

CFP – INTERSECTING EPISTEMOLOGIES: LITERATURE AND
SCIENTIFIC KNOWLEDGE IN THE LATE NINETEENTH CENTURY /
EPISTEMOLOGIE INCROCIATE: INTERSEZIONI TRA LETTERATURA
E SAPERI SCIENTIFICI NEL SECONDO OTTOCENTO – 30/06/2026

edited by / a cura di

SOFIE BARTHELS (Academia Belgica-FNRS), SARA BOEZIO (University of Notre Dame),
MARCO BORRELLI (Università di Napoli L'Orientale), GUYLIAN NEMEGEER (Universiteit
Gent)

This forthcoming special issue of *Aura* aims to investigate the complex relationship between literary production and scientific research in the late nineteenth century, with particular attention to the epistemological intersections emerging between these two fields of knowledge. Over time, literary and non-literary criticism alike (LANDUCCI 1977; URBINATI 1990; BOFFI, MARINO AND MARINO 2012) has clearly shown the extent to which scientific disciplines influenced both the theory and the practice of narrative writing. Yet far from having exhausted the topic, and at a historical moment marked by the growing public and political delegitimization of the humanities, scholarship now appears compelled to address new questions and to integrate research perspectives grounded in diverse theoretical and ideological premises. Indeed, the decision of many writers to adopt the methods and tools of positivism in order to renew their poetics seems, in some respects, to anticipate the crisis that would later emerge in the relationship between men of letters and society as a result of partial interpretations of postmodernism. Without pushing the comparison too far, the issue seeks to explore the productivity and the ideological ambivalences of the dialogue between these two domains of knowledge, which allows us to read the “long nineteenth century” (HOBSBAWM 1962–1987) – a century intoxicated by the myth of progress – in light of its specific features: its achievements (BIANCHINI 1988; VALISA 2011 AND 2021) as well as its many shadows (LOMBROSO 1876; SALVADORI 1960; DA PASSANO 2004; CHIARELLI 2010), which in the worst cases provided a dramatic impetus for colonialism and imperialism (SAID 1993).

Within such a controversial context, several questions directly concern the intellectual posture of writers. Is it legitimate to assume that, without its literary reception and reworking, science would have had the same impact on society? Or did science also gain legitimacy through literature? These broad questions entail a long series of considerations that are anything but marginal. More specifically, granting visibility and resonance to medical-scientific advances within contemporary cultural debates (GRIGNANI AND MAZZARELLO 2020) appears, on the one hand, to have contributed to the progressive weakening of the epistemological position of men of letters; on the other hand, the integration of scientific discourse may be read as an attempt to reaffirm the value of literature through a synthesis that,

while incorporating scientific elements, remains grounded in the epistemic superiority of humanistic knowledge. A privileged vantage point on this issue may be offered by the positions of the *scuola storica*, which powered the development of philology as a humanistic science and, at the same time, as a tool of cultural and epistemic legitimation (SBERLATI 2011).

SUGGESTED TOPICS

The project starts from the assumption that a twofold crisis of legitimacy affected the man of letters: (1) on the political-cultural level, the centralization of state power called into question their Risorgimento mandate; and (2) on the epistemological level, the rise of positivist culture and scientism reduced the role and authority traditionally attributed to literature. In the final decades of the nineteenth century, following the sharp historical rupture marked first by national unification and then by the equally significant defeats at Custoza and Lissa, Italian writers felt the need to distance themselves from Romantic and Risorgimento themes in order to reposition themselves within society. As a result, the boundary between literature and science became increasingly porous, and narrative, poetry, theatre, and essay writing engaged with the epistemological horizon opened by positivist modernity (MADRIGNANI 1978; PELLINI 2016).

New fields of reflection emerged, such as eugenics, while others experienced renewed interest, such as female hysteria, represented in Tarchetti's *Paolina* (TATEO 1991), in Capuana's *Profumo* and *Giacinta*, or in Faldella's *Madonna di fuoco* and *Madonna di neve*. Doctors and scientists became increasingly prominent characters in literature (among the emblematic figures of science, one may recall Fogazzaro's Daniele Cortis or Dr. Maggioli in Capuana's *Decameroncino*). At the same time, the body in its biological components, amorous passion in its physiological dimension, Darwinian concepts of heredity and evolution, and physical as well as mental illness (CARNERO 2011; CORRADI 2016; DE LUCA 2019; CAMILLETTI 2022) became central objects of literary investigation and representation, as D'Annunzio's works further demonstrate. Alongside Darwin and Charcot, figures such as Lombroso, Herzen, and Mantegazza gained prominence in the Italian context, enabling the discussion to extend to anthropology and ethnology, reaching as far as Pitre's studies (CASTELLANA 2022). Moreover, the narrative treatment of phenomena such as mesmerism, somnambulism, hypnosis, and other suggestions originating in the medical sphere may have circulated across multiple regions of the peninsula and was, thus, not limited to well-known authors such as Capuana, Di Giacomo, or Tarchetti (FRIGAU MANNING 2021), the latter being the author of fantastic tales as well as of *Una nobile follia*, a unique work within the socio-literary landscape of the time.

With regard to Lombroso, it is worth noting the close connection between the ideas expressed by Dossi's *La colonia felice* and Lombrosian theories on the criminal/delinquent figure (PISTELLI 2006; BERRÈ 2015). The *Note azzurre* also contain several references that attest to a precise reception of various Darwinian concepts. Beyond the Lombard *scapigliato*, the anthropologist Paolo Mantegazza, in his anticipatory novel *L'anno 3000*, likewise demonstrates his assimilation of key Darwinian ideas, reflecting in turn on evolution and on

the hopes placed in science throughout the century. A possible line of inquiry may thus explore the ways in which positivist culture influenced literary representations of the future in the second half of the nineteenth century. Despite the era's enthusiasm for the achievements of modernity, certain literary depictions of the future and "future stories" or proto-science fiction (SAVOIA 2023) reflect the historical context and the political ideas and anxieties of the time, at times even proposing apocalyptic visions of what lay ahead (IOZZA 2023). This body of literature therefore bears witness to a crisis manifested in a growing distrust not only in social progress, long promised to Italy by numerous writers, but also of positivism itself and of the new scientific forms of knowledge that had once nourished the century's hopes and had by then increasingly become the object of critical scrutiny.

This overview leads to the issue's main considerations: while it is indisputable that literature drew from the new stimuli offered by science, it is equally true that disciplines such as medicine, anthropology, ethnography, criminology, and emerging forms of pseudoscience relied on literary forms to disseminate their knowledge on a broader scale. Ultimately, this special issue does not aim to confine itself to a political reading of the relationship between science and literature. It also seeks to explore the dialogue between these two forms of knowledge as broadly as possible, with potential European or, more generally, transnational perspectives, focusing on the period roughly between 1860 and 1900. Among the possible directions of inquiry, particular attention may be devoted to the role of newspapers and periodicals as privileged sites of cultural circulation and contamination (BIGAZZI 1969; RAGONE 1999; PIAZZA 2018).

Possible topics include, but are not limited to:

- Literary representations of medical discoveries or theories, illness, and the new forms of interaction emerging between doctor and patient;
- How the figure of the scientist and the "experimental method" from the Zolian model onward influenced nineteenth-century literature;
- The relationship between ethnography and literature; the role of exoticism in shaping new ideological constructions;
- The influence of Lombrosian theories on the development of novels engaging with themes central to criminology, eugenics or spiritualism;
- The function of periodicals positioned at the crossroads between humanistic and scientific forms of knowledge;
- Rewritings and parodies of science in popular genres, short sketches, and the *feuilleton* novel;
- The emergence of new genres grounded in their connection with science: science fiction, detective fiction, and the fantastic tale associated with the *scapigliatura*;
- A focus on the relationship between women's writing and the sciences: whether science enabled deeper reflection on concepts related to agency or exclusion; the participation of women writers in editorial projects shaped by positivist culture;
- Examples of translation and scientific popularization within literary contexts;
- The emergence of philology as a science within the framework of the historical school;

- Proposals from different disciplinary fields are welcome in order to foster an interdisciplinary and multidisciplinary approach; alongside literary studies, contributions from the history of science, media studies, cultural studies, and related areas are encouraged.

SUBMISSIONS

Aura welcomes articles between 30,000 and 50,000 characters that offer interpretations of texts relevant to the theme of the issue. Proposals in Italian, English, French, or Spanish should include an abstract of no more than 1,000 characters, a preliminary bibliography, and a short bio-bibliographical note. They should be submitted by **30 June 2026** to the following email address: aurarivista@gmail.com. Proposals will be evaluated by the journal's editorial committee on the basis of relevance and originality. If accepted, full articles must be submitted by **30 December 2026**. They will undergo a review process and, if positively evaluated, will be published in the monographic issue. Authors are asked to follow the editorial guidelines available on the *Aura* website.

BIBLIOGRAPHY

- ANTONELLO P., GILSON S. (a cura di), *Science and Literature in Italian Culture: From Dante to Calvino*, Oxford, Legenda, 2004.
- BERRÈ A., *Nemico della società. La figura del delinquente nella cultura letteraria e scientifica dell'Italia postunitaria*, Bologna, Pendragon, 2015.
- BIANCHINI A., *La luce a gas e il feuilleton: due invenzioni dell'Ottocento*, Napoli, Liguori, 1988.
- BIGAZZI R., *I colori del vero. Vent'anni di narrativa: 1860-1880*, Pisa, Nistri-Lischi, 1969.
- BOFFI G., MARINO A., MARINO F., *Scienza e fede dall'Unità a oggi*, prefazione di G. Boffi, Roma, Apes, 2012.
- CAMILLETTI F. (a cura di), *Spetttriana: Storie di fantasmi dell'antica Europa*, Milano, ABEditore, 2022.
- CAMILLETTI F., *Guida alla letteratura gotica*, Bologna, Odoya, 2018.
- CARNERO R. (a cura di), *Racconti scapigliati*, Milano, Rizzoli, 2011.
- CASTELLANA R., *Lo spazio dei Vinti. Una lettura antropologica di Verga*, Roma, Carocci, 2022.
- CHIARELLI C., PASINI W. (a cura di), *Paolo Mantegazza e l'Evoluzionismo in Italia. Nuova edizione*, Firenze, Firenze University Press, 2010.
- COLOMBI R., *Ottocento stravagante. Umore, satira e parodia tra Risorgimento e Italia unita*, Roma, Aracne, 2011.
- CORRADI M., *Spettri d'Italia. Scenari del fantastico nella pubblicistica postunitaria milanese*, Ravenna, Longo, 2016.

- CROVI L., *Tutti i colori del giallo. Il giallo italiano da De Marchi a Scerbanenco a Camilleri*, Venezia, Marsilio, 2002.
- DA PASSANO M. (a cura di), *Le colonie penali nell'Europa dell'Ottocento*, Atti del Convegno internazionale organizzato a Porto Torre il 25 maggio 2001, Roma, Carocci, 2004.
- DE LUCA A., *La scienza, la morte, gli spiriti. Le origini del romanzo noir nell'Italia fra Otto e Novecento*, Venezia, Marsilio, 2019.
- FRIGAU MANNING C., *Ce que la musique fait à l'hypnose. Une relation spectaculaire au XIXe siècle*, Dijon, Les Presses du réel, 2021.
- GRIGNANI M.A., MAZZARELLO P., *Ombre della mente. Lombroso e lo scapigliato*, Torino, Bollati Boringhieri, 2020.
- HOBBSAWM E. J., *The age of revolution. 1789-1848*, New York, The new American library, 1962.
- HOBBSAWM E. J., *The age of capital. 1848-1875*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1975.
- HOBBSAWM E. J., *The age of empire. 1875-1914*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1987.
- IOZZA A., *Quarant'anni di storie future: fantapolitica e apocalissi italiane dal Risorgimento all'alba del Novecento (1860-1906)*, in F. SAVOIA (a cura di), «*Fra' mondi innumerabili*». *Proto-fantascienza italiana dei secoli XVIII e XIX*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, pp. 161-176.
- LANDUCCI G., *Darwinismo a Firenze: tra scienza e ideologia (1860-1900)*, Firenze, Olschki, 1977.
- LICAMELI C., TATTI S., *Scrittrici italiane tra Otto e Novecento*, Brescia, Scholé, 2022.
- LOMBROSO C., *L'uomo delinquente studiato in rapporto all'antropologia, alla medicina legale ed alle discipline carcerarie*, a cura di L. Rodler e con prefazione di D. Melossi, Bologna, Il Mulino, 2011 (prima ed. 1876).
- MADRIGNANI C. A., ANGELINI F., *Cultura, narrativa e teatro nell'età del positivismo*, Roma-Bari, Laterza, 1978.
- MALVESTIO M., SERAFINI S. (a cura di), *Italian Gothic. An Edinburgh Companion*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2023.
- MELANI C., *Effetto Poe. Influssi dello scrittore americano sulla letteratura italiana*, Firenze, Firenze University Press, 2006.
- MUOIO I., *La novella dal 1890 al 1929: tipologie, apparati editoriali, modelli di lettura*, Firenze-Siena, Firenze University Press-USiena Press, 2025.
- PASQUINI L., *I diletti del vero. Capuana e altri studi tra Otto e Novecento*, Lanciano, Carabba, 2012.
- PELLINI P., *Naturalismo e modernismo. Zola, Verga e la poetica dell'insignificante*, Roma, Artemide, 2016.
- PIAZZA I., *Lo spazio mediale. Generi narrativi tra creatività letteraria e progettazione editoriale: il caso Verga*, Firenze, Franco Cesati, 2018.
- PISTELLI M., *Un secolo in giallo. Storia del poliziesco italiano (1860-1960)*, Roma, Donzelli, 2006.
- RAGONE G., *Un secolo di libri. Storia dell'editoria in Italia dall'unità al post-moderno*, Torino, Einaudi, 1999.

- RAGONESE G., *Capuana tra positivismo e naturalismo. Il "Teatro contemporaneo italiano"*, Roma, Bulzoni, 1975.
- SAID E., *Culture and Imperialism*, London, Chatto & Windus, 1993.
- SALVADORI M. L., *Il mito del buongoverno. La questione meridionale da Cavour a Gramsci*, Torino, Einaudi, 1960.
- SAVOIA F. (a cura di), «*Fra' mondi innumerevoli*». *Proto-fantascienza italiana dei secoli XVIII e XIX*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023.
- SBERLATI F., *Filologia e identità nazionale. Una tradizione per l'Italia unita (1840-1940)*, Palermo, Sellerio, 2011.
- SOMIGLI L., *Legitimizing the Artist: Manifesto Writing and European Modernism, 1885-1915*, Toronto, Toronto UP, 2003.
- TATEO E., *Morte bella e necrofilia, ipersensibilità e bruttezza in Paolina di I. U. Tarchetti*, in «Critica Letteraria», XIX, 71, 1991, pp. 341-363.
- URBINATI N., *Le civili libertà. Positivismo e liberalismo nell'Italia unita*, prefazione di N. Bobbio, Venezia, Marsilio, 1990.
- VALISA S., *Casa editrice Sonzogno. Mediazione culturale, circuiti del sapere ed innovazione tecnologica nell'Italia unificata (1861-1900)*, in A. H. CAESAR, G. ROMANI, J. BURN (a cura di), *The printed media in Fin-de-siècle Italy. Publishers, Writers, and Readers*, London, Routledge, 2011, pp. 90-106.
- VALISA S., CORRADI M. (a cura di), *La carta veloce. Figure, temi e politiche del giornalismo italiano dell'Ottocento*, Milano, FrancoAngeli, 2021.

Il prossimo numero monotematico di *Aura* intende approfondire il rapporto complesso che si instaura tra la produzione letteraria e la ricerca scientifica nel secondo Ottocento, con un focus sulle intersezioni epistemologiche che si producono tra questi due campi del sapere. Nel corso del tempo la critica, letteraria e non (LANDUCCI 1977, URBINATI 1990, BOFFI, MARINO E MARINO 2012), ha messo bene in evidenza quanto le discipline scientifiche abbiano potuto influenzare la teoria e la prassi della scrittura narrativa; tuttavia, lungi dall'aver esaurito il tema, in un momento storico segnato da una crescente delegittimazione pubblica e politica delle discipline umanistiche, la critica sembra oggi chiamata a rispondere a nuovi interrogativi e a integrare prospettive di ricerca che muovono da diversi presupposti teorico-ideologici. A ben vedere, infatti, la scelta degli scrittori di adottare metodi e strumenti del positivismo per rinnovare la propria poetica sembra prefigurare, in qualche modo, la crisi che si apre nel rapporto tra gli uomini di lettere e la società in seguito a interpretazioni parziali del postmodernismo. Senza spingere troppo avanti il paragone, il numero intende esplorare la produttività e le ambivalenze ideologiche del dialogo tra questi due ambiti del sapere; un'interazione che consenta di leggere il lungo Ottocento (HOBSBAWM 1962-1987) – un secolo ebbro del mito di progresso – alla luce delle sue specificità fatte di conquiste (BIANCHINI 1988, VALISA 2011 E 2021), ma anche di tante ombre (LOMBROSO 1876, SALVADORI 1960,

DA PASSANO 2004, CHIARELLI 2010), che nelle peggiori delle ipotesi si traducono in drammatico sprone per politiche colonialiste e imperialiste (SAID 1993).

Dinanzi a tale scenario controverso, diverse sono le questioni che chiamano direttamente in causa la postura intellettuale degli scrittori: è legittimo ipotizzare che senza la ricezione e la rielaborazione letterarie e più specificamente narrative, la scienza avrebbe avuto lo stesso impatto sulla società? O la scienza si è legittimata anche attraverso la letteratura? Questi interrogativi di carattere generale portano con sé una lunga serie di considerazioni, per niente marginali. Più specificamente: aver garantito visibilità e risonanza alle conquiste medico-scientifiche nel dibattito culturale contemporaneo (GRIGNANI E MAZZARELLO 2020), se da un lato sembra aver comportato un progressivo indebolimento della posizione epistemologica degli uomini di lettere, dall'altro l'integrazione dei discorsi scientifici può essere letta come un tentativo di riaffermare il valore della letteratura attraverso una sintesi che, pur accogliendo elementi scientifici, resta fondata sulla superiorità epistemica della conoscenza umanistica. Un punto di osservazione privilegiato sulla questione potrebbe essere dato dalle posizioni assunte dalla scuola storica, che ha promosso la nascita della filologia come scienza umanistica e, al tempo stesso, come strumento di legittimazione culturale ed epistemica (SBERLATI 2011).

LINEE DI RICERCA

Mettendo ulteriormente a fuoco la questione, si può ipotizzare una duplice crisi di legittimazione della figura del letterato: 1) sul piano politico-culturale, con la centralizzazione del potere statale che mette in discussione il mandato risorgimentale; 2) sul piano epistemologico, con l'affermarsi della cultura positivista, e, più in generale, dello scientismo, che ridimensionano il ruolo e l'autorevolezza della tradizione letteraria. Negli ultimi decenni dell'Ottocento, in seguito alla cesura storica piuttosto netta contraddistinta dal raggiungimento dell'unità nazionale prima e dalle altrettanto significative sconfitte di Custoza e Lissa poi, gli scrittori italiani avvertono la necessità di distanziarsi dalle tematiche romantico-risorgimentali per ricollocarsi nella società. In virtù di questa esigenza, il confine tra letteratura e scienza diventa progressivamente sempre più poroso, ragion per cui la narrativa, la poesia, il teatro, la saggistica si confrontano con l'orizzonte epistemologico aperto dalla modernità positivista (MADRIGNANI 1978, PELLINI 2016).

Subentrano campi di riflessione nuovi, come l'eugenismo, altri vanno incontro a un rinnovato interesse, come l'isterismo femminile, rappresentata in *Paolina* di Tarchetti (TATEO 1991) e in *Profumo e Giacinta* di Capuana o in *Madonna di fuoco e Madonna di neve* di Faldella. Le figure di medici e uomini di scienza sono sempre più presenti in letteratura (tra le figure simbolo della scienza si pensi al *Daniele Cortis* di Fogazzaro o al dottor Maggioli del *Decameroncino* di Capuana); mentre veri e propri oggetti d'indagine e di rappresentazione diventano il corpo nelle sue componenti biologiche, la passione amorosa nella sua dimensione fisiologica, i concetti darwiniani di ereditarietà ed evoluzione, o la malattia, intesa anche come devianza mentale e morale (CARNERO 2011, CORRADI 2016, DE LUCA 2019, CAMILLETTI 2022), come dimostra ancora l'opera letteraria di D'Annunzio. Oltre a Darwin e Charcot, si affermano nel panorama nazionale figure come Lombroso, Herzen, Mantegazza, grazie alle

quali il discorso si può estendere all'antropologia e all'etnologia, arrivando fino agli studi di Pitrè (CASTELLANA 2022). Inoltre, anche la trattazione narrativa di fenomeni come il mesmerismo, il sonnambulismo, l'ipnosi o di altre suggestioni provenienti dall'area medica potrebbe avere avuto una circolazione in più aree della penisola, non limitata ai nomi più noti di Capuana, Di Giacomo o Tarchetti (FRIGAU MANNING 2021), autore di racconti fantastici ma anche di un romanzo come *Una nobile follia*, un unicum nella cornice socio-letteraria dell'epoca.

Per quanto riguarda Lombroso, è interessante notare che c'è un legame molto stretto tra le idee del Dossi della *Colonia felice* e le teorie lombrosiane sulla figura del criminale/delinquente (PISTELLI 2006, BERRÈ 2015); e non mancano nelle *Note azzurre* dei riferimenti che evidenziano una ricezione puntuale di diversi concetti darwiniani. Oltre allo scapigliato lombardo, con il romanzo d'anticipazione *L'anno 3000* pure l'antropologo Paolo Mantegazza, per esempio, dimostra di aver assimilato i principali concetti darwiniani, riflettendo a sua volta sull'evoluzione e sulle speranze riposte nella scienza nel corso del secolo. Una possibile linea di ricerca potrebbe esplorare le modalità con cui la cultura positivista abbia influenzato la rappresentazione letteraria del futuro nella seconda metà dell'Ottocento. Nonostante l'entusiasmo dell'epoca per le conquiste della modernità, certe rappresentazioni letterarie del futuro e "storie future" – o proto-fantascienza (SAVOIA 2023) –, riflettono tanto il contesto storico quanto le idee politiche e le angosce del tempo, proponendo perfino visioni apocalittiche dell'avvenire (IOZZA 2023). Tale produzione letteraria testimonia quindi una crisi, che si manifesta nei termini di una crescente sfiducia non solo nel progresso sociale – per lungo tempo promesso all'Italia da numerosi scrittori – ma anche nel positivismo stesso e nei nuovi saperi scientifici che avevano alimentato le speranze del secolo, ormai a loro volta frequentemente oggetto di uno sguardo critico.

Questa panoramica porta a diverse valutazioni: se è indiscutibile che la letteratura si nutra dei nuovi stimoli offerti dalla scienza; però è altrettanto vero che discipline, quali la medicina, l'antropologia, l'etnografia, la criminologia e le forme emergenti della pseudoscienza, attingano a registri letterari per veicolare su larga scala i propri saperi. In definitiva, questo numero tematico non intende chiudersi in una lettura politica del rapporto tra scienza e letteratura, ma si propone di esplorare il dialogo tra queste due forme di sapere in maniera quanto più ampia possibile, con eventuali aperture europee o, più in generale, transnazionali, focalizzandosi sul periodo grosso modo compreso tra il 1860 e il 1900. Tra le possibili declinazioni dell'indagine, un'attenzione particolare potrebbe essere riservata al ruolo svolto da giornali e periodici (siano essi letterari, scientifici, divulgativi o ibridi), come luoghi privilegiati di circolazione e contaminazione culturale (BIGAZZI 1969, RAGONE 1999, PIAZZA 2018).

Si propongono di seguito più sinteticamente delle possibili linee di ricerca su campi specifici, ma non vincolanti:

- Rappresentazioni letterarie di conquiste o teorie della medicina, della malattia, del nuovo rapporto che si instaura tra medico e paziente;
- Come la figura dello scienziato e del "metodo sperimentale", dal modello zoliano in poi, influenzi la narrativa ottocentesca, anche in riferimento alle nuove indagini antropologiche;

- Rapporto tra etnografia e letteratura; la funzione svolta dall'esotismo per nuove costruzioni ideologiche;
- L'influsso delle teorie di Lombroso per lo sviluppo di romanzi che affrontano temi cari alla criminologia, all'eugenetica o allo spiritismo;
- La funzione dei periodici che si pongono al crocevia tra saperi umanistici e scientifici;
- Riscritture e parodie della scienza nei generi popolari, bozzetti e romanzo *feuilleton*;
- Esplosione di nuovi generi che puntano sul legame con la scienza: la fantascienza, il giallo, il racconto fantastico di area scapigliata;
- Un focus sul rapporto tra la scrittura femminile e le scienze: se la scienza consente di approfondire concetti legati all'*agency* o all'esclusione; la partecipazione delle scrittrici a progetti editoriali marcati in chiave positivista;
- Esempi di traduzioni e divulgazione scientifica nei contesti letterari;
- Nascita della filologia come scienza nell'ambito della scuola storica;
- Si accolgono proposte da ambiti diversi per favorire un approccio interdisciplinare e multidisciplinare; pertanto accanto a studi letterari si accettano contributi di storia della scienza, *media studies*, studi culturali, ecc.

PROPOSTE

Aura valuterà saggi da 30.000 a 50.000 battute che con specifiche metodologie interpretino testi rilevanti per l'oggetto di ricerca. Le proposte, in italiano, inglese, francese o spagnolo, devono includere un abstract di massimo 1000 caratteri, una bibliografia preliminare e una breve nota bio-bibliografica. Dovranno essere inviate entro il **30 giugno 2026** al seguente indirizzo e-mail: aurarivista@gmail.com. Le proposte saranno valutate dal comitato della rivista in base ad attinenza e originalità del tema. In caso di accettazione, gli articoli completi, in italiano, inglese, francese o spagnolo, dovranno essere inviati entro il **30 dicembre 2026**. Saranno valutati attraverso un processo di revisione e, in caso di parere favorevole, pubblicati in un numero monografico. Per la redazione dei contributi gli autori dovranno seguire le norme editoriali presenti sul sito di *Aura*.

BIBLIOGRAFIA

- ANTONELLO P., GILSON S. (a cura di), *Science and Literature in Italian Culture: From Dante to Calvino*, Oxford, Legenda, 2004.
- BERRÈ A., *Nemico della società. La figura del delinquente nella cultura letteraria e scientifica dell'Italia postunitaria*, Bologna, Pendragon, 2015.
- BIANCHINI A., *La luce a gas e il feuilleton: due invenzioni dell'Ottocento*, Napoli, Liguori, 1988.
- BIGAZZI R., *I colori del vero. Vent'anni di narrativa: 1860-1880*, Pisa, Nistri-Lischi, 1969.
- BOFFI G., MARINO A., MARINO F., *Scienza e fede dall'Unità a oggi*, prefazione di G. Boffi, Roma, Apes, 2012.

- CAMILLETTI F. (a cura di), *Spettriana: Storie di fantasmi dell'antica Europa*, Milano, ABEditore, 2022.
- CAMILLETTI F., *Guida alla letteratura gotica*, Bologna, Odoya, 2018.
- CARNERO R. (a cura di), *Racconti scapigliati*, Milano, Rizzoli, 2011.
- CASTELLANA R., *Lo spazio dei Vinti. Una lettura antropologica di Verga*, Roma, Carocci, 2022.
- CHIARELLI C., PASINI W. (a cura di), *Paolo Mantegazza e l'Evoluzionismo in Italia. Nuova edizione*, Firenze, Firenze University Press, 2010.
- COLOMBI R., *Ottocento stravagante. Umore, satira e parodia tra Risorgimento e Italia unita*, Roma, Aracne, 2011.
- CORRADI M., *Spettri d'Italia. Scenari del fantastico nella pubblicistica postunitaria milanese*, Ravenna, Longo, 2016.
- CROVI L., *Tutti i colori del giallo. Il giallo italiano da De Marchi a Scerbanenco a Camilleri*, Venezia, Marsilio, 2002.
- DA PASSANO M. (a cura di), *Le colonie penali nell'Europa dell'Ottocento*, Atti del Convegno internazionale organizzato a Porto Torre il 25 maggio 2001, Roma, Carocci, 2004.
- DE LUCA A., *La scienza, la morte, gli spiriti. Le origini del romanzo noir nell'Italia fra Otto e Novecento*, Venezia, Marsilio, 2019.
- FRIGAU MANNING C., *Ce que la musique fait à l'hypnose. Une relation spectaculaire au XIXe siècle*, Dijon, Les Presses du réel, 2021.
- GRIGNANI M.A., MAZZARELLO P., *Ombre della mente. Lombroso e lo scapigliato*, Torino, Bollati Boringhieri, 2020.
- HOBBSAWM E. J., *The age of revolution. 1789-1848*, New York, The new American library, 1962.
- HOBBSAWM E. J., *The age of capital. 1848-1875*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1975.
- HOBBSAWM E. J., *The age of empire. 1875-1914*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1987.
- IOZZA A., *Quarant'anni di storie future: fantapolitica e apocalissi italiane dal Risorgimento all'alba del Novecento (1860-1906)*, in F. SAVOIA (a cura di), «*Fra' mondi innumerabili*». *Proto-fantascienza italiana dei secoli XVIII e XIX*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, pp. 161-176.
- LANDUCCI G., *Darwinismo a Firenze: tra scienza e ideologia (1860-1900)*, Firenze, Olschki, 1977.
- LICAMELI C., TATTI S., *Scrittrici italiane tra Otto e Novecento*, Brescia, Scholé, 2022.
- LOMBROSO C., *L'uomo delinquente studiato in rapporto all'antropologia, alla medicina legale ed alle discipline carcerarie*, a cura di L. Rodler e con prefazione di D. Melossi, Bologna, Il Mulino, 2011 (prima ed. 1876).
- MADRIGNANI C. A., ANGELINI F., *Cultura, narrativa e teatro nell'età del positivismo*, Roma-Bari, Laterza, 1978.
- MALVESTIO M., SERAFINI S. (a cura di), *Italian Gothic. An Edinburgh Companion*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2023.
- MELANI C., *Effetto Poe. Influssi dello scrittore americano sulla letteratura italiana*, Firenze, Firenze University Press, 2006.

- MUOIO I., *La novella dal 1890 al 1929: tipologie, apparati editoriali, modelli di lettura*, Firenze-Siena, Firenze University Press-USiena Press, 2025.
- PASQUINI L., *I diletti del vero. Capuana e altri studi tra Otto e Novecento*, Lanciano, Carabba, 2012.
- PELLINI P., *Naturalismo e modernismo. Zola, Verga e la poetica dell'insignificante*, Roma, Artemide, 2016.
- PIAZZA I., *Lo spazio mediale. Generi narrativi tra creatività letteraria e progettazione editoriale: il caso Verga*, Firenze, Franco Cesati, 2018.
- PISTELLI M., *Un secolo in giallo. Storia del poliziesco italiano (1860-1960)*, Roma, Donzelli, 2006.
- RAGONE G., *Un secolo di libri. Storia dell'editoria in Italia dall'unità al post-moderno*, Torino, Einaudi, 1999.
- RAGONESE G., *Capuana tra positivismo e naturalismo. Il "Teatro contemporaneo italiano"*, Roma, Bulzoni, 1975.
- SAID E., *Culture and Imperialism*, London, Chatto & Windus, 1993.
- SALVADORI M. L., *Il mito del buongoverno. La questione meridionale da Cavour a Gramsci*, Torino, Einaudi, 1960.
- SAVOIA F. (a cura di), *«Fra' mondi innumerevoli». Proto-fantascienza italiana dei secoli XVIII e XIX*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023.
- SBERLATI F., *Filologia e identità nazionale. Una tradizione per l'Italia unita (1840-1940)*, Palermo, Sellerio, 2011.
- SOMIGLI L., *Legitimizing the Artist: Manifesto Writing and European Modernism, 1885-1915*, Toronto, Toronto UP, 2003.
- TATEO E., *Morte bella e necrofilia, ipersensibilità e bruttezza in Paolina di I. U. Tarchetti*, in «Critica Letteraria», XIX, 71, 1991, pp. 341-363.
- URBINATI N., *Le civili libertà. Positivismo e liberalismo nell'Italia unita*, prefazione di N. Bobbio, Venezia, Marsilio, 1990.
- VALISA S., *Casa editrice Sonzogno. Mediazione culturale, circuiti del sapere ed innovazione tecnologica nell'Italia unificata (1861-1900)*, in A. H. CAESAR, G. ROMANI, J. BURN (a cura di), *The printed media in Fin-de-siècle Italy. Publishers, Writers, and Readers*, London, Routledge, 2011, pp. 90-106.
- VALISA S., CORRADI M. (a cura di), *La carta veloce. Figure, temi e politiche del giornalismo italiano dell'Ottocento*, Milano, FrancoAngeli, 2021.