



L'ARTISTA PER LA LETTERATURA E IL LETTERATO PER L'ARTE: FORME DI COLLEZIONISMO IN ITALIA TRA CINQUE E OTTOCENTO

martedì 9 maggio
Balbi 2, Aula Magna
h. 9:30 - 13:00

SALUTI ISTITUZIONALI

Prof.ssa Nicoletta Dacrema, Prorettrice Vicaria dell'Università di Genova
Prof. Raffaele Mellace, Preside della Scuola di Scienze Umanistiche
Prof. Duccio Tongiorgi, Direttore del Dipartimento DIRAAS - Università di Genova

APERTURA DEI LAVORI

Prof.ssa Eliana Carrara, Prof.ssa Simona Morando, Prof. Luca Beltrami - Università di Genova

SESSIONE I

Prof.ssa Claudia Conforti (Università degli studi di Roma Tor Vergata)
Desiderio e possesso: la Fondazione Biscozzi-Rimbaud come esempio di collezionismo domestico del Novecento

Alessandro Gerundino (Università di Pisa)

«Le belle antiche figure di marmo»: archeologia e antiquaria all'origine della collezione di Pietro Bembo

Lorenzo Mascheretti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Francesco Guicciardini e «alcuni altri amici suoi»: letterati collezionisti di tarsia lignea nel secolo XVI

Prof. Antonio Geremicca (Università della Calabria)
Benedetto Varchi e l'opera d'arte. Dalla teoria alla prassi

Discussione
Pausa Pranzo

h. 15:00 - 18:00

SESSIONE II

Anna Bisceglia (Gallerie degli Uffizi)
Aretino, il collezionismo del suo tempo e la strategia del dono

Prof. Carlo Alberto Girotto (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Raccogliere incisioni tra Cinque e Seicento: qualche pista italiana

Andrea Colopi (Università di Padova)
Paolo Gualdo: le lettere di un collezionista

Beatrice Tomei (Università di Siena)
Tra 'Galeria' e pinacoteca: il caso Marino

Discussione e chiusura prima giornata

Cena sociale

mercoledì 10 maggio
Balbi 2, Aula Magna
h. 9:00 - 13:00

SESSIONE III

Prof.ssa Anna Maria Riccomini (Università di Pavia)
Sul collezionismo di statue antiche a Genova tra Cinque e Seicento (con un'incursione nell'Ottocento)

Elisa Bonaiuti (Università di Verona - Université de Genève)
La 'superbissima e ricca' collezione del nunzio apostolico Francesco Vitelli (1582-1646)

Bruno Carabellese (Università di Firenze)
Fabio Chigi: una efrasi e le vicende di un tondo dipinto di Francesco Albani

Prof.ssa Monica Visioli (Università di Pavia)
Raccolte d'arte e di antichità di un'élite illuminata: collezionismo a Cremona tra Sette e Ottocento

Discussione
Pausa Pranzo

h. 15:00 - 17:00

SESSIONE IV

Maria Flavia Maiorano (Università per Stranieri di Perugia)
Il collezionismo nella letteratura odepica del Grand Tour

Vanda Lisanti (Università 'Gabriele D'Annunzio' di Chieti-Pescara)
Collezionista o impresario culturale? La raccolta di dipinti di Romualdo Gentilucci (1805-1869), protagonista della piazza editoriale romana nell'Ottocento

Roberta Colombo (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
«Tutte le mie predilezioni di forma e di colore». Il collezionismo dannunziano come pratica enciclopedica

Prof. Giacomo Montanari (Università di Genova)
Letterati, artisti, aristocratici. Il dibattito culturale a Genova tra XVI e XVII secolo, tra collezionismo e committenze

Discussione e chiusura dei lavori

Disponibile online tramite link da richiedere a:
collezionismo58@gmail.com

Con il contributo del Dottorato in Digital Humanities
e
del Dottorato in Letterature e Culture Classiche e Moderne

Per info:
marticate94@gmail.com
nadia.raimo@gmail.com