

FACOLTÁ DI LETTERE

UNIVERSITÁ NAZIONALE E CAPODISTRIACA DI ATENE

CONVEGNO INTERNAZIONALE DELLA FACOLTÁ DI LETTERE 8-11 DICEMBRE 2021

“Con la penna degli Altri: aspetti della Grecia ribelle nell’Ottocento”



La Grecia si è ribellata per tutto l’Ottocento e rappresenta per molti stranieri l’incarnazione dei valori umanitari. L’Europa è dominata dagli ideali di indipendenza, libertà, autodeterminazione e solidarietà. Gli eventi che iniziano con la distruzione di Souli e gli avvenimenti della Rivoluzione del 1821 che si protraggono fino alla rivoluzione Cretese e alla guerra greco-turca del 1897, determinano la ribelle Grecia moderna (1821-1900). La lotta d’indipendenza greca ispira e commuove scrittori e intellettuali stranieri, artisti, musicisti e drammaturghi, crea moda, è presente in oggetti di vita quotidiana. La stampa europea e internazionale registra e analizza gli eventi storici, descrive i protagonisti, informa l’opinione pubblica. Molti stranieri si uniscono alle aspirazioni greche per la creazione dello stato-nazione, altri invece seguono approcci diversi.

La Grecia diventa il luogo che unisce l’immaginazione alla politica. Questa terra di rivoluzioni, con tutte le sue contraddizioni, definisce la penna degli Altri e la loro visione sui grandi temi dell’Ottocento, come la libertà e la schiavitù, la rivoluzione e l’impero, il colonialismo e il nazionalismo. Il consolidamento dell’ideale dell’antichità classica, ma anche i movimenti romantici e ellenistici, riflettono opinioni diverse e spesso contrastano con il presente e con la realtà del luogo o sono legati a discussioni sullo stato-nazione e sui diritti delle donne, dei sottomessi e dei popoli schiavi.

Il convegno aspira ad ampliare la nostra conoscenza delle diverse rappresentazioni e riflessioni della Grecia ribelle nell’Ottocento e ad indagare in che misura esse abbiano contribuito alla formulazione del carattere nazionale o alla creazione di stereotipi nazionali.

Tematiche

1. Letteratura: La risonanza della rivoluzione greca e la formazione dello Stato greco nella produzione mondiale

La Grecia rivoluzionaria si trova ampiamente nella letteratura europea e mondiale dell'Ottocento in tutti i tipi di linguaggio (poesia, teatro, prosa), sia nei testi di poeti e scrittori importanti sia nelle letture popolari del tempo, – che avevano una grande leggibilità - il che dimostra la risonanza del caso greco sui sentimenti europei e internazionali. In questa tematica si inseriscono oltre ai testi di narrativa e testi autentici della testimonianza: Le memorie e la corrispondenza dei Filelleni che parteciparono alle lotte per l'indipendenza della Grecia, ma anche la letteratura di viaggio dell'Ottocento.

Oltre a sottolineare l'impressione letteraria della Grecia ribelle nelle singole pubblicazioni nazionali, sono anche ammesse considerazioni comparative.

2. Saggistica

Il caso greco diventa abbastanza presto anche questione accademica. Oltre all'evidente interesse degli storici, i ricercatori di molte specialità, particolarmente filologi e folcloristi, studiano la cultura più recente dei greci. I canti popolari, costumi e usanze, abbigliamento e lingua sono oggetto di studi che spesso mirano a sostenere la Grecia ribelle e a potenziare l'identità nazionale. Questa sezione intende evidenziare il filellenismo accademico e la sua opposizione concentrandosi sulle sue componenti ideologiche.

3. La Grecia ribelle nella stampa internazionale: Posizioni e contrasti

La presenza della Grecia nella stampa europea e internazionale è stata sistematica, con articoli politici a favore o contro la lotta greca, informando sugli avvenimenti in Grecia e sui legami con la realtà europea. La raccolta e l'esame del materiale in questione costituiscono un importante obiettivo di ricerca, che può chiarire notevolmente il punto di vista della Grecia ribelle nel contesto politico internazionale.

4. La Grecia ribelle nella musica, nelle arti visive e nello spettacolo

Le lotte dei greci indubbiamente furono fonte di ispirazione e per tutte le altre forme d'arte oltre la letteratura. La ricerca di opere musicali e visive ispirate alle battaglie dei greci o all'azione degli eroi e delle eroine della rivoluzione, ma anche la rilevazione della Grecia come Stato di recente creazione (con riferimenti all'ideologia statale formata come continuazione dell'Antichità) nella creazione artistica dell'Ottocento, costituiscono il centro di interesse di questa unità. Vi è un interesse per l'emergere di parametri interculturali, il dialogo comparativo, cioè tra le arti e l'evidenziare le proporzioni tra la letteratura e le arti visive o dello spettacolo.

5. La Grecia ribelle nella cultura materiale

L'interesse per la Grecia si riflette nell'aspetto della cultura materiale e quotidiana. La produzione di oggetti di uso quotidiano con decorazione filellenica (orologi, ornamenti, porcellana, scrigni, ventole, medaglie, ecc.), nonché l'interesse per gli indumenti greci che creano tendenze a livello europeo, vengono studiati come mezzo per esprimere il movimento filellenico.

6. Eroi - eroine: identità di genere - scrittura femminile

Questa tematica tenta a mettere in evidenza le donne autrici e i modi in cui le donne scrivono sul soggetto della Grecia ribelle, ma anche a collegare la presentazione di eroi ed eroine delle lotte greche alla letteratura e alle altre arti con teorie moderne sulle identità di genere.

7. Creazione di nuovi miti letterari sull'argomento della Grecia ribelle

Figure della rivoluzione ellenica (ad es. Marcos Bozaris, Costantino Canaris, La donna di Souli, ecc.) e i luoghi di atti eroici (Messologhi, Chios, ecc.) sono miticizzati nella letteratura filellenica. Sulla base di eventi storici rivoluzionari e a volte in relazione con l'antica Grecia, essi sono rappresentati in modo astratto e perenne come vettori portatori di proprietà mitiche. La creazione di nuovi miti filellenici è accompagnata dalla standardizzazione contraria del nemico e dalla creazione di una mitologia negativa dell'avversario.

8. Formazione di identità nazionali

Questa tematica mira ad esplorare la formazione dell'identità nazionale greca nel contesto storico dell'Ottocento e la sua presentazione in letteratura, scienza e stampa. Il discorso filellenico contiene spesso proiezioni di questioni simili o analoghe che costituiscono oggetto di studio.

Presentazione delle proposte: 28 febbraio 2021. Titolo della proposta, testo (abstract) fino a 300 parole e breve CV alla mail: 200etielladaFLSekpa@phil.uoa.gr

Durata dei contributi: 20 minuti.

Accettazione delle proposte: 31 marzo 2021.

Indirizzo mail di contatto: 200etielladaFLSekpa@phil.uoa.gr

Sito della conferenza: <https://conferences.uoa.gr/e/ellada200flsekpa>

Norme di pubblicazione: Saranno inviate con l'accettazione delle proposte.

Assistenza: 60 EUR per i relatori/relatrici e 10 EUR per studenti/studentesse (saranno fornite dichiarazioni di assistenza e fascicolo completo del Convegno).

Lingua del Convegno: Greco.

Lingue delle relazioni: Greco, inglese, francese, tedesco, italiano, spagnolo, russo.

Il convegno si terrà 8-11 dicembre 2021 nella sede centrale dell'Università Nazionale e Capodistriaca di Atene.

Il Comitato Scientifico del Convegno

Presidente: Achilleas Chaldaeakes (Preside della Facoltà di Lettere, Dipartimento di Scienze Musicali)

Vice-Presidente: Ioannis Dim. Tsolkas (Dipartimento di Lingua e Letteratura Italiana)

Membri: Efterpi Mitsi (Dipartimento di Lingua e Letteratura Inglese)
Despina Provata (Dipartimento di Lingua e Letteratura Francese)
Anastasia Antonopoulou (Dipartimento di Lingua e Letteratura Tedesca)
Roubini Dimopoulou (Dipartimento di Lingua e Letteratura Italiana)
Spyridon Mavridis (Dipartimento di Lingua e Letteratura Spagnola)
Nikolaos Maliaras (Dipartimento di Scienze Musicali)
Evanthia Stivanaki (Dipartimento di Scienze Teatrali)
Olga Alexandropoulou (Dipartimento di Lingua e Letteratura Russa & di Culture Slave)

Quadro: Leonardo Gavagnin (Venezia 1809-1887), *Episodio delle lotte per l'indipendenza della Grecia dall'Impero Ottomano*.