



Le forme della finzione

Intrecci narrativi: realtà, immaginazione e rappresentazione

Giovedì 9 maggio 2024

Aula B0.4, Largo Sant'Eufemia 16 – 41121, Modena (MO)

Discussant Giancarlo Alfano (Università degli Studi di Napoli Federico II) ed Elisabetta Menetti (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

9:15 SALUTI ISTITUZIONALI

Lorenzo Bertucelli (Unimore – Direttore del Dipartimento di Studi linguistici e culturali), Laura Gavioli (Unimore – Coordinatrice del corso di dottorato in Scienze Umanistiche), Silvia Tatti (Università Sapienza – Presidente AdI), Andrea Manganaro (Unict – Presidente AdI sd)

9:30 SESSIONE I

LA VOCE, L'ASCOLTO E LA NATURA: FINZIONE E REALTÀ TRA FORMA BREVE E LUNGA

Cecilia Marchetti (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), *La rappresentazione della natura nel Rinascimento: i giardini fantastici dell'Inamoramento de Orlando tra realtà, immaginazione e simulazione*

Ottavia Branchina (Università di Catania), *Esperimenti di realtà simulata. I "criptonovellieri" dell'Inamoramento de Orlando, del Mambriano e dell'Orlando furioso tra solipsismo dell'Io ed esperienza dell'Altro*

Giulia Zoli (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), *Gettare ponti con le parole: voci e finzioni nelle raccolte di racconti di Gianni Celati*

10:30 PAUSA CAFFÈ

11:00 SESSIONE II

COMUNICAZIONE 'IN ABSENTIA': FINZIONE E REALTÀ NEGLI EPISTOLARI

Ilaria Burattini (Università di Pavia), *La «ruina d'Italia» nelle lettere di Francesco Guicciardini*

Lucia Ruggieri (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), *Autorialità e finzione nell'epistolario di Battista Guarini*

Federica Giallombardo (Università eCampus), *«Chi tanto te onorò con degne carte». L'ultima epistola (non) alfieriana*

12:00 SESSIONE III

IL RUOLO DEI MODELLI E DELLE FONTI NELLA RAPPRESENTAZIONE LETTERARIA

Samuele Bonciani (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), *La rielaborazione del modello narrativo di*

Gogol' come strumento di rappresentazione della realtà ne Gli anni perduti di Vitaliano Brancati

Edoardo Panei (Università degli Studi Roma Tre), *Lirismo e scienza: il modello di Carlo Cattaneo nella rappresentazione del paesaggio di Carlo Emilio Gadda*

12:45 PAUSA PRANZO

14:30 SESSIONE IV

FINZIONE E ALTERITÀ NELLA LETTERATURA INDUSTRIALE E DI VIAGGIO

Jordi Valentini (Università degli Studi di Torino), *Lavoro, migrazione, alterità. Intrecci narrativi nella letteratura working class*

Serena Vinci (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), *Prospettive finzionali nella rappresentazione dell'altro da sé nella letteratura della migrazione a opera di autrici italofone provenienti dall'Europa Orientale*

Cecilia Monina (Sorbonne Université), *Sui concetti di realtà e visione nei reportage di Anna Maria Ortese. Un'analisi degli scritti di viaggio italiani e delle geografie ortesiane ne La lente scura e Il mare non bagna Napoli*

15:30 SESSIONE V

GENDER STUDIES, FEMMINISMO E SCRITTURE FEMMINILI

Maria Pirrone (Università degli Studi di Palermo), *Testimonianze autobiografiche di natura diaristica: un esempio di scrittura popolare femminile nella Sicilia del Novecento*

Gohar Parissa Rahimi (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), *Razza e bianchezza. Articolazioni di intersezionalità nel femminismo pop italiano*

Comitato scientifico:

Giulia Zoli (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), Ottavia Branchina (Università di Catania), Samuele Bonciani (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), Cecilia Marchetti (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), Cecilia Monina (Sorbonne Université), Lucia Ruggieri (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), Serena Vinci (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

Convegno vincitore del [Bando AdI per il finanziamento di un convegno/seminario](#) del 2023