



DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI

l'umanesimo che innova



unIMC
UNIVERSITÀ DI MACERATA

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI

l'umanesimo che innova



**MACERATA
FESTIVAL OF THE**

humanities

1ª EDIZIONE

SUSTAINABLE HUMANITIES

The Humanities, the Social
Sciences and Sustainability.
Challenges and Perspectives.

**29 settembre
1 ottobre
2022**

con il contributo di



Willson Center for
Humanities & Arts
UNIVERSITY OF GEORGIA



con il patrocinio di

**Città
di Macerata**



1^ª EDIZIONE

**MACERATA
FESTIVAL OF THE**

humanities

SUSTAINABLE HUMANITIES
The Humanities, the Social
Sciences and Sustainability.
Challenges and Perspectives.

**29 settembre
1 ottobre
2022**

Pre- Conference events

20.30
THEATRE SHOW
Pagliacci.
Memorie di un Clown
Dir. **Antonio Mingarelli**
and **David Quintili**
Coordinated by
Maria Paola Scialdone

ORTO DEI PENSATORI
VICOLO ILLUMINATI, 5-17

18.30
**INAUGURATION
OF THE EXHIBITION**
DECIES REVOLVENDAE
PAGELLAE: libri da sfogliare
al Dipartimento di Studi
Umanistici

Coordinated by
Silvia Fiaschi

SALA SBRICCOLI
CASB, PIAZZA OBERDAN, 4
September 28 – October 14


19.30
BUFFET DI BENVENUTO
Offerto da Ciù Ciù Tenimenti
Bartolomei e CATMO Catering

ORTO DEI PENSATORI
VICOLO ILLUMINATI, 5-17



**Wednesday,
September 28**





Thursday, September 29

8.30-17.30
Registration

8.45-9.15
CONFERENCE WELCOME
AULA SHAKESPEARE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

Francesco Adornato
RETTORE DELL'UNIVERSITÀ
DI MACERATA

Sandro Parcaroli
SINDACO DI MACERATA

John McCourt
DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI / UNIVERSITÀ DI
MACERATA

9.15-10.30
KEYNOTE TALK
AULA SHAKESPEARE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

Shaul Bassi
/ UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA
"We must do something,
and i'th'heat". Shakespeare
nell'antropocene.

10.30-11.00
Coffee Break

11.00-12.30
SESSION 1

1A _____
Classics Beyond Academia

AULA ERODOTO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR
Jessica Piccinini
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Simona Antolini
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Comunicare l'Antico
oltre l'Accademia**

Andrea W. Castellanza
Sebastian Paolo Righi
/ BISTORY

**I podcast e la storia:
quando dare la parola al
passato è utile al presente**

Franco Lisciani
Davide Francioni
/ HEADU s.r.l.
**La storia antica
per tutti attraverso
il gioco.**
**Dalla progettazione
ai laboratori ludico-didattici**

Eugenio Farioli Vecchioli
/ RAI CULTURA
Il piccone e la camera.
**L'archeologia sul 'piccolo
schermo'**

1B

Le culture della sostenibilità nel dialogo tra discipline diverse

AULA DANTE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR
Silvia Fiaschi
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Luca Grion
/ UNIVERSITÀ DI UDINE
Quale antropologia per le sfide della sostenibilità

Nadia Carestiato
Andrea Guaran
/ UNIVERSITÀ DI UDINE
I limiti della sostenibilità

Marina Marcolini
/ UNIVERSITÀ DI UDINE
"È il tempo di dire noi": l'interdipendenza ecologica tra poesia e scienza

Matteo Venier
/ UNIVERSITÀ DI UDINE
Un esempio di romanzo ecologista del Novecento: Il Patriarcato della Luna di Carlo Sgorlon

1C

Narrare i cambiamenti ambientali nella seconda metà del XX secolo

AULA CONFUCIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR
Federico Paolini
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Francesco Sanna
/ UNIVERSITÀ DELLA CAMPANIA
L. VANVITELLI
La Commissione per la conservazione della natura e lo studio dei problemi ambientali nella scuola italiana

Federico Paolini
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Anime, cultura pop e ambientalismo di massa: alcune riflessioni sulla circolazione delle idee ecologiche (1960-1990)

Massimo Moraglio
/ TECHNISCHE UNIVERSITÄT BERLIN
Il tempo, lo spazio e i film occidentali. Riflessioni su Koyaanisqatsi (1982)

12.30-14.00
Lunch

14.00-15.30

SESSION 2

2A

Classical studies and technical skills: case studies

AULA ERODOTO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR
Marco Marziali
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Paola Mainardi
/ BAKER HUGHES
/ NUOVO PIGNONE FIRENZE
From the rigor of syntax to the logic of innovation: Value Methodology impact on gas turbines

Paola Pestelli
/ BAKER HUGHES
/ NUOVO PIGNONE FIRENZE
Human being as a whole mechanism... Human Performance and safety culture transformation

Daniele Fiaschi
/ UNIVERSITÀ DI FIRENZE
Geothermal Atlas for Africa (GAA): an example of work package within Europe – Africa LEAP-RE H2020 project where geology, engineering and social science live together to design a sustainable way of utilising

different geothermal resources within the African Continent
(Project presentation)

2B

Nature poetry for sustainable wellbeing

AULA CONFUCIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR
John McCourt
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Paola Spinozzi
/ UNIVERSITÀ DI FERRARA
Ethics, aesthetics, agency in ecological poetry

Ilenia Casmiri
/ UNIVERSITÀ DI FERRARA
Wordsworth's London and Urban Biophilia

Chiara Lanza
/ UNIVERSITÀ DI FERRARA
Acts of (Creative) care: poetry for environmental sustainability

Joseph O'Leary
/ INDEPENDENT SCHOLAR
A Chemistry of Stars: Joyce's Newman

2C

Digital economy, sustainability and international business law

AULA CONFUCIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR
Xiaowen Tan
/ SHANGHAI UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Federica Monti
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Corporate social responsibility: The experiences of China, Japan and Bhutan, a comparative approach

Xiaowen Tan
/ SHANGHAI UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS
The 'Public Body' enquiry: Implications for diversified privatizations of SOEs

Jie Zheng
/ SHANGHAI UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS
A diversified dispute resolution mechanism for settling international commercial disputes in China

15.30-16.00
Coffee break

16.00-18.00

SESSION 3

3A

Il laboratorio teatrale dell'Università di Macerata: portare in scena "Pagliacci" di Leoncavallo. Una riflessione in prospettiva multidisciplinare

AULA CONFUCIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

Roundtable Discussion

CHAIR

Maria Paola Scialdone
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Ninfa Contigiani
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Andrea Fazzini
/ REGISTA TEATRALE / TEATRO REBIS

Anton Giulio Mancino
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Antonio Mingarelli
David Quintili
/ REGISTI / LAB TEATRALE UNIMC
Marina Severini
/ PSICOLOGA / FORUM LACANIANO IN ITALIA

Con un intervento di Paolo Pinamonti
/ DIREZIONE ARTISTICA MACERATA OPERA FESTIVAL

3B

Sostenibilità ambientale e gestione del patrimonio culturale marittimo

AULA DANTE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR
Maria Ciotti
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Francesca Boldrer
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Mare Superum: radici e memorie greco-latine per la gestione del patrimonio culturale-marittimo nell'Adriatico

Carmen Vitale
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Il 'governo' del mare: il patrimonio culturale nei piani di gestione dello spazio marittimo delle regioni adriatiche

Angela Cossiri
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Concessioni balneari all'asta, tra concorrenza e sostenibilità ambientale, economica e sociale

Andrea Caligiuri
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
La cooperazione internazionale a protezione del patrimonio culturale subacqueo nel Mediterraneo

Federica Passarini
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
L'applicazione del concetto di disaster risk reduction alle politiche di tutela del patrimonio culturale

Emanuela Stortoni
Luca Belfioretti
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Riflessioni per una gestione sostenibile del patrimonio archeologico marittimo di età romana nel Picenum e nell'Umbria adriatica

3C

Carte digitali. Case studies per una riflessione sulla sostenibilità delle Digital Humanities

AULA CONFUCIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR
Laura Melosi
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Fabio Curzi
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Quanto pesano le lettere? Come misurare la sostenibilità dell'italianistica digitale

Ilaria Cesaroni

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**L'epistolario digitale di
Monaldo Leopardi****Maria Valeria Dominioni**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**L'Archivio Giuseppe Aurelio
Costanzo e la Biblioteca
digitale UniMc****Sara Gallegati**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Project Alfieri:
orizzonti e sviluppi****Gioele Marozzi**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Il progetto Biblioteca
Digitale Leopardiana****Matteo Maselli**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Le forme di un knowledge
site: il Database Allegorico
Dantesco (DAD)****Valentina Pagnanini**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Itinerari letterari in ambienti
virtuali: per un apprendimento
ibrido della lingua e cultura
italiana****3D****A più voci, a più mani:
teorie e pratiche della
lettura e della scrittura
collettive dal medioevo
all'età di Internet**AULA ERODOTO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2**CHAIR****Francesca Chiusaroli**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Diego Poli

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Il testo e la collettività nei
processi inculturativi****Carla Cucina**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Multimedialità e dinamiche
del contesto comunicativo
nelle iscrizioni runiche della
tarda età vichinga****Clara Ferranti**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Quel delicato filo che lega
il passato al presente e
condiziona il futuro della
conoscenza collettiva****Natascia Leonardi**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Dall'astronomia alla
fantascienza. Comunicazione
scientifica e divulgazione****Angela Bianchi****Nicola Santoni**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**La grammatica come processo
di elaborazione e scrittura
collettive. Lo sviluppo
cooperativo di un pensiero
sintattico dal Medioevo
a Port-Royal****Maria Laura Pierucci**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**#scritturebrevi:
esercizi di scrittura collettiva****Paolo Costa**

/ UNIVERSITÀ DI PAVIA

Iuri Moscardi

/ CUNY, CITY UNIVERSITY NEW YORK

**Twitteratura, TwLetteratura,
Betwyll: metodo e applicazioni****Francesca Chiusaroli**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

La costruzione dell'emojlingua**3E****Il ruolo delle
discipline AHSS
nel nuovo programma
Horizon Europe**AULA VIRGILIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2**CHAIR****Francesco Petrucci**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Bertram Niessen/ DIRETTORE COMITATO SCIENTIFICO
"CheFare"**Tradurre le Discipline
Umanistiche negli obiettivi,
logiche e strumenti della
nuova progettazione europea
- interdisciplinarietà,
nuovi percorsi collaborativi,
ed ecosistemi culturali** online**Alessandra Tafaro**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Digital humanities e twin
transition - innovazione e
trasversalità delle Humanities
nella progettazione europea****Olena Liakh****Cristiana Lauri**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**I pillars della progettazione -
Sostenibilità e Mobilità
e ruolo delle Humanities**

Marta Scocco**Francesco Camplani**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**I pillar della progettazione -
Salute e Sicurezza
e ruolo delle Humanities**

Alice De Vecchi

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Horizon Europe e lo sviluppo
di nuovi ruoli e carriere per la
ricerca accademica**

ore 17.30

Imparare divertendosi, giocare con il team HEADU

LIBRERIA FELTRINELLI
CORSO DELLA REPUBBLICA, 4/6

**Laboratorio per bambini di
HEADU in collaborazione con la
libreria Feltrinelli**

18.45

INAUGURATION OF THE PHOTOGRAPHIC EXHIBITION

Shooting Sarajevo

EX MONASTERO SANTA CHIARA
VIA GARIBALDI, 20

September 29 – October 29

CHAIR AND DISCUSSANT

Carla Danani**Roberto Cresti**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Participants

Luigi Ottani

/ FOTOGRAFO

Roberta Biagiarelli

/ ATTRICE E AUTRICE TEATRALE

21.00

CONCERT

TEATRO LAURO ROSSI
PIAZZA DELLA LIBERTÀ

Part I

Massimo Paoella**Antonella Pacioni**

Composizione a quattro mani
per pianoforte e voce narrante,
“Riderella” (1927)
Favola musicale di
Lino Liviabella

Part II

Iarla Ó Lionáird

Irish singer, member of the
Irish-American supergroup
The Gloaming; traditional Irish
vocal music performed
in the Irish language
(sean-nós)

Ryan Molloy**Neil Martin**

The concert is free of charge

9.00-17.30
Registration

9.00-10.30
SESSION 4

4A

Cross-disciplinary conversations

AULA VIRGILIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Guido Giglioni
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Danelle Marqui Brown

/ INDEPENDENT SCHOLAR

**Systems thinking within the
realms of the humanities:
Human-centered discourse as
a pathway towards sustainable
development**

Vedran Stojanovič

/ INDEPENDENT SCHOLAR

**No improvement
without understanding**

Edith Cognigni

Elena Michelini

Francesca Vitrone

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Italiano L2 e lavoro:
Humanities e interdisciplinarietà
nella ricerca sull'inclusione
socioprofessionale dei migranti
adulti vulnerabili**

4B

Ecocritica: paesaggi e passaggi

AULA CONFUCIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Arianna Fermari
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Arianna Fermari

Marcello La Matina
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**La coscienza ecologica nella
cultura classica. L'ambiente
naturale nel mondo antico, tra
cura e sfruttamento: riflessioni
filosofiche e letterarie**

Gianluca Landolfo

/ UNIVERSITÀ DI CAGLIARI

**La rivincita del Terzo
paesaggio: una lettura
ecocritica di *Dissipatio H.G.*
di Guido Morselli**

Maria Luisa Mura

/ AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

**Una letteratura in
cammino: ecocritica, turismo
letterario e sostenibilità**

Salvatore Lattarullo

/ UNIVERSITÀ DI BARI

**"La vita attuale è inquinata
alle radici": *La coscienza
di Zeno* e l'eco-letteratura**

**Friday,
September 30**

4C**Oltre la discriminazione:
inclusione e dialogo**AULA DANTE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2**CHAIR****Valerio De Angelis**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Davide Astori

/ UNIVERSITÀ DI PARMA

**Lingue – e culture – in dialogo
come esempio di ecologia e
sostenibilità****Valerio De Angelis**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Oltre le linee del colore:
inclusione ed esclusione nella
letteratura italoamericana****Rosina Martucci**

/ UNIVERSITÀ DI SALERNO

**Joseph Tusiani:
poeta e scrittore del dispatrio
e della resilienza****4D****Race and Gender**AULA ERODOTO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2**CHAIR****Tatiana Petrovich Njegosh**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Tatiana Petrovich Njegosh

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**La teoria della sostituzione
etnica in Italia e i limiti del
paradigma della postverità****Jaqueline Emery Rowe**

/ ARIZONA STATE UNIVERSITY

**The burden of pain: a study
of the historical value of the
black female body****Renata Morresi**

/ UNIVERSITÀ DI PADOVA

**Teaching Intersectionality
/insegnare l'intersezionalità**

10.40-11.40

KEYNOTE TALK**Nicholas Allen**/ DIRECTOR OF THE WILLSON CENTRE
FOR THE HUMANITIES AND ARTS,
UNIVERSITY OF GEORGIA**Public Humanities /
Environmental humanities in
time of climate change**

11.40-12.00

Coffee break

12.00-13.30

SESSION 5**5A****Ripensando giustizia e
democrazia**AULA DANTE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2**CHAIR****Elisa Fortunato**

/ UNIVERSITÀ DI BARI

Elisa Fortunato

/ UNIVERSITÀ DI BARI

**L'uomo e il pianeta: ecologia e
democrazia in Aldous Huxley****Maria Borrello**

/ UNIVERSITÀ DI TORINO

Per una giustizia sostenibile**Marco Tognini**

/ UNIVERSITÀ DI MILANO

**Letteratura è democrazia:
perché Platone aveva ragione
a bandire i poeti dallo stato
ideale****Cristina Videtta**

/ UNIVERSITÀ DI TORINO

**Il contributo della cultura alla
realizzazione dello sviluppo
sostenibile attraverso l'analisi
giuridica****5B****Digitalizzazione:
ricerca e didattica**AULA CONFUCIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2**CHAIR****Stefano Pigliapoco**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Flavio Conia**Giulia Campanelli**

/ UNIVERSITÀ LA SAPIENZA

**In 'media' stat virtus:
valorizzazione in archivio
tra digitale e analogico.
Punti di forza e proposte di
sviluppo dall'esperienza della
Fondazione Giulio Pastore****Cecilia Corpetti**

/ UNIVERSITÀ DI GENOVA

**La Commedia dell'Arte:
una prospettiva di
catalogazione****Chantal Pivetta**

/ LUND UNIVERSITY

**Uberto and Philomena
as a bridge between the oral
tradition of the cantari and
the written one of the courts:
Close Reading as a tool for the
investigation of philological
and linguistic aspects related
to the manuscript tradition of
the work**

Alessandro Puglisi

/ UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI SIENA
Nuove reti per l'apprendimento linguistico: una proposta di framework applicativo per l'uso della scienza dei dati nel Web 2.0

5C**Climate change e produzioni culturali**

AULA ERODOTO
 POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
 C.SO CAVOUR, 2

CHAIR**Shaul Bassi**

/ UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

Andrea Bernardelli

/ UNIVERSITÀ DI FERRARA

Esiste una cli-fi televisiva? Le serie tv e le questioni ambientali

Francesca Ippoliti

/ INDEPENDENT SCHOLAR

Ripensare l'uomo, tra catastrofe ambientale e nuove tecnologie

13.30-14.30

Lunch (on your own)

14.30-16.00

SESSION 6**6A****Creatività e sostenibilità nelle arti e nell'editoria del mondo ispanico**

AULA CONFUCIO
 POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
 C.SO CAVOUR, 2

CHAIR**Amalia Barchiesi**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Armando Francesconi

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

'Creatividad desbordante': lo slogan della Spagna alla Fiera del Libro di Francoforte (19-23 ottobre 2022). A favore della digitalizzazione e della sostenibilità

Irene Arbusti

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Terra e acqua: arte ambientale e artisti per una riflessione critica

Angel De La Torre Sánchez

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Poesia e sostenibilità: iniziative letterarie in Spagna e Italia

6B**Fiction, science and technology**

AULA DANTE
 POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
 C.SO CAVOUR, 2

CHAIR**Silvana Colella**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Inna Sukhenko

/ UNIVERSITY OF HELSINKI

Nuclear Fiction within Nuclear Knowledge Management: The Parameters of the Phenomenon

Emanuela Bufacchi

/ UNIVERSITÀ SUOR ORSOLA BENINCASA

Raffigurare l'interazione uomo-macchina. Implicazioni etico civili delle narrazioni letterarie del transumano

Silvana Colella

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

The science of fiction: AI narratives and anthropomorphic technology

6C**Istruzione e informazione**

AULA ERODOTO
 POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
 C.SO CAVOUR, 2

CHAIR**Enrico Ariemma**

/ UNIVERSITÀ DI SALERNO

Enrico Ariemma

/ UNIVERSITÀ DI SALERNO

Lingue classiche alla prova: per una filologia della traduzione ecosostenibile dei testi greci e latini

Samuele Briatore

/ UNIVERSITÀ LA SAPIENZA

Barbara Cardone

/ UNIVERSITÀ DI ROMA TRE

I Galatei come strumenti di informazione e comunicazione per la formazione della cittadinanza energetica

Chiara Parisi

/ UNIVERSITÀ DI FERRARA

Musei naturalistici: l'interdisciplinarietà delle collezioni per comprendere la sostenibilità ambientale

Stefano Spalletti

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Historical paradigms and methodology in circular economy

6D

Riflessioni interdisciplinari

AULA VIRGILIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Francesco Orilia
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Dino Franco Felluga
/ PURDUE UNIVERSITY
**Crisis, Collectivism,
and Change**

Francesco Orilia
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Philosophy, Science
and the Humanities**

Giacomo Fronzi
/ UNIVERSITÀ DI BARI
**Ecoestetica: riflessione
filosofica sull'arte pubblica
e la contemporaneità**

16.00-16.30
Coffee Break

16:30-18:30
SESSION 7

7A

Uomo e ambiente in Cina tra ritorno alla natura e distopie tecnologiche

AULA DANTE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Cristiana Turini
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Cristiana Turini
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Forme rituali, narrazioni e
paesaggio: l'interrelazione tra
uomo e ambiente presso le
comunità Naxi dello Yunnan**

Giorgio Trentin
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**'...Monti e fiumi restano
ancora': echi e riverberi
nella poetica della natura
da Tao Yuanming (IV secolo)
a Yang Lian (1955-)**

Marco Meccarelli
/ UNIVERSITÀ DI CATANIA
**Dall'antico al nuovo Shanshui
nell'arte cinese, ovvero dal
paesaggio alla questione
ambientale fra tradizione e
modernità**

Lavinia Benedetti
/ UNIVERSITÀ DI CATANIA
**"Per arrivare a ciò, l'uomo
si era preparato a lungo":
utopie e distopie
tecnologiche nella letteratura
contemporanea cinese**

Sara Nasini
/ UNIVERSITÀ DI CATANIA
**Traduzione ed ecologia:
l'eco-traduttologia teorizzata
da Hu Gengshen**

Selusi Ambrogio
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**L'ecocriticism mito-realista
nella produzione di Yan Lianke**

7B

Gender and sustainability: feminist environmental humanities

AULA DANTE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR
Donatella Pagliacci
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Carla Carotenuto
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**«Il piede della follia / è
macchiato di azzurro»:
altre verità e scritture
di genere**

Greta Mancini
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**La relazione
fra genere e natura:
una prospettiva
ecofemminista sul
cambiamento climatico**

Natascia Mattucci
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Pratiche femministe
e saperi accademici**

Paola Nicolini
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Percorrere i sentieri
delle pari opportunità**

Arianna Porrone
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Re-storying/restoring the
human/more-than-human
relationship: ecofeminist and
feminist ecocritical accounts**

7C

Ontologia dell'ecologia

AULA ERODOTO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR
Carla Danani
Sergio Labate
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Maria Teresa Giammetti
/ UNIVERSITÀ DI NAPOLI FEDERICO II
Forma e forme dei luoghi

Valentina Carella

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Ripensare l'ambiente naturale: il contributo della fenomenologia**Alessandra Lucaioli**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Cittadinanza digitale**Simona Tiribelli**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

La città che comunica**Lucie di Capua**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Fare, disfare, rifare la città: tra dimissioni e recuperi**7D****Learning, lunacy and laughter: when do the humanities become unsustainable?**AULA SHAKESPEARE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2**CHAIR****Guido Giglioni**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Silvia Fiaschi

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

(Un)sustainable Readings: From Memory to Madness, in the Wake of Petrarch**Tommaso De Robertis**

/ UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA

Too much to remember: Lodovico Dolce on how to expand human memory**Dominique Couzinet**

/ UNIVERSITÉ PARIS 1 - PANTHÉON-SORBONNE

Ramus: Dialectic, Rhetoric and Technologia**Michele Merlicco**

/ UNIVERSITÉ PARIS 1 - PANTHÉON-SORBONNE

The Impossible Encyclopaedia of Charles de Bovelles (1479-1566/67)**Leonardo Graciotti**/ UNIVERSITÀ DI GENOVA
/ UNIVERSITÉ PARIS 1 - PANTHÉON-SORBONNE**Domenico Bonfioli's Note-Taking: Collecting Knowledge between Manuscripts and Printed Texts****Guido Giglioni**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Robert Burton's Anatomy of Melancholy (1621-1651)**7E****Media, spettacolo, cultura: strumenti e metodologie per la misurazione delle esperienze**AULA CONFUCIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2**CHAIR****Elena Di Giovanni**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Lorena Delvino

/ SR LABS - THE EYE TRACKING COMPANY

Visibilità, interesse ed emozioni: misurazione oggettiva per l'ottimizzazione dei media**Alessandra Rizzo**

/ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Traduzione inclusiva per le arti e i media. Collaborazione e creatività**Elena Di Giovanni**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Teatri e accessibilità: misurazione dei benefici sul medio e lungo termine**Angela Tiziana Tarantini**

/ CARDIFF UNIVERSITY

La traduzione della musica nella lingua dei segni: cornice teorica e strumenti di analisi**Francesca Raffi**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

La valutazione dell'esperienza del pubblico. Accessibilità e studi di ricezione al Macerata Opera Festival

17.00 - 20.00

PRESENTAZIONE
DELLA MOSTRA**La nostra città intelligente**
Sguardi su Macerata dal laboratorio "Italiano in biblioteca"POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

18.45

The Macerata Festival of the Humanities Award

FIRST EDITION

Immaginari e narrazioni del cambiamento climaticoBIBLIOTECA STATALE MACERATA
VIA GARIBALDI, 20

9.00-10.30

SESSION 8**8A****Diritti umani e pace**

AULA ERODOTO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Irene Zanot
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Teresa Agovino
/ UNIVERSITÀ MERCATORUM ROMA
**Condannare gli innocenti,
assolvere i colpevoli. I diritti
umani in tribunale da Manzoni
a De Cataldo**

Irene Zanot
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**La 'crisi di coscienza' dei
surrealisti**

Maria Laura Pancini
/ UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI SIENA
**La difesa della pace nella
poesia politica e civile
trecentesca minore di area
toscana**

8B**Medical humanities,
medicina narrativa**

AULA DANTE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Donatella Pagliacci
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Tommaso Dal Monte
/ INDEPENDENT SCHOLAR
**Potenzialità narrative dei
disturbi dissociativi nelle
vittime di abuso sessuale
infantile**

Juan F. Gibaja
/ ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y
ARQUEOLOGÍA EN ROMA
**Non dimentichiamoci di loro!
La divulgazione scientifica per
le persone malate di Alzheimer**

Stefano Redaelli
/ UNIVERSITY OF WARSAW
**Il racconto del disagio mentale
tra letteratura e psichiatria**

Saturday,
October 1

8C

Arte, religione e crisi

AULA VIRGILIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Luca Montanari

/ UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI
PERUGIA

Asel Samir

/ UNIVERSITY OF CAIRO

Lo spazio virtuale nel post Coronavirus

Luca Montanari

/ UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI
PERUGIA

È possibile un'ecoteologia interreligiosa? Il ruolo dei monoteismi innanzi alla crisi ecologica

Chiara Taraborrelli

/ UNIVERSITY OF WARSAW

Scambio, seduzione, contagio. Le immagini della pandemia nella raccolta *L'allegria brigata* di Neri Pozza

Costanza Amato

/ INDEPENDENT SCHOLAR

Biodiversità letterarie: Il paesaggio del *Midi de* *France* nella rappresentazione letteraria di Marcela Delpastre

10.35-11.30

Q&A

con **Chiara Mezzalama**
autrice del romanzo
Dopo la Pioggia (2017)

AULA SHAKESPEARE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

11.30-12.00

Coffee Break

12.00-14.00

SESSION 9

9A

Una prospettiva interdisciplinare in età digitale

AULA SHAKESPEARE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Marco Severini

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Pieraugusto Pozzi

/ INFOCIVICA

Effetti della grande trasformazione digitale

Silvia Boero

/ UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Digitale disumano e disumanizzante?

Roberto Cresti

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Strumenti della rete: la storia nella didattica dell'arte

Marco Severini

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

La contemporaneità nell'era digitale: un 'diverso' divenire

Lidia Pupilli

/ ASSOCIAZIONE DI STORIA
CONTEMPORANEA
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Casi di Public History in epoca digitale

9B

La parola al centro: la didattica della letteratura classica tra dialogo ed emozioni

AULA CONFUCIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Alessandro Ianella

/ UNIVERSITÀ DI MILANO E TORINO

Alessandro Ianella

/ UNIVERSITÀ DI MILANO E TORINO

In dialogo con la poetessa Saffo. Tra conversazione e Intelligenza Artificiale

Sabrina Borchetta

/ UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Suggerimenti metodologici per una fruizione attiva, consapevole e condivisa della tragedia euripidea

Tiziana Borchetta

/ INDEPENDENT SCHOLAR

'Se, come il viso, si mostrasse il core'. Un percorso interdisciplinare sull'amicizia

Linda Molli

/ INDEPENDENT SCHOLAR

Briseide tra *Illiade di* *Omero* e *The Silence of* *the Girls* di Pat Barker. Un'unità di apprendimento interdisciplinare

Isabella Pera

/ INDEPENDENT SCHOLAR

CiceroBot. Costruire collaborativamente una knowledge base per studiare il latino

9C

Ecologia e sostenibilità nella poesia, nella narrativa e nel linguaggio tecnico in lingua araba

AULA ERODOTO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Maria Elena Paniconi
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Maria Elena Paniconi
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**'Combattiamo il giallo'/
'vogliamo che
resti il verde':
scenari naturali
postumani nelle
distopie egiziane
contemporanee**

Mariangela Masullo
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Natura come forma di
resistenza:
riletture ecocritiche
della poesia
araba postcoloniale**

Pamela Murgia
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Istidāma, sostenibilità
e le sue costruzioni
semantiche nella questione
delle politiche energetiche
in Algeria**

Marco Lauri

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Humanity, community and
nature in Arabic literature:
utopias and dystopias**

Odetta Pizzingrilli

/ JORDAN UNIVERSITY
**Amman "città delle acque".
Elementi di ecocritica ed
ecologia letteraria in Arā
al-Ma' nā di Hisham Bustani**

Martino Lovato

/ UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
**Trash as Marker of the Third-
World Condition in Sonallah
Ibrahim's Zaat**

9D

Etica della cura e nuove tecnologie

AULA DANTE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Donatella Pagliacci
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Luigi Alici
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Potenziamento e nuove
tecnologie: cura per procura?**

Michele Cardinali
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Tra cura e tecnologia: una
questione di attenzione**

Massimiliano Marinelli

/ UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE
MARCHE
**Il rapporto tra medicina
e nuove tecnologie**

Michela Meschini

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**La cura della scrittura:
trauma, memoria e racconto
in Primo Levi e Edith Bruck**

Silvia Pierosara

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Quando la cura è
(in)sostenibile. Una sfida etica**

9E

La proposta antica del Multifocal approach e la sua importanza nell'attuale esplosione della complessità

AULA VIRGILIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Maurizio Migliori
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Lucia Palpacelli
/ INDEPENDENT SCHOLAR
**Il superamento di dibattiti
secolari: da Zenone alla luce**

Francesca Eustacchi
/ INDEPENDENT SCHOLAR
Dinamiche di inclusione

ed esclusione nel contesto scolastico-educativo

Federica Piangerelli
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Il razzismo: un fenomeno dalle
molteplici declinazioni**

Giada Capasso
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Tra etica e salute: i molteplici
aspetti della cura di sé in
dialogo con gli antichi**

14.00-14.30

Closing remarks

AULA SHAKESPEARE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

John McCourt
/ DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI / UNIVERSITÀ DI
MACERATA

Comitato organizzativo

Maela Carletti
Silvana Colella
Silvia Fiaschi
Guido Giglioni
Manuela Martellini
John McCourt
Maria Elena Paniconi
Jessica Piccinini
Francesca Raffi

Per saperne di più

<https://bit.ly/3PVkIEI>



Insieme a noi

Sponsor



con il contributo di



con il patrocinio di

Città
di Macerata

