

**Filologia antica e moderna**  
Rivista del Dipartimento di Studi Umanistici  
Università della Calabria  
redazione.faem@unical.it

CALL FOR PAPERS

*LIRICA*  
*Forme e temi, persistenze e discontinuità*  
n.s. anno III, n. 2 (XXXII, 53)

Dall'antichità classica fino ad oggi, la poesia lirica ha rappresentato una modalità espressiva ricca di implicazioni e significati. Il numero si propone di analizzare testi, questioni e problemi d'ordine filologico, critico e teorico, in riferimento a un arco storico-cronologico assai vasto – dalla letteratura greca sino alle letterature moderne, da quella latina a quella contemporanea – e senza vincoli geografici. L'indagine può dunque concentrarsi su uno specifico oggetto testuale e culturale oppure indirizzarsi verso una verifica delle discontinuità o delle persistenze della poesia lirica in diversi contesti e in diverse epoche.

Le proposte devono pervenire, in forma di *abstract* (max. 700 caratteri, spazi inclusi) e comprensive di una breve biografia, entro e non oltre il 20 aprile 2022. Saranno valutate dalla redazione entro il 30 aprile 2022. La scadenza per l'inoltro dei contributi è fissata al 31 agosto 2022.

\*\*\*

From classical antiquity to the present day, lyric poetry has represented a mode of expression rich in implications and meanings. This issue aims at analyzing texts, questions and problems of a philological, literary, critical and theoretical nature, referring to a wide historical timespan – from Greek to modern literatures, from Latin to contemporary literature – with no geographical constraints. Case studies may therefore focus on a specific textual and cultural topic or assess the discontinuity or persistence of the main themes and forms of lyric poetry in different contexts and periods.

Abstracts of max 700 characters, including spaces, and a short biographical note must be received no later than April 20, 2022. They will be reviewed by the editorial board by April 30, 2022. The deadline for submissions is August 31, 2022.

\*\*\*

De l'antiquité classique jusqu'à nos jours, la poésie lyrique a coïncidé avec une forme d'expression fertile en implications et en signifiés. Ce numéro se propose d'analyser des textes, des problématiques et des enjeux d'ordre philologique, littéraire, critique et théorique par rapport à un champ historique et chronologique très vaste – de la littérature grecque jusqu'aux littératures modernes, de la littérature latine jusqu'à la littérature contemporaine – et au-delà de toute contrainte de nature géographique. L'étude peut approfondir un sujet textuel et culturel spécifique ou s'orienter vers l'examen des discontinuités et des persistances des thèmes principaux et des formes de la poésie lyrique dans des époques et dans des contextes différents.

Les propositions doivent être envoyées – sous forme de résumé n'ayant pas plus de 700 caractères (espaces compris) – avant le 20 avril 2022. Elles seront évaluées par la rédaction avant le 30 avril 2022. La date limite de réception des contributions est fixée au 31 août 2022.

\*\*\*

Von der Antike bis in die Gegenwart ist die Lyrik eine Ausdrucksform, die reich an Implikationen und Bedeutungen ist. Ziel dieser Ausgabe ist es, Texte, Fragen und Probleme philologischer, literarischer, kritischer und theoretischer Art zu analysieren, und zwar in einem weiten historischen und zeitlichen Rahmen - von der griechischen Literatur bis zu den modernen Literaturen, von der lateinischen bis zur zeitgenössischen Literatur - und ohne geografische Beschränkungen. Die Forschung kann sich daher auf einen bestimmten textuellen und kulturellen Gegenstand konzentrieren oder auf die Untersuchung der Diskontinuitäten oder des Fortbestehens der Hauptthemen und -formen der Lyrik in verschiedenen Kontexten und unterschiedlichen Epochen gerichtet sein.

Die Vorschläge müssen bis spätestens 20. April 2022 in Kurzform (max. 700 Zeichen, einschließlich Leerzeichen) und mit einer kurzen biografischen Beschreibung eingereicht werden. Sie werden bis zum 30. April 2022 von der Redaktion bewertet. Die Frist für die Einreichung der Beiträge ist der 31. August 2022.

\*\*\*

Desde la antigüedad clásica hasta nuestros días, la poesía lírica ha representado un modo de expresión rico en implicaciones y significados. El objetivo de este número es analizar textos, cuestiones y problemas de índole filológica, literaria, crítica y teórica, con referencia a un amplio abanico histórico-cronológico – desde la literatura griega hasta las literaturas modernas, desde la latina hasta la contemporánea– y sin limitaciones geográficas. La investigación puede centrarse, por tanto, en un objeto textual y cultural concreto o dirigirse al examen de las discontinuidades o persistencias de los principales temas y formas de la poesía lírica en diferentes contextos y épocas.

Las propuestas deberán enviarse, en forma de abstract (máx. 700 caracteres, incluyendo espacios) y con una breve nota biográfica, antes del 20 de abril de 2022. Serán evaluadas por la redacción antes del 30 de abril de 2022. La fecha límite de presentación de las contribuciones es el 31 de agosto de 2022.