

Convegno internazionale di studi
15 - 16 dicembre 2021

Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano Le narratrici



Lilla Romano - Autoritratto 1938

a cura del Gruppo di lavoro
"Studi delle donne nella letteratura Italiana"
AdI - Associazione degli Italianisti

Comitato scientifico e organizzativo

**Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni, Chiara Tognarelli
Sebastiano Valerio**

Piattaforma Zoom: https://us06web.zoom.us/join/wn_w-kUV66Jsd6STRtQpazNeQ
Streaming su Facebook: <https://www.facebook.com/italianisti.it>

Programma

15 dicembre

- 9.15 **Saluto e introduzione ai lavori di Gino Ruozi - Presidente AdI**
Sessione I
Presiede Sebastiano Valerio (Università di Foggia)
LOREDANA PALMA (Università L'Orientale di Napoli)
Oltre la narrazione. Una rilettura de Il paese di Cuccagna e de Il romanzo della fanciulla di Matilde Serao
- 9.30 EMANUELA BUFACCHI (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)
Le tante Serao. Topografie della scrittura. Per una prima ricognizione sulla linea Ventre di Napoli/Virtù di Checchina
- 9.50 ANNA MARIA COTUGNO (Università degli Studi di Foggia)
La maternità divorante nei Divoratori di Annie Vivanti
- 10.10 GIUSI LA GROTTIERA (Université Sorbonne Nouvelle)
«Fra le crepe dei vecchi muri»: gli interstizi di libertà nella Casa nel vicolo di Maria Messina
- Sessione II**
Presiede Carla Carotenuto (Università di Macerata)
MILENA CONTINI (Università di Torino)
Genere di Grazia Deledda: sono ritratto di un mondo malato
- 11.10 ONORINA SAVINO (Université Aix-Marseille)
La funzione interculturale di Grazia Deledda: modernità e trasgressione nel romanzo autobiografico Cosima
- 11.30 EVA MEINEKE e STEPHANIE NEU-WENDEL (Universität Mannheim)
L'autobiografia modernista al femminile: Una donna (1906) e Cosima (1937)
- 11.50 FABIANO BELLINA (Università di Siena)
La narrativa lirico-romantica in Amo dunque sono di Sibilla Aleramo
- 12.10 **Discussione**
Sessione III
Presiede Angela Guidotti (Università di Pisa)
MARIA G. MORENO CELEGHIN (UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia)
L'allegoria della casalinga in Nascita e morte della massaia di Paola Masino
- 12.30 ADA PLAZZO (Universidad del País Vasco)
Artemisia di Anna Banti, una storia di catarsi al femminile
- 15.00 MONICA CRISTINA STORINI (Sapienza Università di Roma)
Anna Banti lettrici di Serao: un tentativo di introduzione nel canone
- 15.40 ANTONIO ROSARIO DANIELE (Università di Foggia)
Forte come un leone di Gianna Manzini: scrivere senza rinunce nel ventre del romanzo italiano del secondo dopoguerra
- Sessione IV**
Presiede Annalisa Andreoni (Università di Pisa)
SIRIANA SGAVICCHIA (Università per Stranieri di Perugia)
Menzogna e sortilegio di Elsa Morante: romanzo di un'altra epoca?
- 16.00 MASSIMO SCHILIRÒ (Università degli Studi di Catania)
La casa dei guaglioni e la tenda orientale. Su l'isola di Arturo di Elsa Morante
- 16.40 LUCINDA SPERA (Università per Stranieri di Siena)
«Aspetto il suo libro nuovo»: Dalla parte di lei di Alba de Céspedes classico del Novecento
- 17.00 SABINA CIMINARI (Université Paul Valéry Montpellier 3)
Allontanarsi senza Rimorso. Alba de Céspedes nei primi anni Sessanta
- 17.20 **Discussione**

16 dicembre

- Sessione I**
Presiede Lucia Rodler (Università di Trento)
VALERIA PUCCINI (Università di Foggia)
«Non si vive senza amore impunemente»: Palma e sorelle di Laudomia Bonanni
- 9.30 NOVELLA PRIMO (Università di Messina)
Tetto Murato, la neve e la Resistenza interiore di Lilla Romano
- 9.50 DORA MARCHESE (Università di Catania)
Cortile a Cleopatra e il mondo levantino di Fausta Cialente
- 10.10 FRANCESCA RUBINI (Sapienza Università di Roma)
«Un'oscurità sfavillante». Le quattro ragazze Wieselberger e il romanzo di Fausta Cialente
- Sessione II**
Presiede Anna Nozzoli (Università di Firenze)
ELISABETTA MONDELLO (Sapienza Università di Roma)
La topografia mnestica di Lessico familiare e la "narrativa tutto occhio" di Natalia Ginzburg
- 11.10 LORETA DE STASIO (Universidad del País Vasco)
La trasgressione nell'autenticità e apparente semplicità di Lessico familiare di Natalia Ginzburg
- 11.30 CRISTINA VIGNALI DE POLI (Université Savoie Mont Blanc)
Per una rilettura degli Angelici dolori di Anna Maria Ortese
- 11.50 CHIARA TOGNARELLI (Università di Pisa)
Un classico del Novecento: Alonso e i visionari di Anna Maria Ortese
- 12.10 **Discussione**
- Sessione III**
Presiede Novella Bellucci (Sapienza Università di Roma)
LAURA FORTINI (Università Roma Tre)
Alice Ceresa e le altre: oltre il canone del Novecento
- 12.30 FIAMMETTA CIRILLI (Roma)
Revisione editoriale, manomissioni, cesure. Giù la piazza non c'è nessuno di Dolores Prato: alcune note sulla prima edizione (Einaudi 1980)
- 15.00 LEA DURANTE (Università di Bari)
Althénopis. Fabrizia Ramondino e la scrittura come attraversamento dell'esistenza
- 15.40 ILARIA ROSSINI (Università per Stranieri di Perugia)
Goliarda Sapienza e la Francia: L'arte della gioia
- Sessione IV**
Presiede Beatrice Alfonzetti (Sapienza Università di Roma)
ALLIE PIERRE GAMBLE (DCLL Stanford University)
Riflettere, raccontare, lottare: La lunga vita di Marianna Ucrìa e le interiorità sociali di Dacia Maraini
- 16.00 ALESSIA SCACCHI (Sapienza Università di Roma)
Bibliografia delle autrici del Novecento: il canone in ombra
- 16.40 **Tavola rotonda**
Coordina Beatrice Alfonzetti
Intervengono: Giancarlo Alfano (Università di Napoli Federico II), Annalisa Andreoni (Università di Pisa), Matteo Di Gesù (Università di Palermo)
- 17.00 **Discussione**
- 17.20 **Conclusioni dei lavori**