHE NELLA CULTURA EUROPEA

08–10 aprile 2027

presso la sede di Szeged dell'Accademia ungherese delle Scienze (Szeged, via Somogyi 7)

Le figure animali costituiscono uno dei più antichi e complessi dispositivi simbolici della cultura europea. Di volta in volta specchio allegorico, prospettiva radicalmente altra o forma ibrida e liminale dell'esistenza, esse offrono un terreno di ricerca particolarmente fecondo per gli studi interdisciplinari e intermediali. Dalla mitologia alla letteratura e alle arti figurative, le figure animali attraversano le diverse epoche storiche come costruzioni culturali capaci di interrogare costantemente le nozioni di identità, corporeità, istinto, ordine morale e alterità. La relazione, continuamente ridefinita, tra essere umano e animale costituisce pertanto uno dei paradigmi fondamentali attraverso cui la cultura europea ha elaborato la propria autorappresentazione.

In questa prospettiva assumono un ruolo privilegiato le trasformazioni antropomorfe e zoomorfe. Esse non si configurano soltanto come temi ricorrenti o motivi narrativi, ma soprattutto come strategie rappresentative che, nelle loro molteplici manifestazioni letterarie, visive e medial, pongono al centro questioni quali l'identità, il corpo, l'alterità e il superamento dei confini, ridefinendo al tempo stesso le tradizionali categorie della humanitas e dell'animalitas.

La metamorfosi e, in senso più specifico, i processi di antropomorfizzazione e zoomorfizzazione rappresentano una delle forme più antiche e feconde dell'autoriflessione culturale. Essi attraversano l'intera storia della cultura europea: dai racconti mitologici ai bestiari medievali, dalle tradizioni allegoriche alla letteratura moderna e contemporanea, dalle arti visive fino al cinema e ai media digitali. Rendono visibile, simultaneamente, la distanza e la continuità tra l'umano e l'animale; se da un lato possono farsi interpreti di visioni antropocentriche del mondo, dall'altro si rivelano altrettanto efficaci nel sottoporle a una lettura critica. In questa prospettiva, la figura animale si configura come uno spazio privilegiato di riflessione sull'identità, sul corpo, sul linguaggio e sulle possibilità della rappresentazione, mentre le diverse forme della





UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SZEGED

Dipartimento di Italianistica

H-6722 Szeged, Petőfi sgt. 32-34

telefono: (+36) 62 544 375

e-mail: metamorf.szte@gmail.com



trasformazione richiamano l'attenzione sul carattere culturalmente e poeticamente costruito del confine stesso.

Muovendo da tali premesse, il convegno intende porre al centro dell'indagine le diverse costruzioni storiche e culturali di questo confine, adottando una prospettiva aperta tanto sul piano cronologico quanto su quello disciplinare. Saranno pertanto accolti contributi dedicati alle rappresentazioni letterarie, linguistiche, visive e medialità delle trasformazioni antropomorfe e zoomorfe, dall'antichità fino alla cultura contemporanea.

L'obiettivo degli organizzatori è creare un forum scientifico internazionale e interdisciplinare capace di favorire il dialogo tra differenti ambiti del sapere e di promuovere una riflessione comune sulle questioni concettuali, metodologiche e interpretative connesse alle trasformazioni antropomorfe e zoomorfe. Le diverse prospettive offerte dagli studi letterari e linguistici, dalla filologia classica, dalla storia dell'arte, dagli studi cinematografici, dalla cultura visuale, dall'antropologia culturale, dall'etnografia e dalla filosofia sono chiamate a concorrere alla costruzione di un dibattito scientifico aperto e articolato. Particolarmente apprezzati saranno inoltre i contributi capaci di mettere in relazione gli approcci filologici e storico-letterari con le più recenti prospettive teoriche, tra cui, a titolo esemplificativo, gli *animal studies*, i *posthuman studies* e l'ecocritica.

Il convegno si rivolge a studiose e studiosi, docenti universitari, giovani ricercatrici e ricercatori, dottorande e dottorandi interessati alle problematiche affrontate. Saranno particolarmente incoraggiati gli interventi che propongano nuovi approcci teorici o comparativi allo studio delle rappresentazioni antropomorfe e zoomorfe nella letteratura, nelle arti e nella cultura.

Ambiti tematici:

I. Questioni teoriche e poetiche:

- antropomorfizzazione, zoomorfizzazione, metamorfosi, liminalità, allegoria;

II. Tradizioni storiche:

- mitologia, bestiari, favola, fisiognomica;

III. Rappresentazione e medialità:

- cultura visuale, cinema, intermedialità, media digitali;

IV. Prospettive culturali e sociali:

- trauma, potere, politica, identità;

V. Ambiti specifici:

- letteratura per l'infanzia, cultura popolare.

In particolare, il convegno invita a presentare contributi dedicati a uno o più dei seguenti temi:

- definizioni, criteri e questioni teoriche dell'antropomorfizzazione;
- l'antropomorfizzazione come strategia narrativa, visiva e mediale;
- poetiche della metamorfosi: corpo, identità e trasformazione della forma;
- transizione, liminalità e identità instabili: poetiche e filosofie del confine tra umano e animale;
- forme allegoriche e non allegoriche della trasformazione;
- riletture dei bestiari, della favola e delle tradizioni allegoriche;
- animale, trauma, estraneità e alienazione;
- rappresentazioni antropomorfe e metamorfiche in prospettiva inter- e transmediale;
- visualità, affetti e corporeità nelle rappresentazioni della metamorfosi;





UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SZEGED

Dipartimento di Italianistica
H-6722 Szeged, Petőfi sgt. 32-34
telefono: (+36) 62 544 375
e-mail: metamorf.szte@gmail.com



- antropomorfizzazione e potere: prospettive etiche, politiche e sociali;
- prospettive postumane e non umane;
- figure animali nella letteratura e nella cultura dell'infanzia e della gioventù.

Pubblicazione:

Le versioni rielaborate dei contributi presentati al convegno saranno sottoposte a procedura di *double-blind peer review* e pubblicate nella collana **Animalia eBooks**:

https://ebook.ek.szte.hu/index.php/animalia_ebooks

Lingue del convegno: italiano, inglese e ungherese.

Durata degli interventi: 20 minuti (relazioni plenarie: 45 minuti)

Modalità di svolgimento:

Il convegno si terrà esclusivamente **in presenza**. Gli organizzatori si riservano la facoltà di costituire sezioni tematiche sulla base delle proposte pervenute.

Iscrizione: <https://forms.gle/ukQp7HKrs3opsuFr6>

Quota di partecipazione:

Docenti universitari e ricercatori senior: **80 Euro**

Giovani ricercatrici e ricercatori¹, dottorande/i e dottorandi: **50 Euro**

La quota di partecipazione comprende la cena sociale, le pause caffè e i rinfreschi previsti durante il convegno.

Le spese di viaggio e di alloggio sono a carico dei partecipanti.

Modalità di pagamento:

Le coordinate bancarie e il termine entro cui effettuare il versamento saranno comunicati nella lettera di accettazione degli abstract.

Scadenze:

Invio delle proposte: **15 gennaio 2027**

Comunicazione dell'esito della selezione: **31 gennaio 2027**

Invio dei contributi in versione definitiva: **31 ottobre 2027**

Pubblicazione del volume: **primavera 2028**

Le informazioni aggiornate sul convegno, il programma definitivo, gli abstract accettati, l'elenco dei partecipanti e ogni altra comunicazione saranno disponibili sul sito ufficiale della conferenza:

<https://arts.u-szeged.hu/karunkrol/anthropomorphic-and/versione-in-italiano>

¹ Per giovane ricercatore/ricercatrice si intende chi non abbia compiuto il quarantesimo anno di età.





UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SZEGED

Dipartimento di Italianistica

H-6722 Szeged, Petőfi sgt. 32-34

telefono: (+36) 62 544 375

e-mail: metamorf.szte@gmail.com



Comitato scientifico:

Tamás Bényei – Università di Debreceni
Kinga Dávid – Università di Szeged
György Fogarasi – Università di Szeged
Folke Gernert – Universität Trier
Anna Kérchy – Università di Szeged
Alfonso Paoletta – Centro Internazionale di Studi G.B. Della Porta
Lucia Rodler – Università di Trento
Emilio Russo – Sapienza Università di Roma
Luca Vaccaro – Università di Bologna
Éva Vígh – Università di Szeged
Edit Újvári – Università di Szeged

Comitato organizzatore:

Emma Bálint – Università di Szeged
Kinga Dávid – Università di Szeged
Gergely Kadvány – Università di Szeged
Lorenzo Marmioli – Università di Szeged
Eszter Sermann – Università di Szeged
Éva Vígh – Università di Szeged
Edit Újvári – Università di Szeged

Aspettiamo tutti gli studiosi interessati a Szeged!

