

Lingua, letteratura e musica tra Veneto e Friuli all'epoca di Pietro Edo (1426-1504)

GIOVEDÌ 7 MAGGIO

SALUTO DELLE AUTORITÀ ore 14.30

I SESSIONE ore 15.00 - 18.30

Presiede **Alvise Andreose** - Università di Udine

Vittorio Formentin - Università di Udine
A proposito del «Sonetto Furlan»

Luca Melchior - Università di Klagenfurt
*Plurilinguismo e modelli tosco-veneti nel Friuli
tardomedievale: il contesto linguistico dell'opera
di Capretto*

Federico Vicario - Università di Udine
Sulle scritture usuali in friulano tra XIV e XV secolo

Andrea Bocchi - Università di Udine
Minima (e tarda) Polesana

Rienzo Pellegrini - Università di Trieste
*«... Et non me parendo conveniente la elegantia
de la toschana lengua»: sulla lingua di Pietro Edo*

VENERDÌ 8 MAGGIO

II SESSIONE ORE 9.00 - 13.00

Presiede **Gino Belloni** - Università di Venezia

Paolo Mastandrea - Università di Venezia
*Rileggendo gli scritti di Jacopo da Porcia:
cultura letteraria e sensibilità storica*

Elisa Curti - Università di Venezia
*Scrivere l'amore, forgiare la lingua:
Maria Savorgnan e Pietro Bembo tra soglia e canone*

Laura Pani e Matteo Venier - Università di Udine
*La scrittura di Pietro Edo
nel panorama grafico del Quattrocento*

Cecilia Sideri - Università di Verona
*Volgarizzare e tradurre
nell'Italia settentrionale del Quattrocento*

Andrea Comboni - Università di Trento
*Note sulla fortuna
del De amoris generibus di Pietro Edo*

Clementina Marsico - Università e-Campus
*Bruciarlo o confutarlo:
le invettive di Pietro Edo contro Lorenzo Valla*

III SESSIONE ORE 14.00 - 17.30

Presiede **Paolo Pellegrini** - Università di Verona

Piermario Vescovo - Università di Venezia
Dramma sacro e teatro intorno a Pietro Edo

Luca Zuliani - Università di Padova
Lingua, stile e metro del laudario di Pietro Edo

Matteo Leonardi - Università di Trento
*Evangelium abbreviatum: pericopi liturgico-scritturali
nelle laude dei Battuti triveneti*

Agnese Bee - Università di Trento
*Notazione, intonazione e polifonia nel repertorio
laudistico del manoscritto Marciano Ital. IX.145*

Giacomo Pirani - Università di Trento
*Pietro Edo nel laboratorio della lauda:
tradizione orale, notazione, composizione*

SABATO 9 MAGGIO

IV SESSIONE ORE 9.00 - 13.00

Presiede **Alessandro Fadelli**
Accademia San Marco di Pordenone

Domenico Losappio - Università di Genova
*La fortuna tre-quattrocentesca
della Poetria nova fra Veneto e Friuli*

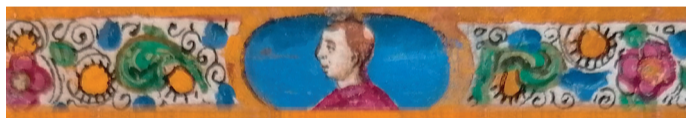
Roberto Norbedo - Università di Udine
*Gli Anterotica di Pietro Edo tra Lorenzo Valla
e Pietro Bembo*

Anna Gobessi - Società Filologica Friulana
*Tracce discrete e discontinue
di Pietro Capretto a Gemona*

Paolo Goi - Accademia San Marco di Pordenone
Iconografia mariana nell'opera di Pietro Edo

Luca Gianni - Accademia San Marco di Pordenone
*Pietro Edo: famiglia, formazione
e carriera ecclesiastica
nella Pordenone del Quattrocento*

Angela Fabris e Silvia Corelli - Università di Klagenfurt
Sintesi conclusiva del Convegno



Pietro Edo e l'Umanesimo europeo

Studi, territori e didattica
a 600 anni dalla nascita

1426-2026

VENERDÌ 8 MAGGIO - ORE 19.00
CHIESA DEL CRISTO
(SANTA MARIA DEGLI ANGELI)

O tempo giocundissimo.
Il canto della devozione nel Friuli
del Quattrocento

Concerto dell'Ensemble Dramsam con prolusione
di **Francesco Zimei** - Università di Trento

COMITATO SCIENTIFICO Gino Belloni - Università di Venezia | Silvia Corelli - Università di Klagenfurt | Angela Fabris - Università di Klagenfurt | Ivano Paccagnella - Università di Padova | Giacomo Pirani - Università di Trento | Piermario Vescovo - Università di Venezia | Matteo Venier, coordinatore - Università di Udine.

Info | accademiasanmarco@accademiasanmarco.it | www.accademiasanmarco.it



partners



con il patrocinio di



con il contributo di

