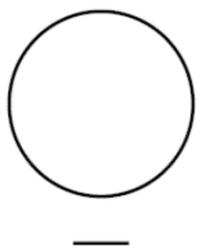


unakoivῆ



## “Le scrittrici italiane moderne e contemporanee e la ricezione dei classici greci e latini”

**Deadline:** 10.09.2025

Gentili studiosi,

Il sesto fascicolo di *Una / Κοινῆ* - **Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea** sarà dedicato all'indagine sulla presenza e sull'influenza dei classici greci e latini nelle opere delle scrittrici italiane di epoca moderna e contemporanea.

I contributi possono riguardare i seguenti aspetti della ricezione del classico (ma non solo, quelli indicati sono meri spunti esemplificativi):

- **CITAZIONE, RIPRESA, ALLUSIONE:** la ripresa/riscrittura di miti/temi/*topoi* classici, prendendo ispirazione dalla loro *facies* epica, lirica, tragica (*et alia*). *Exempla*:
  - **Ripresa di miti ed aspetti della cultura classica:** cfr. TIZIANA DE ROGATIS, *L'amore molesto di Elena Ferrante. Mito classico, riti di iniziazione e identità femminile*, in «Allegoria» 69-70, pp. 273-308. [link: <https://www.allegoriaonline.it/PDF/774.pdf>]
  - **Ripresa di *topoi* tragici:** cfr. MARIANGELA TARTAGLIONE, *Il mother-daughter bond come topos tragico nella narrativa di Francesca Sanvitale e Elena Ferrante*, in *Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico* (Atti del Convegno – Università degli Studi di Salerno, 15-16 novembre 2012), Napoli 2013, pp. 521-531.

- **Citazioni ed allusioni a classici latini e greci:** cfr. ARIANNA SACERDOTI, «Incredibile davvero che le fosse capitato durante un congresso di antichisti»: sui classici greci e latini in Bianca Pitzorno, in «ClassicoContemporaneo» 3 (2017), pp. 1-13 [link: <https://classicocontemporaneo.eu/PDF/321.pdf>]
- **RISCRITTURA:** riscritture di miti ‘raccontati’ nella produzione epica, liricizzati, drammatizzati *et alia*. *Exempla*:
  - **Riscrittura originale del mito di Clitemnestra, con particolare riferimento alla Oresteia, con rovesciamento del mito:** cfr. DANIELA PALMERI, *La Clitemnestra di Dacia Maraini nel contesto teatrale e femminista: luci e ombre, sogni e deliri intorno alla ricezione del mito*, in «Italian Studies» 78 (2023), pp. 361-375. [link: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00751634.2023.2225231>]
  - **Riscritture di paradigmi/topoi tragici:** cfr. MARIELLA MUSCARIELLO, *Gamos e Thanatos. Dalla parte di lei di Alba de Céspedes*, in *Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico* (Atti del Convegno – Università degli Studi di Salerno, 15-16 novembre 2012), Napoli 2013, pp. 467-476 [link: <https://www.iris.unina.it/retrieve/handle/11588/564469/149205/Gamos%20e%20thanatos.pdf>]
- **RIFUNZIONALIZZAZIONE:** rifunzionalizzazione di figure/temi/personaggi *et similia*. *Exempla*:
  - **Rifunzionalizzazione di figure come la “grande madre” (e non solo) in Paola Masino:** cfr. BEATRICE LAGHEZZA, *Il ‘fantastico’ di essere donna: spose, massaie e madri nell’opera di Paola Masino*, in «Between» 4-7 (2014), pp. 1-19. [link: <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/download/1148/903/>]
- **TRADUZIONI E VOLGARIZZAMENTI:** attività di traduzione e volgarizzamenti di autori latini e greci. *Exempla*:
  - **Volgarizzamento e ripresa di Saffo in Giuseppina Turrisi Colonna:** cfr. CHIARA NATOLI, *Il risorgimento delle donne nella poesia di Giuseppina Turrisi Colonna*, in S. Valerio, A.R. Daniele, G.A. Palumbo (a cura di), *Scenari del conflitto*. - Atti del XXV Congresso dell’Adi - Associazione degli Italianisti (Foggia, 15-17 settembre 2022). Roma [link: <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/scenari-del-conflitto/02%20Chiara%20Natoli.pdf>]

- **STUDI SUL CLASSICO:** saggi/riflessioni che le scrittrici hanno dedicato a personaggi/miti/topoi del mondo classico greco e latino. *Exempla:*
  - **Sulla figura di Antigone:** cfr. SOTERA FORNARO, *L'Antigone di Rossana Rossanda e noi*, in «Visioni del Tragico» 2020 [link: <https://www.visionideltragico.it/blog/contributi/l-antigone-di-rossana-rossanda-e-noi>]

Saranno altresì ben accetti anche tutti i contributi che mirino ad indagare il classico (letteratura greca; letteratura latina; filologia classica) e la sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea, nonché medievale e umanistica (riusi, riscritture, rifunzionalizzazioni del tema nella stessa letteratura classica, sino all'epoca tardo-antica e bizantina e medioevale) anche con rimandi ad altri linguaggi e generi artistici.

Chi sia interessato alla *Cfp* o a inviare ad *Una/Koivñ* contributi che rispondano agli ambiti di interesse della rivista, ma che esulino dal tema proposto nella presente *Cfp* dovrà inviare il proprio contributo **entro il 10 settembre 2025** e non dovrà superare la lunghezza di 50.000 battute (note e spazi inclusi e bibliografia esclusa).

I contributi dovranno essere inviati all'indirizzo e-mail [redazione@unakoine.it](mailto:redazione@unakoine.it), adattandoli alle norme editoriali della rivista (consultabili al seguente link: <http://unakoine.it/index.php/unaK/C0D>).

**Tutti i contributi saranno sottoposti a *double blind peer review*.**

Si accettano contributi in italiano, inglese, spagnolo, francese e tedesco.

Si accettano, altresì, proposte di **recensioni** di volumi afferenti agli ambiti di interesse della rivista e che siano stati pubblicati non prima del 2023. La deadline per l'invio delle recensioni – che perverranno anch'esse all'indirizzo e-mail [redazione@unakoine.it](mailto:redazione@unakoine.it) – è il **15 ottobre 2025**.

*Una / Koivñ*

*Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione  
nella letteratura italiana moderna e contemporanea*  
Direzione: Alessandra Di Meglio, Giovanna Battaglio