



UNIWERSYTET
WARSZAWSKI



WYDZIAŁ
NEOFILOLOGII



KATEDRA
ITALIANISTYKI
UNIWERSYTET WARSZAWSKI

XV Convegno del Dipartimento di Italianistica
Università di Varsavia

Insegnare la letteratura - insegnare attraverso la letteratura

Teaching Literature – Teaching through Literature

[the English version below]

11-12.03.2027

Negli ultimi decenni il ruolo della letteratura nei processi educativi è stato oggetto di profonde trasformazioni. Se da un lato l'insegnamento della letteratura rimane una componente fondamentale della formazione umanistica, dall'altro cresce l'interesse per la letteratura come strumento educativo trasversale, capace di sviluppare competenze linguistiche, interpretative, culturali ed emotive.

Il nostro convegno si propone di esplorare il duplice statuto della letteratura nei contesti educativi contemporanei. Da una parte la letteratura è oggetto di studio, con le sue specificità formali, storiche e retoriche; dall'altra costituisce una risorsa didattica privilegiata per la formazione linguistica, culturale e civica.

Il convegno mira a promuovere una riflessione interdisciplinare sul ruolo della letteratura nei processi educativi e culturali contemporanei, interrogando il rapporto tra testo, lingua, interpretazione e formazione del lettore. In un contesto segnato da profondi cambiamenti nelle pratiche di lettura, dalla crescente presenza dei media digitali e dalla diffusione di fenomeni quali l'analfabetismo funzionale, si rende necessario interrogarsi nuovamente su alcune questioni fondamentali: che cosa significa oggi insegnare la letteratura? Quale posto occupa il testo letterario rispetto ad altri tipi di discorso? In che modo la letteratura può contribuire allo sviluppo della sensibilità linguistica, dell'empatia e della competenza interpretativa degli studenti?

Saranno particolarmente benvenuti contributi che affrontino la letteratura non solo come oggetto di analisi, ma anche come pratica discorsiva e culturale capace di formare competenze interpretative, linguistiche e sociali. Il convegno si articolerà in quattro sezioni tematiche.



1. Sezione letteraria

La specificità della letteratura e la formazione del lettore

Questa sezione è dedicata alle questioni teoriche e metodologiche relative all'insegnamento della letteratura come disciplina umanistica, con particolare attenzione alla tradizione letteraria e alla letteratura antica.

Temi possibili:

- Che cosa rende un testo “letterario”? Questioni di letterarietà e di interpretazione.
- L'insegnamento della letteratura antica tra filologia, interpretazione e attualizzazione.
- Canone letterario e formazione del gusto estetico.
- Educare alla sensibilità estetica: il ruolo dell'esperienza estetica nella didattica della letteratura.
- Letteratura e competenze trasversali (creatività, pensiero critico, sviluppo emotivo).
- Narrazione, immaginazione e sviluppo della sensibilità etica.
- Nuovi approcci allo studio della letteratura: *Digital Humanities*, *Digital Scholarly Editing*.
- Metodologie didattiche per insegnare la letteratura (*close reading*, insegnamento attraverso la traduzione, altri metodi).

2. Sezione linguistica

Strategie linguistiche, retoriche e pragmatiche del testo

Questa sezione esplora il valore del testo letterario dal punto di vista linguistico e retorico, mettendo a confronto i testi letterari con altri tipi di discorso.

Temi possibili:

- Testi letterari e testi non letterari: differenze pragmatiche e discorsive.
- Il ruolo della retorica nell'analisi e nell'insegnamento dei testi letterari.
- Stilistica e retorica come strumenti di educazione linguistica.
- Pragmatica del testo letterario: implicature, presupposizioni e interpretazione.
- Sociolinguistica della letteratura: lingua, identità e varietà linguistiche nei testi letterari.
- Insegnare a leggere in profondità: strategie di analisi linguistica del testo letterario.
- La costruzione del significato nei testi letterari: ambiguità, polisemia e interpretazione.
- La letteratura come spazio di sperimentazione linguistica.



3. Sezione didattica e glottodidattica

La letteratura nella didattica della lingua

Questa sezione è dedicata al ruolo della letteratura nell'insegnamento delle lingue e nei processi di formazione linguistica.

Temi possibili:

- La presenza della letteratura nei manuali di lingua.
- Tipi di lettura nella glottodidattica: lettura intensiva, estensiva, critica.
- Letteratura e sviluppo delle competenze linguistiche: lettura, scrittura, discussione.
- Mediazione linguistica e interpretazione dei testi letterari.
- L'uso della letteratura per lo sviluppo della competenza comunicativa.
- Strategie innovative per l'insegnamento della letteratura.
- Insegnare attraverso frammenti o opere complete: questioni metodologiche.
- Metodi didattici basati sul testo: lettura collettiva, scrittura collaborativa e discussione.
- Modelli pedagogici particolari (per es. la tradizione della Scuola di Barbiana, con particolare attenzione alle pratiche cooperative di lettura, discussione e produzione testuale).
- Manuali di letteratura per studenti non madrelingua: problematiche, progetti, esempi.

4. Sezione culturale

La letteratura come pratica culturale

Questa sezione intende ampliare la prospettiva considerando la letteratura come fenomeno culturale, sociale e mediatico.

Temi possibili:

- Il libro come artefatto culturale.
- *Literacy* e *illiteracy* nelle società contemporanee.
- Forme “dal basso” di produzione letteraria.
- Comunità di lettori e circoli di lettura.
- Club del libro come pratiche sociali di fruizione della letteratura.
- Letteratura e media: adattamenti cinematografici delle opere letterarie.
- Premi letterari e costruzione del canone contemporaneo.
- Festival letterari e nuove forme di circolazione della letteratura.
- Cultura della lettura nell'era digitale.
- Letteratura e partecipazione culturale nella società contemporanea.



UNIWERSYTET
WARSZAWSKI



WYDZIAŁ
NEOFILOLOGII



KATEDRA
ITALIANISTYKI
UNIWERSYTET WARSZAWSKI

Lingua del convegno: italiano, inglese

Date importanti:

- Scadenza per l'invio delle proposte: **16 ottobre 2026**
- Notifica di accettazione: **16 novembre 2026**
- Scadenza per la registrazione / conferma di partecipazione: **16 dicembre 2026**
- Convegno: **11-12 marzo 2027**

Informazioni sulle proposte:

Sono invitati a partecipare studiosi, ricercatori e dottorandi interessati a esplorare il tema della didattica della letteratura nei contesti sopra delineati. Si prega di inviare un abstract di massimo **300 parole**, accompagnato da una bibliografia preliminare sull'argomento, dall'indicazione dell'ambito tematico prescelto (1, 2, 3 o 4), nonché da una nota biografica (**100 parole**) al seguente indirizzo e-mail: **15convegno.it@uw.edu.pl**

Il tempo previsto per ciascun intervento è di **20 minuti**, seguiti da 10 minuti di discussione. Il convegno si svolgerà esclusivamente in presenza. Non è prevista la partecipazione da remoto.

La quota di adesione è di **870 PLN** (per i/le partecipanti provenienti da atenei polacchi) oppure di **200 EUR** (per i/le partecipanti provenienti da atenei esteri).

Comitato scientifico:

Anna Brysiak (Università di Varsavia)
Loredana Chines (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)
Sara Cigada (Università Cattolica di Milano)
Anna Gallewicz (Università di Varsavia)
Stefania Sini (Università degli Studi del Piemonte Orientale)
Silvia Tatti (Università di Roma “La Sapienza”)
Massimiliano Tortora (Università di Roma “La Sapienza”)
Caterina Verbaro (LUMSA)
Maria Ząteńska (Università di Varsavia)

Comitato organizzativo:

Anna Brysiak (Università di Varsavia)
Anna Gallewicz (Università di Varsavia)
Aleksandra Pogońska (Università di Varsavia)
Maria Ząteńska (Università di Varsavia)



UNIwersytet
Warszawski



Wydział
Neofilologii



Katedra
Italianistyki
Uniwersytet Warszawski

15th Conference Department of Italian Studies
University of Warsaw

Teaching Literature – Teaching through Literature

11–12 March 2027

In recent decades, the role of literature in educational processes has undergone profound transformation. While the teaching of literature remains a fundamental component of humanistic education, there has been growing interest in literature as a cross-curricular educational resource capable of fostering linguistic, interpretative, cultural, and emotional competences.

This conference seeks to explore the dual status of literature within contemporary educational contexts. On the one hand, literature constitutes an object of scholarly inquiry, with its distinctive formal, historical, and rhetorical dimensions; on the other, it serves as a privileged pedagogical resource for linguistic, cultural, and civic education.

The conference aims to foster an interdisciplinary reflection on the role of literature in contemporary educational and cultural processes by examining the relationship between text, language, interpretation, and reader formation. At a time marked by profound changes in reading practices, the increasing presence of digital media, and the spread of phenomena such as functional illiteracy, it is essential to revisit several fundamental questions: What does it mean to teach literature today? What place does the literary text occupy in relation to other forms of discourse? How can literature contribute to the development of students' linguistic awareness, empathy, and interpretative competence?

Particularly welcome are contributions that approach literature not only as an object of analysis but also as a discursive and cultural practice capable of fostering interpretative, linguistic, and social competences. The conference will be organized into four thematic sections.



1. Literary Studies Section

The Specificity of Literature and Reader Formation

This section is devoted to the theoretical and methodological issues surrounding the teaching of literature as a humanistic discipline, with particular attention to the literary tradition and classical literature.

Possible topics include:

- What makes a text "literary"? Issues of literariness and interpretation.
- Teaching classical literature: between philology, interpretation, and contemporary relevance.
- The literary canon and the formation of aesthetic judgment.
- Educating aesthetic sensibility: the role of aesthetic experience in literature education.
- Literature and transversal competences (creativity, critical thinking, emotional development).
- Narrative, imagination, and the development of ethical sensibility.
- New approaches to literary studies: Digital Humanities and Digital Scholarly Editing.
- Methodologies for teaching literature (close reading, teaching through translation, and other approaches).

2. Linguistics Section

Linguistic, Rhetorical, and Pragmatic Strategies of the Text

This section explores the value of literary texts from linguistic and rhetorical perspectives, comparing literary discourse with other forms of discourse.

Possible topics include:

- Literary and non-literary texts: pragmatic and discourse-related differences.
- The role of rhetoric in the analysis and teaching of literary texts.
- Stylistics and rhetoric as instruments of language education.
- The pragmatics of literary texts: implicatures, presuppositions, and interpretation.
- The sociolinguistics of literature: language, identity, and linguistic variation in literary texts.
- Teaching close reading: strategies for the linguistic analysis of literary texts.
- Meaning construction in literary texts: ambiguity, polysemy, and interpretation.
- Literature as a space for linguistic experimentation.



3. Language Education and Language Pedagogy Section

Literature in Language Teaching

This section focuses on the role of literature in language teaching and in processes of language development.

Possible topics include:

- The place of literature in language textbooks.
- Reading practices in language education: intensive, extensive, and critical reading.
- Literature and the development of language competences: reading, writing, and discussion.
- Linguistic mediation and the interpretation of literary texts.
- The use of literature for the development of communicative competence.
- Innovative strategies for teaching literature.
- Teaching through excerpts or complete works: methodological issues.
- Text-based pedagogical approaches: collective reading, collaborative writing, and discussion.
- Specific pedagogical models (e.g. the tradition of the Barbiana School), with particular attention to cooperative practices of reading, discussion, and text production.
- Literature textbooks for non-native speakers: challenges, projects, and case studies.

4. Cultural Studies Section

Literature as Cultural Practice

This section broadens the perspective by considering literature as a cultural, social, and media phenomenon.

Possible topics include:

- The book as a cultural artefact.
- Literacy and illiteracy in contemporary societies.
- Grassroots forms of literary production.
- Reading communities and reading circles.
- Book clubs as social practices of literary engagement.
- Literature and the media: film adaptations of literary works.
- Literary prizes and the construction of the contemporary canon.
- Literary festivals and new modes of literary circulation.
- Reading culture in the digital age.
- Literature and cultural participation in contemporary society.



UNIWERSYTET
WARSZAWSKI



WYDZIAŁ
NEOFILOLOGII



KATEDRA
ITALIANISTYKI
UNIWERSYTET WARSZAWSKI

Conference Languages: Italian, English

Important Dates:

- Submission deadline: **16 October 2026**
- Notification of acceptance: **16 November 2026**
- Registration / confirmation of participation deadline: **16 December 2026**
- Conference: **11–12 March 2027**

Submission Guidelines:

Scholars, researchers, and doctoral candidates interested in exploring the teaching of literature within the thematic areas outlined above are warmly invited to submit proposals. Please send an abstract of no more than **300 words**, accompanied by a preliminary bibliography, an indication of the relevant thematic section (1, 2, 3, or 4), and a short biographical note (**100 words**) to: 15convegno.it@uw.edu.pl

Each presentation will be allotted **20 minutes**, followed by 10 minutes of discussion.

The conference will be held exclusively in person. Remote participation will not be available.

The conference fee is **PLN 870** (for participants affiliated with Polish higher education institutions) or **EUR 200** (for participants affiliated with institutions outside Poland).

Scientific Committee:

Anna Brysiak (University of Warsaw)
Loredana Chines (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)
Sara Cigada (Università Cattolica di Milano)
Anna Gallewicz (University of Warsaw)
Stefania Sini (Università degli Studi del Piemonte Orientale)
Silvia Tatti (Università di Roma “La Sapienza”)
Massimiliano Tortora (Università di Roma “La Sapienza”)
Caterina Verbaro (LUMSA)
Maria Załęska (University of Warsaw)

Organising Committee:

Anna Brysiak (University of Warsaw)
Anna Gallewicz (University of Warsaw)
Aleksandra Pogońska (University of Warsaw)
Maria Załęska (University of Warsaw)