



COLLOQUE

INTERNATIONAL

# Rythmes. Formes, politiques, enjeux

JEUDI 11 JUIN 2026

CAMPUS SORBONNE, AMPHITHÉÂTRE GUIZOT

VENDREDI 12 JUIN 2026

CAMPUS MALESHERBES, AMPHITHÉÂTRE 120

Colloque organisé par : Mattia Bonasia, Erika De Angelis, Joachim Gettler, Martina Mileto, Guglielmo Pellerino, Enrico Puerto, Matteo Zibardi, membres de l'ERJIS (Équipe de Recherche des jeunes Italianistes de Sorbonne Université)

Informations : [✉ rythmes.erjis@gmail.com](mailto:rythmes.erjis@gmail.com)



COLLOQUE INTERNATIONAL

**Rythmes.  
Formes, politiques,  
enjeux**

**11 & 12 JUIN 2026**

# JEUDI 11 JUIN 2026

AMPHITHÉÂTRE GUIZOT, CAMPUS SORBONNE

- 9h00**      **Accueil des participantes et des participants**
- 9h15**      **Ouverture des travaux**  
Davide Luglio (Directeur de l'ELCI)
- 9h30**      **Keynote speaker**  
Marguerite Bordry (Sorbonne Université), en dialogue avec Joachim Gettler (Sorbonne Université) et Martina Mileto (Sorbonne Université)  
**Rythmes urbains et littérature mineure : écrire les contraintes matérielles du milieu**
- 10h15**     **Pause café**
- 10h30**     **PANEL 1 : « RYTHMES DU TEXTE »**  
Modératrice : Martina Mileto  
Serena Piccirillo (Université pour étrangers de Pérouse)  
**L'ottava come forma fluida. Ritmo, performance e memoria dell'oralità tra cantari e poema cavalleresco**  
Giada Merighi (Ecole Normale Supérieure de Pise)  
**Slanci, ripensamenti e arresti sulla scrivania di un poeta barocco: il caso filologico de *Le Lagrime di Maria Vergine* di Ridolfo Campeggi**  
Virginia Benedetti (Université Savoie Mont Blanc)  
**Il ritmo dell'iconotesto. Spazio, tempo e tensione tra Futurismo e Neoavanguardia**  
Anna Chichi (Université Catholique du Sacré-Cœur de Brescia)  
**Ritmo abissale, La forma dell'apocalisse in *Horcynus Orca* di Stefano D'Arrigo**
- 12h30**     **Pause déjeuner**

**14h00**

**PANEL 2 : « TRANSPOSITION / TRADUCTION »**

Modérateur : **Mattia Bonasia** (La Sapienza Università de Rome - Sorbonne Université)

**Simone Scriva** (Università La Sapienza de Rome)

**Ritmi e tessere dantesche nelle traduzioni foscoliane dei classici**

**Anna Maschietto** (Università de L'Aquila)

**La spirale del pensiero. Ritmo e forma della conoscenza nell'opera di Thomas Bernhard: traduzione e ricezione nella letteratura italiana contemporanea**

**Beatrice Simion** (Alpen-Adria Universität Klagenfurt - Università Ca' Foscari Venise)

**Per una traduzione francese di *La mostra***

**Silvia Giudice** (Collège de France - Université Paris Nanterre)

**Tradurre il "ritmo" dall'arabo all'italiano: analisi contrastiva di *Il ritmo mi ha scelto* di M. Darwish**

**16h00**

**Pause café**

**16h30**

**PANEL 3 : « POLITIQUES DU RYTHME »**

Modérateur : **Guglielmo Pellerino** (Sorbonne Université - Université Marie et Louis Pasteur)

**Ylenia Gambaccini** (Sorbonne Université)

**Il ritmo del potere: temporalità del consenso nel romanzo parlamentare**

**Luigi Cristiano** (Università de Calabre)

**Il ritmo del trauma. *Acting out e working-through* nella scrittura diaristica coloniale**

**Annamaria Elia** (Università La Sapienza de Rome)

**Meditazioni sul tempo profondo: rovine ed ecologia in *Dissipatio H.G.* (1977)**

**Rebecca Borsari** (Sorbonne Université)

***La ragazza di nome Giulio* tra ritmo sociale e ritmo individuale**

# VENDREDI 12 JUIN 2026

AMPHITHÉÂTRE 120, CAMPUS MALESHERBES

- 9h15**      **Accueil des participantes et des participants**
- 9h30**      **Keynote speaker**  
Silvia De Min (Sorbonne Université), en dialogue avec Erika De Angelis (Sorbonne Université) et Matteo Zibardi (Sorbonne Université - Université Statale de Milan)  
**Gesti sospesi, azioni interrotte, condotte libere o determinate: l'incorporazione del ritmo tra la pagina e la scena**
- 10h30**      **Pause café**
- 10h45**      **PANEL 4 : « RYTHMES PERFORMATIFS »**  
Modérateur : Matteo Zibardi  
Eleonora Luciani (Université de L'Aquila)  
**Governare il ritmo della scena. Fanny Sadowski e Adelaide Ristori nella Napoli di metà Ottocento**  
Simona D'Agostino (Université de Rome Tor Vergata)  
**Tarantella e tempo plurale: ritmi naturali, rituali e testuali nel Sud Italia**  
Antoine Palévody (Ecole Normale Supérieure de Lyon)  
**Un rythme qui abolit le temps. Le cas de *Macbeth Horror Suite* (1996) de Carmelo Bene**  
Silvia Garzarella (Alma Mater Studiorum Université de Bologne)  
**"Poesia ballerina": forme del ritmo nell'opera coreografica di Valeria Magli**
- 13h00**      **Pause déjeuner**

- 14h30**      **PANEL 5 : « FORMES DE VIE »**  
Modérateur : **Enrico Puerto** (Sorbonne Université - École Supérieure Méridionale de Naples)  
**Micol Mancini** (Sorbonne Université)  
**Il ritmo dell'oltreuano: corpo, soggettività e trascendenza in Dante e Caterina da Siena**  
**Justine Janvier** (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
**Luigi Pareyson et le rythme de l'objet**  
**Andrea Bongiorno** (Aix-Marseille Université)  
**« Un metronomo nascosto » : rythmes de la nature et de la poésie dans l'écriture d'Italo Testa**  
**Sacha Piersanti** (Université de Sienne)  
**Il ritmo dell'origine. Il progetto *Fonti* tra traduzione poetica e performance**
- 16h30**      **Pause café**
- 16h45**      **Intervention de clôture** d'Elisa Attanasio (Alma Mater Studiorum Université de Bologne), en dialogue avec **Mattia Bonasia** et **Erika De Angelis**  
**Forme e ritmi dello spaesamento**
- 17h30**      **Clôture des travaux suivie d'un cocktail**

**Faculté des Lettres**  
**Sorbonne Université**

1, rue Victor Cousin  
75230 Paris Cedex 05

[lettres.sorbonne-universite.fr](http://lettres.sorbonne-universite.fr)