
Call for Papers
Italianistica Digitale 2: la ricerca dei giovani studiosi
Université Jean Monnet - Saint-Étienne, 28-29 maggio 2026

Dopo il primo incontro ospitato a Macerata nell'aprile 2024, l'Università di Macerata, il laboratorio di ricerca Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM) UMR 5317 e la Faculté d'Art, Lettres et Langues de l'Université Jean Monnet – Saint-Étienne, organizza la seconda edizione del convegno *Italianistica Digitale: la ricerca dei giovani studiosi*. L'iniziativa si propone di dare continuità a un percorso di confronto aperto, interdisciplinare e innovativo sulle pratiche e le metodologie delle *Digital Humanities* applicate agli studi letterari italiani, favorendo lo scambio tra giovani studiose e studiosi a livello nazionale e internazionale.

Il convegno intende valorizzare i progetti di ricerca che, attraverso l'uso di strumenti digitali, affrontano in modo originale testi, autori, archivi e fenomeni legati alla letteratura italiana e alla sua trasmissione culturale.

Si accolgono proposte di intervento su (ma non limitate a) temi quali:

- **LLM e biblioteche per la ricerca letteraria:** annotazioni automatiche, riconoscimento di entità (NER), testometria, grafi di conoscenza, visualizzazione dei dati.
- **Trascrizione automatica di testi patrimoniali:** sfide e soluzioni per l'Handwritten Text Recognition (HTR) applicata a manoscritti e stampe italiane.
- **Traduzione automatica e machine learning:** nuove prospettive nella resa dei testi letterari italiani.
- **Didattica del testo letterario:** impiego di LLM e piattaforme interattive per l'insegnamento della letteratura italiana.
- **Edizione digitale e conservazione:** strategie per la permanenza delle fonti, edizioni critiche online e preservazione a lungo termine.
- **Patrimonio nato digitale:** piattaforme collaborative, database e pratiche di filologia computazionale; algoritmi per il confronto di redazioni, edizioni genetiche digitali e analisi delle varianti d'autore.
- **Stilometria e analisi quantitativa:** attribuzione d'autore, riconoscimento di generi e stili, reti di influenza letteraria.
- **Modelli semantici e lessicografia storica:** embedding multilingue per lo studio dell'evoluzione del lessico italiano, dizionari digitali e linked data.
- **Archivistica digitale e metadati:** standard FAIR, ontologie per la descrizione di fondi letterari e biblioteche d'autore.
- **Gamification e citizen science:** coinvolgimento del pubblico nella correzione OCR/HTR e nelle annotazioni partecipative.
- **Analisi multimodale:** interazione tra testo, immagine, musica e video nelle edizioni digitali.

- **Etica e IA generativa:** copyright, bias culturali e rappresentazione della lingua e della letteratura italiana.
- **Didattica immersiva:** realtà aumentata e virtuale per la fruizione del patrimonio e l'insegnamento della letteratura.
- **Toponomastica e geografia letteraria:** mappe interattive, GIS e storytelling dei luoghi della letteratura italiana.
- **Sostenibilità e archiviazione:** strategie di preservazione dei dati, archivi distribuiti e blockchain per la filologia.
- **Trattamento automatico delle lingue (TAL / NLP) e testi letterari italiani:** approcci e applicazioni.
- **Impatto degli strumenti di Digital Humanities e del machine learning sull'italianistica:** ricerca e insegnamento.

Il convegno si svolgerà nei giorni 28-29 maggio 2026 presso l'Université Jean Monnet – Saint-Étienne, ed è rivolto a dottorande/i, dottoresse/i di ricerca e assegniste/i under 40 anni. L'organizzazione provvederà alla copertura delle spese relative ai pasti durante il convegno. Le spese di viaggio e di alloggio saranno invece a carico dei partecipanti.

Le proposte di intervento (max. 20 minuti), in italiano, inglese, francese o cinese, dovranno essere inviate entro il 28 gennaio 2026 ai seguenti indirizzi e-mail: cai.jin@univ-st-etienne.fr e m.maselli2@unimc.it

Nella proposta andranno indicati:

- Nome, cognome, breve biografia (max. 1000 caratteri);
- Posizione accademica attuale;
- E-mail e numero di telefono;
- Titolo e abstract dell'intervento (max. 1500 caratteri);
- Fino a 5 parole chiave.

Il comitato scientifico comunicherà agli interessati l'accettazione della proposta entro il 28 febbraio 2026.

È prevista la pubblicazione degli atti del convegno. I contributi selezionati saranno sottoposti a peer review secondo le modalità riconosciute da ANVUR.

Comitato scientifico:

Avarello Vito, Melosi Laura, Li Jingjing, Clara Bulfoni, Ciro Perna, Elisabetta Tonello, Carlo Vecce, Jean Marie Roulin

Comitato organizzativo:

Ahmad Fliti, Cai Jin, Matteo Maselli.

Call for Papers
Italianistica Digitale: Research by Young Scholars – 2nd Edition
Université Jean Monnet - Saint-Étienne, May 28–29, 2026

After the first meeting hosted in Macerata in April 2024, the University of Macerata, the research laboratory *Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités* (IHRIM) UMR 5317, and the Faculty of Arts, Letters and Languages of the Université Jean Monnet – Saint-Étienne are organizing the second edition of the conference Italianistica Digitale: Research by Young Scholars.

The initiative aims to continue an open, interdisciplinary, and innovative dialogue on the practices and methodologies of the Digital Humanities applied to Italian literary studies, fostering exchanges among young scholars at both the national and international levels.

The conference intends to highlight research projects that, using digital tools, address texts, authors, archives, and phenomena related to Italian literature and its cultural transmission in original ways.

Proposals for presentations are welcome on (but not limited to) topics such as:

- **LLMs and libraries for literary research:** automatic annotation, named entity recognition (NER), textometry, knowledge graphs, data visualization.
- **Automatic transcription of heritage texts:** challenges and solutions for Handwritten Text Recognition (HTR) applied to Italian manuscripts and printed works.
- **Machine translation and machine learning:** new perspectives on the rendering of Italian literary texts.
- **Teaching literary texts:** use of LLMs and interactive platforms for the teaching of Italian literature.
- **Digital editing and preservation:** strategies for the longevity of sources, online critical editions, and long-term preservation.
- **Born-digital heritage:** collaborative platforms, databases, and computational philology practices; algorithms for comparing textual versions, digital genetic editions, and analysis of authorial variants.
- **Stylometry and quantitative analysis:** author attribution, recognition of genres and styles, networks of literary influence.
- **Semantic models and historical lexicography:** multilingual embeddings for the study of Italian lexical evolution, digital dictionaries, and linked data.
- **Digital archives and metadata:** FAIR standards, ontologies for the description of literary collections and author libraries.
- **Gamification and citizen science:** public involvement in OCR/HTR correction and collaborative annotations.
- **Multimodal analysis:** interaction between text, image, music, and video in digital editions.
- **Ethics and generative AI:** copyright, cultural biases, and the representation of Italian language and literature.

- **Immersive teaching:** augmented and virtual reality for heritage engagement and literature instruction.
- **Toponymy and literary geography:** interactive maps, GIS, and storytelling of Italian literary locations.
- **Sustainability and archiving:** strategies for data preservation, distributed archives, and blockchain for philology.
- **Natural Language Processing (NLP) and Italian literary texts:** approaches and applications.
- **Impact of Digital Humanities tools and machine learning on Italian Studies:** research and teaching.

The conference will take place on May 28–29, 2026, at the Université Jean Monnet – Saint-Étienne, and is open to PhD candidates, early-career researchers, and postdoctoral fellows under the age of 40. The organization will cover the costs of meals during the conference. Travel and accommodation expenses will be borne by the participants.

Paper proposals (max. 20 minutes), written in Italian, English, Chinese, or French, must be submitted by January 28, 2026, to the following email addresses: cai.jin@univ-st-etienne.fr and m.maselli2@unimc.it

Proposals should include:

- first name, last name, short biography (max. 1,000 characters);
- current academic position;
- email address and phone number;
- title and abstract of the paper (max. 1,500 characters);
- up to 5 keywords.

The scientific committee will notify applicants of the acceptance of their proposals by February 28, 2026.

The publication of the conference proceedings is planned. Selected contributions will undergo peer review according to the standards recognized by ANVUR.

Scientific Committee :

Vito Avarello, Laura Melosi, Jingjing Li, Clara Bulfoni, Ciro Perna, Elisabetta Tonello, Carlo Vecce, Jean Marie Roulin.

Organizing Committee :

Ahmad Fliti, Cai Jin, and Matteo Maselli.

Appel à communications
Italianistica Digitale : la recherche des jeunes chercheurs – 2^e édition
Université Jean Monnet - Saint-Étienne, 28-29 mai 2026.

Après une première rencontre accueillie à Macerata en avril 2024, l'Université de Macerata, le laboratoire de recherche *Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités* (IHRIM) UMR 5317 et la Faculté des Arts, Lettres et Langues de l'Université Jean Monnet – Saint-Étienne organisent la deuxième édition du colloque Italianistica Digitale : la recherche des jeunes chercheurs.

L'initiative vise à donner une continuité à un parcours de réflexion ouvert, interdisciplinaire et innovant sur les pratiques et les méthodologies des humanités numériques appliquées aux études littéraires italiennes, en favorisant l'échange entre jeunes chercheuses et chercheurs au niveau national et international.

Le colloque entend valoriser les projets de recherche qui, à travers l'usage d'outils numériques, abordent de manière originale des textes, des auteurs, des archives et des phénomènes liés à la littérature italienne et à sa transmission culturelle.

Les propositions de communication sont les bienvenues sur des thèmes tels que (mais non limités à) :

- **LLM et bibliothèques pour la recherche littéraire** : annotations automatiques, reconnaissance d'entités nommées (NER), textométrie, graphes de connaissances, visualisation de données.
- **Transcription automatique des textes patrimoniaux** : défis et solutions pour la reconnaissance d'écriture manuscrite (HTR) appliquée aux manuscrits et imprimés italiens.
- **Traduction automatique et machine learning** : nouvelles perspectives pour la traduction des textes littéraires italiens.
- **Didactique du texte littéraire** : usage des LLM et des plateformes interactives pour l'enseignement de la littérature italienne.
- **Édition numérique et conservation** : stratégies pour la pérennité des sources, éditions critiques en ligne et préservation à long terme.
- **Patrimoine né numérique** : plateformes collaboratives, bases de données et pratiques de philologie computationnelle ; algorithmes pour la comparaison de rédactions, éditions génétiques numériques et analyse des variantes d'auteur.
- **Stylométrie et analyse quantitative** : attribution d'auteur, reconnaissance des genres et styles, réseaux d'influences littéraires.
- **Modèles sémantiques et lexicographie historique** : embeddings multilingues pour l'étude de l'évolution du lexique italien, dictionnaires numériques et linked data.
- **Archivistique numérique et métadonnées** : standards FAIR, ontologies pour la description des fonds littéraires et des bibliothèques d'auteur.
- **Gamification et science participative (citizen science)** : implication du public dans la correction OCR/HTR et dans les annotations collaboratives.

- **Analyse multimodale** : interaction entre texte, image, musique et vidéo dans les éditions numériques.
- **Éthique et IA générative** : copyright, biais culturels et représentation de la langue et de la littérature italiennes.
- **Didactique immersive** : réalité augmentée et réalité virtuelle pour la valorisation du patrimoine et l'enseignement de la littérature.
- **Toponymie et géographie littéraire** : cartes interactives, SIG et storytelling des lieux de la littérature italienne.
- **Durabilité et archivage** : stratégies de préservation des données, archives distribuées et blockchain pour la philologie.
- **Traitement automatique des langues (TAL / NLP) et textes littéraires italiens** : approches et applications.
- **Impact des outils DH et du machine learning sur l'italianistique** : recherche et enseignement.

Le colloque se tiendra les 28 et 29 mai 2026 à l'Université Jean Monnet – Saint-Étienne, et s'adresse aux doctorant·e·s, docteur·e·s et post-doctorant·e·s de moins de 40 ans. L'organisation prendra en charge les frais de repas pendant le colloque. Les frais de voyage et d'hébergement resteront à la charge des participants.

Les propositions de communication (20 minutes maximum), rédigées en italien, anglais, chinois ou français, devront être envoyées avant le 28 janvier 2026 aux adresses suivantes : cai.jin@univ-st-etienne.fr et m.maselli2@unimc.it

La proposition devra indiquer :

- nom, prénom, brève biographie (max. 1000 caractères) ;
- position académique actuelle ;
- adresse e-mail et numéro de téléphone ;
- titre et résumé de la communication (max. 1500 caractères) ;
- jusqu'à 5 mots-clés.

Le comité scientifique communiquera aux intéressé·e·s l'acceptation des propositions d'ici le 28 février 2026.

La publication des actes du colloque est prévue. Les contributions sélectionnées seront soumises à une évaluation par les pairs (*peer review*) selon les modalités reconnues par l'ANVUR.

Comité scientifique :

Vito Avarello, Laura Melosi, Jingjing Li, Clara Bulfoni, Ciro Perna, Elisabetta Tosello, Carlo Vecce, Jean Marie Roulin.

Comité d'organisation :

Ahmad Fliti, Cai Jin et Matteo Maselli.

征稿启事

数字意大利学：青年学者的研究——第二届
让·莫内大学（圣艾蒂安），2026 年 5 月 28–29 日

在 2024 年 4 月于马切拉塔举办的首届会议之后，马切拉塔大学、研究实验室 *Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités* (IHRIM) UMR 5317，以及让·莫内大学（圣艾蒂安）艺术、文学与语言学院，将共同举办第二届“数字意大利学：青年学者的研究”学术会议。本项倡议旨在延续一个开放性、跨学科且具有创新性的研究进程，重点探讨数字人文在意大利文学研究中的方法与实践，推动青年学者在国家与国际层面的交流与合作。会议将重点展示那些借助数字工具，以原创方式研究与意大利文学及其文化传播相关的文本、作者、档案和现象的科研项目。

欢迎提交发言提案，主题包括但不限于：

- **大型语言模型（LLM）与文学研究中的图书馆学**：自动注释、命名实体识别（NER）、文本计量学、知识图谱与数据可视化。
- **遗产文本的自动转写**：应用于意大利手稿与印刷文本的手写文本识别（HTR）的挑战与解决方案。
- **自动翻译与机器学习**：意大利文学文本翻译的新视角。
- **文学文本的教学**：在意大利文学教学中使用 LLM 与互动平台。
- **数字出版与保存**：文献的长期保存策略、在线批判性版本与数字人文编辑实践。
- **数字原生遗产**：协作平台、数据库与计算机文本学的实践；版本比对算法、数字化的生成性版本与作者变体分析。
- **文体计量学与定量分析**：作者归属、体裁与风格识别、文学影响网络研究。
- **语义模型与历史词典学**：用于研究意大利词汇演变的多语嵌入模型、数字词典与关联数据。
- **数字档案学与元数据**：FAIR 标准、文学档案与作家图书馆的本体论描述。
- **游戏化与公众参与科学（citizen science）**：公众在 OCR/HTR 校正与协作注释中的参与。
- **多模态分析**：文本、图像、音乐与视频在数字出版中的互动。
- **伦理与生成式人工智能**：版权、文化偏见以及意大利语言与文学的再现。
- **沉浸式教学**：利用增强现实（AR）与虚拟现实（VR）来传播遗产与教授文学。
- **地名学与文学地理学**：互动地图、GIS 与意大利文学空间叙事。
- **可持续性与数据存档**：数据保存策略、分布式档案与区块链在文本学中的应用。
- **语言自动处理（TAL / NLP）与意大利文学文本**：方法与应用。
- **数字人文与机器学习工具对意大利研究的影响**：科研与教学。

会议将于 2026 年 5 月 28–29 日 在让·莫内大学（圣艾蒂安）举行。参会对象为 40 岁以下的博士研究生、青年博士与博士后研究人员。会议期间的餐饮费用由主办方承担，旅费和住宿费用则由参会者自行承担。

会议发言（最长 20 分钟）可用意大利语、英语、中文或法语进行。请于 2026 年 1 月 28 日 前将提案发送至以下邮箱：cai.jin@univ-st-etienne.fr 和 m.maselli2@unimc.it

提案须包含以下信息：

- 姓名，简短个人简介（最多 1000 字符）；
- 当前学术职位；
- 电子邮箱和电话号码；
- 报告题目与摘要（最多 1500 字符）；
- 不超过 5 个关键词。

学术委员会将于 2026 年 2 月 28 日 前通知申请人提案是否被接受。

会议论文集计划出版。入选的稿件将按照 ANVUR 认可的方式进行同行评审。

学术委员会：

Vito Avarello, Laura Melosi, Li Jingjing, Clara Bulfoni, Ciro Perna, Elisabetta Tonello, Carlo Vecce, Jean Marie Roulin。

组织委员会：

Ahmad Fliti, Cai Jin , Matteo Maselli。