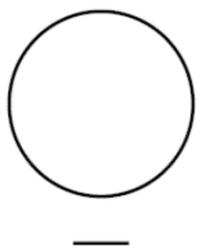


unakoivῆ



## “Sul filo della memoria: ricezione del classico in Calvino, Testori, Manganelli, Morselli e Gadda.”

*Deadline:* 10.09.2024

La *Call for Paper* per il quinto fascicolo di *Una / Κοινῆ* - **Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea** si presenta in una *facies* diversa dalle precedenti.

Comè noto, il classico (greco-latino) ri-affiora in tanta parte della letteratura italiana moderna e contemporanea, sottoforma di riprese, rifunzionalizzazioni, risemantizzazioni, capovolgimenti, riscritture, dialogo intertestuale allusivo o citazionale, nonché con diverse finalità, che si muovono in uno spettro molto ampio (tra i poli del serio e dell'ironico-parodico), senza trascurare il legame con uno specifico contesto (storico, sociale, culturale, letterario).

Questa volta, intendiamo farci guidare dal “filo della memoria”, concentrando, dunque, la nostra attenzione su *Auctores* della letteratura italiana contemporanea – alcuni molto noti, altri considerati forse a torto quasi di nicchia –, che hanno indagato il classico, hanno ‘dialogato’ con esso o che di esso – in maniera esplicita e/o in filigrana – hanno ‘in-formato’ e nutrito i propri scritti.

Nel fare ciò ci ‘affidiamo’ ad una serie di anniversari letterari (ci sia consentito di definirli, onnicomprensivamente ed un po’ semplicisticamente così), che ci consentono di ricordare e ri-cordare autori come **Italo Calvino** e **Giovanni Testori** (a cento anni dalla nascita), **Giorgio Manganelli** (a cento anni dalla morte), **Guido Morselli** e **Carlo Emilio**

**Gadda**, a cinquanta anni dalla morte, nelle cui opere è presente, in varie forme e con diverse funzioni, la classicità greco-latina.

Consapevoli che spendere parole di presentazione su questi autori sia superfluo, ci affidiamo allo spirito indagatore di studiosi che siano interessati a sottoporre a *Una / Κοινῆ* paper che indaghino la presenza del classico (nelle sue varie ricezioni: letterarie, lessicali, intertestuali, echi mitici, etc.) nelle loro opere. È una *Call* priva di restrizioni che si ripropone di inserirsi nei *reception studies* valorizzando i rapporti tra classico e contemporaneo in autori italiani contemporanei e al contempo di attenzionare autori italiani del Novecento ingiustamente meno noti.

I contributi inviati dovranno, pertanto, focalizzarsi su come il classico faccia capolino nelle opere di tali scrittori, riflettendo su quali forme esso assuma, quale funzione svolga e quali significati veicoli. Anche in questo caso, come nelle *Call* precedenti, le angolazioni da cui il tema può essere indagato sono molteplici, come molteplici potranno essere gli approcci metodologici e d'indagine.

Saranno altresì ben accetti anche tutti i contributi che mirino ad indagare il classico (letteratura greca; letteratura latina; filologia classica) e la sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea, nonché medievale e umanistica (riusi, riscritture, rifunzionalizzazioni del tema nella stessa letteratura classica, sino all'epoca tardo-antica e bizantina e medioevale) anche con rimandi ad altri linguaggi e generi artistici.

Chi sia interessato alla *Cfp* o a inviare ad *Una/Kοινῆ* contributi che rispondano agli ambiti di interesse della rivista, ma che esulino dal tema proposto nella presente *Cfp* dovrà inviare il proprio contributo **entro il 10 settembre 2024** e non dovrà superare la lunghezza di 50.000 battute (note e spazi inclusi e bibliografia esclusa).

I contributi dovranno essere inviati all'indirizzo e-mail [redazione@unakoine.it](mailto:redazione@unakoine.it), adattandoli alle norme editoriali della rivista (consultabili al seguente link: <http://unakoine.it/index.php/unaK/COD>).

**Tutti i contributi saranno sottoposti a *double blind peer review*.**

Si accettano contributi in italiano, inglese, spagnolo, francese e tedesco.

Si accettano, altresì, proposte di **recensioni** di volumi afferenti agli ambiti di interesse della rivista e che siano stati pubblicati non prima del 2022. La deadline per l'invio delle

recensioni – che perverranno anch'esse all'indirizzo e-mail redazione@unakoine.it – è il **15 ottobre 2024**.

*Una / Κοινή*

*Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione  
nella letteratura italiana moderna e contemporanea*  
Direzione: Alessandra Di Meglio, Giovanna Battaglini