

Rire *en recueil*

*Les recueils comiques
et satiriques dans
l'Europe moderne*

Journée d'études internationale
organisée par **Erica Ciccarella**
(Université de Tours/CESR)

Tours, CESR
Salle Rapin



**26 et 27
mars 2026**



Jeudi 26 mars

13h30 Accueil des participants

14h **Philippe Canguilhem** (directeur du CESR)

Mot de bienvenue

Erica Ciccarella (Université de Tours/CESR)

Introduction

Le comique en prose : formes de la narration facétieuse

Présidente de séance : **Sabrina Ferrara**

14h15 **Gabriele Bucchi** (Université de Bâle)

“Piacevole sollazzo e dolce ricreatione”. Le Lettere facete di Dionigi Atanagi (1561) et les recueils de lettres burlesques à la fin du XVI^e siècle

14h45 **Flavia Palma** (Université Ca’Foscari, Venise)

Diletto, comicità e piacevolezza in alcune antologie di novelle del Rinascimento italiano

15h15 **Romain Weber** (Bibliothèque Marguerite Durand, Paris)

Enquête statistique sur la production éditoriale des recueils narratifs facétieux en français : 1480-1700

15h45 **Débat**

16h15 Pause-café

Le comique en vers : le burlesque et la satire

Président de séance : **Philippe Canguilhem**

16h30 **Selene Maria Vatteroni** (Scuola Superiore Meridionale, Naples)

Attenzione linguistica e creatività lessicale nei capitoli burleschi del Cinquecento

17h **Giancarlo Alfano** (Université Federico II de Naples)

Senza Giovenale né Berni. La “schietta semplicità” della satira secondo Francesco Sansovino

17h30 **Débat**

Vendredi 27 mars

Le comique manuscrit : enjeux et circulation

Présidente de séance : **Elena Pierazzo**

- 9h** **Jean-François Lattarico** (Université Jean Moulin - Lyon 3)
La comédie de Venise. Sur quelques satires du XVII^e siècle (Busenello, Dotti et anonymes). Étude du ms Correr 251 (Satire di autori diversi)
- 9h30** **Valentina Nider** (Université de Bologna)
La poesia satirico-burlesca dei poeti della seconda diaspora sefardita: un affondo sul canzoniere AD-XI-57 della Biblioteca Braidense
- 10h** **Serena Crespi** (Université de Tours/CESR)
"Sghignazzate, frustate et bastonate" : les épopées renversées comme forme du rire collectif
- 10h30** **Débat**
- 11h** **Pause-café**

Le comique théâtral : entre l'imprimerie et la bibliothèque

Présidente de séance : **Fiona Lejosne**

- 11H15** **Chiara Lastroiali** (Université d'Urbino Carlo Bo)
In-octavo: riflessioni intorno ad una raccolta di rarissimi testi teatrali di primo Cinquecento
- 11H45** **Matteo Leta** (University College Dublin)
Raccogliere e pubblicare il teatro cinquecentesco: il Delle comedie elette
- 12H15** **Débat et conclusions**

Accès

Centre d'études supérieures de la Renaissance

59, rue Néricault-Destouches
37000 Tours

entrée libre sur inscription

accessible en visioconférence ici

Rire en recueil

La littérature comique de l'époque moderne a souvent été étudiée à travers ses figures majeures ou ses genres dominants. Cependant, nombre de ces œuvres sont parvenues jusqu'à nous sous la forme de recueils, qu'ils soient manuscrits ou imprimés, publiés du vivant de leurs auteurs ou composés à des fins de conservation, de valorisation, ou de transmission. Ces objets textuels, longtemps considérés comme mineurs ou composites, méritent aujourd'hui d'être étudiés pour eux-mêmes.

Cette rencontre se propose d'examiner les recueils comiques produits et diffusés en Europe entre le XVI^e et le XVIII^e siècle dans toute la variété de leurs formes : recueils de poésies burlesques ou satiriques, lettres facétieuses, « nouvelle » plaisantes ou licencieuses ou recueils de comédies. Il s'agira d'interroger l'évolution du langage comique dans sa matérialité, dans ses formes de circulation, de sélection, d'organisation. De la juxtaposition de voix hétérogènes à l'élaboration de parcours thématiques ou esthétiques, ces collections modèlent des univers de rire multiples et parfois contradictoires. Elles posent des questions fondamentales : quels types de comique ont eu droit à la postérité ? Quels auteurs ou textes ont été recyclés, redéployés, traduits ? Et à l'inverse, quels visages du rire ont été laissés dans l'ombre ?

En envisageant le recueil non comme simple contenant, mais comme opérateur de sens et de mémoire, cette rencontre entend contribuer à une histoire matérielle, éditoriale et culturelle du comique à l'époque moderne.

Tél. 02 47 36 77 61 • cesr.cnrs.fr

Contact : marie-laure.masquillier@univ-tours.fr

Illustr. : *Le bibliothécaire*, Giuseppe Arcimboldo, vers 1566, huile sur toile, château de Skokloster, Håbo (Suède)

Centre d'études supérieures de la Renaissance
59, rue Néricault-Destouches 37000 Tours