

Narrativa in «miniatura»

giovedì 3 novembre

ore 9.00 | Inaugurazione del Convegno
Saluti delle Autorità

ore 9.30 | Presiede **Lia Fava Guzzetta**

Verga, la novella, il romanzo

Giorgio Forni (Università di Messina)

Momenti autoriflessivi nelle novelle di Verga

Georges Güntert (Universität Zürich)

La novella di Verga quale bozzetto etnografico

Mauro Geraci (Università di Messina)

Leggende rusticane: le novelle di Verga
tra demopsicologia e fiaba europea

Riccardo Castellana (Università di Siena)

Il racconto, i racconti. Intrecci di storie e
narrazione popolare

Giuseppe Lo Castro (Università della Calabria)

ore 15.00 | Presiede **Fabio Rossi**

«L'intonazione, le proporzioni, la portata giusta»:
riflessioni verghiane sulla novella

Melania Vitale (Fondazione 'Giovanni Verga')

Stratigrafie di testi e tecniche narrative:
nuovi inediti verghiani

Antonino Antonazzo (Università di Chieti-Pescara)

Il 'racconto foderato' in Verga novelliere.

Da *Storie del castello di Trezza* a *Il Capitano d'Arce*

Daria Motta (Università di Catania)

La riformulazione delle strategie narrative in
Un processo. Su alcune varianti

Maria Di Giovanna (Università di Palermo)

Le ultime prove veriste e l'assillo del macrotesto.
Verga e Capuana a confronto (1887-89)

Ilaria Muoio (Université de Liège)

L'occhio di Verga

venerdì 4 novembre

ore 9.00 | Presiede **Dagmar Reichardt**

L'occhio 'nuovo' del Verga

Lia Fava Guzzetta (Università LUMSA)

«A vista d'occhio»: sostrati ironici nelle *Storie
del castello di Trezza*

Franco Musarra (Katholieke Universiteit Leuven)

Il timido 'J'accuse' della *Capinera* verghiana

Walter Geerts (Universiteit Antwerpen)

Costrizioni di spazio e tempo ne *I Malavoglia*
e *La terra trema*

Ulla Musarra-Schrøder (Katholieke Universiteit Leuven)

L'amante di Gramigna da Verga a Lizzani:

da abbozzo senza autore a ri-mediazione d'autore

Fabio Rossi (Università di Messina)

ore 15.00 | Presiede **Franco Musarra**

Verga e la narrazione per fotogrammi: *Lacrymae
rerum* (1884) e *L'agonia d'un villaggio* (1886)

Stephanie Cerruto (Fondazione 'Giovanni Verga')

«Soltanto il punto di partenza e quello
d'arrivo»: tecniche linguistiche della brevità
nelle novelle di Verga

Fabio Ruggiano (Università di Messina)

Strategie retorico-sintattiche nelle descrizioni
delle novelle verghiane

Raphael Merida (Università di Messina)

Verga e il cinema: *Castigo di Dio* o *San Cinematografo?*

Nino Genovese (UniTre, Messina)

Proiezione di sequenze tratte da traduzioni
filmiche di opere verghiane



REGIONE SICILIANA



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Università
degli Studi di
Messina



Accademia
Peloritana
dei Pericolanti



Centro
Internazionale
di Studi
Umanistici



FONDAZIONE
Verga

Comitato organizzativo

Antonino Antonazzo, Giorgio Forni,
Francesco Galatà, Mauro Geraci,
Fabio Ruggiano, Melania Vitale

Contatti

giorgio.forni@unime.it

In copertina: illustrazioni di Arnaldo Ferraguti
per *Vita dei campi* (Milano, Treves, 1897)

Le «miniature» di Verga

Narrativa breve e scena del mondo

CONVEGNO INTERNAZIONALE

3-4
novembre
2022

Messina

Accademia Peloritana dei Pericolanti
Palazzo Università, Piazza Salvatore Pugliatti 1



1922
2022