

# LEGGERE E COMMENTARE I CLASSICI ANTICHI E MODERNI

1-2 FEBBRAIO 2024  
Università di Ferrara  
Dipartimento di Studi Umanistici

**Giovedì 1° febbraio**  
(Aula API, Polo degli Adelardi)

ore 10.30 *Saluti e introduzione*

## Commentare i classici antichi

Modera ALFREDO MARIO MORELLI (Università di Ferrara)

CÉLINE URLACHER-BECHT (Université de Haute-Alsace)

*La réception de Prudence, Peristephanon I, dans la liturgie hispanique : problèmes de méthode*

LUCIA FLORIDI (Università di Bologna)

*Commentare l'epigramma greco. Temi e problemi*

SILVIA MATTIACCI (Università di Siena)

*Un nuovo commento al VII libro delle Metamorfosi di*

*Apuleia: problemi, scelte esegetiche e orizzonti intertestuali*

Discussione

Pausa pranzo

**Venerdì 2 febbraio**  
(Aula API, Polo degli Adelardi)

ore 9.30

## Commentare i classici moderni

Modera DAVIDE COLUSSI (Università di Milano Bicocca)

## Commentare Tasso

TANCREDI ARTICO (Università di Ferrara)

*Commentare la Liberata oggi e domani: nuove acquisizioni e prospettive future*

ROSARIO LANCELLOTTI (Scuola Normale Superiore)

*Commentare il Tasso tardo: tra lo scrittoio e la biblioteca*

Discussione

Pausa caffè

ore 14.30

## Commentare i classici moderni

Modera CRISTINA MONTAGNANI (Università di Ferrara)

## Commentare Pulci

ALESSIO DECARIA (Università di Udine)

*«Io farò pure un tratto ridere il popolo tutto».*

*Le parole e le cose nel commento del Pulci "minore"*

LUCA DEGL'INNOCENTI (Università di Firenze)

*Dalle parole ai fatti: vecchi e nuovi modi di commentare il Morgante*

Discussione

Pausa caffè

ore 16.15

Modera VALENTINA GRITTI (Università di Ferrara)

## Commentare Folengo

MASSIMO ZAGGIA (Università di Bergamo)

*Commentare un testo di età medievale e rinascimentale: le Macaronee folenghiane*

FEDERICO BARICCI (Università di Trieste)

*Baldo furioso? Prove di commento a un episodio del Baldus*

Discussione

ore 11.15

## Commentare i classici moderni

Modera FABIO ROMANINI (Università di Ferrara)

## Commentare Tassoni

MARIA CRISTINA CABANI (Università di Pisa)

ANDREA LAZZARINI (Università di Genova)

*Districare i fili di un «drappo cangiante». Problemi e sfide del commento alla Secchia Rapita*

Discussione

Pausa pranzo

ore 14.30

Modera GIOVANNA RIZZARELLI (Università di Ferrara)

## Commentare Marino

MARCO LANDI (Università di Siena)

BEATRICE TOMEI (Università di Siena)

*Commentare la Galeria tra arte e letteratura*

SARA STIFANO (Università Federico II Napoli)

*La fonte delle lacrime: rivi di intertestualità nell'Adone di Marino*

Discussione

FIRD 2022 *La voce di Ariosto nell'Orlando furioso*

Organizzazione: Valentina Gritti, Alfredo Mario Morelli,  
Giovanna Rizzarelli, Fabio Romanini



Università  
degli Studi  
di Ferrara

Dipartimento  
di Studi Umanistici

