



**CONVEGNO FINALE
DEL PROGETTO DI
RICERCA PRIN 2022**

TE.S.T.I.MO.N.E.
(TEORIA E STORIA ITALIANA DELLA
MODERNA NOVELLA EDITORIALE)

N. 2022CK7KL2_002
SETTORE ERC SH5
CUP B53D23034040006



**A
MISURA
DI
COLONNA**

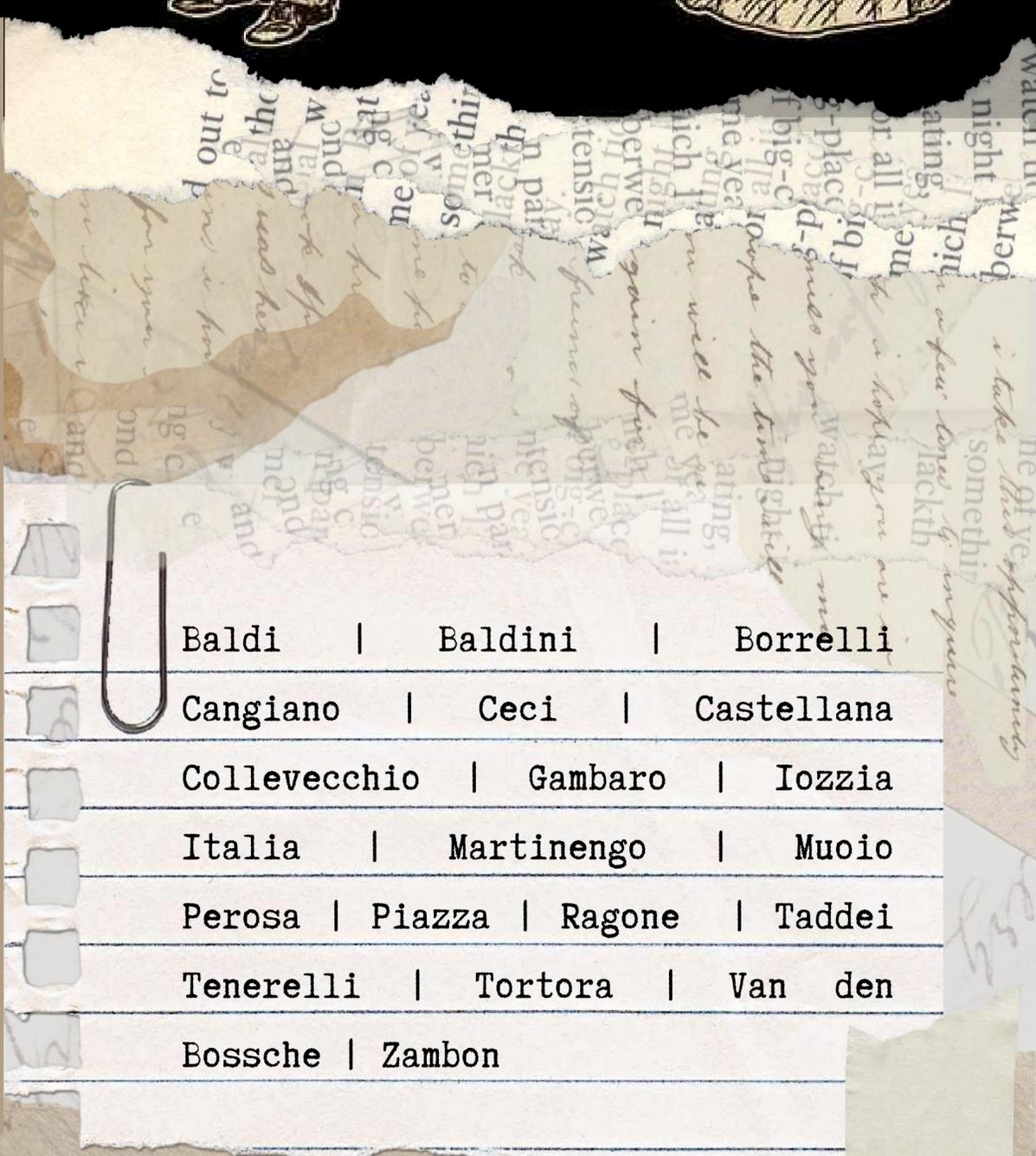
**NOVELLA E STAMPA PERIODICA
IN ITALIA (1878-1926)**

**Aula Meeting
Santa Chiara Lab
(Università di Siena)**

14, 15 e 16 ottobre 2025

COMITATO SCIENTIFICO
Riccardo Castellana
Isotta Piazza
Massimiliano Tortora

COMITATO ORGANIZZATIVO
Maria Collevocchio
Daniele Lo Vetere
Margherita Martinengo
Ilaria Muoio
Guy-Etienne Rivier



Baldi		Baldini		Borrelli		
Cangiano		Ceci		Castellana		
Collevocchio		Gambaro		Iozzia		
Italia		Martinengo		Muoio		
Perosa		Piazza		Ragone		Taddei
Tenerelli		Tortora		Van den		
Bossche		Zambon				

Il convegno potrà essere riconosciuto ai fini della formazione professionale per gli insegnanti degli Istituti di Istruzione Secondaria che ne faranno richiesta.



I4 ottobre - ore 15.00

La novella nella stampa periodica del secondo Ottocento
coordina Anna Baldini

Giovanni Ragone: Forma breve. Per una mediologia della novella post-unitaria

Isotta Piazza: Dalla misura breve al genere novella. Un'indagine sull'«Illustrazione Italiana»

ore 16.15 - pausa

Marco Borrelli: Novellistica e positivismo. Verga e Serao alle prese con le 'contraintes' della «Rassegna Settimanale»

Maria Collevicchio: La novella nel «Fanfulla della domenica». Prassi e teoria di un genere in ascesa

Rainer Maria Ceci: L'industria della narrativa breve nella 'capitale tradita': la novellistica della «Gazzetta Letteraria» (1878-1880)

dibattito

I5 ottobre - ore 9.00

La novella nella stampa periodica d'inizio
Novecento: il caso Pirandello
coordina Massimiliano Tortora

Monica Venturini
Un'«insueta corrispondenza». Pirandello e
il gruppo romano del «Don Chisciotte»

Bart Van den Bossche
Illustrare Pirandello: la novella tra
intermedialità e multimodalità

Domenico Tenerelli
Ambiguità e diffrazioni dell'io. La novella
pirandelliana in «Ariel» (e altri esempi)

ore 10.45 - pausa

Mimmo Cangiano
Radicalismo ed epistemologia modernista.
Pirandello... a destra... fra novelle,
interviste ed elzeviri

Ilaria Muoio
Pirandello o della misura eccedente:
morfologia della «novella lunga» tra tagli
e «mutilazioni»

Riccardo Castellana
Per una nuova edizione cronologica delle
novelle di Pirandello

dibattito

I6 ottobre - ore 9.00

L'autorialità femminile nella novellistica su periodico
coordina Paola Italia

Patrizia Zambon: Autrici, riviste e giornali per la letteratura della nuova Italia

Elisa Gambaro: Novella, cronaca, elzeviro: la pubblicistica di Ada Negri e la funzione autrice

Margherita Martinengo: Spazio, percorsi e stile delle scrittrici nella galassia della «Tribuna»

ore 10.45 - pausa

Tavola rotonda finale: Valentino Baldi, Riccardo Castellana, Paola Italia, Isotta Piazza, Massimiliano Tortora

I5 ottobre - ore 15.00

La novella nella stampa periodica d'inizio
Novecento: il caso Tozzi
coordina Valentino Baldi

Massimiliano Tortora
Dal quotidiano al volume: «Un giovane» e la
funzione del macrotesto

Giulia Perosa
La malattia psicologica nei periodici: le
novelle di Tozzi

ore 16.15 - pausa

Daniele Iozzia
Tozzi, «Giovani», la lingua: varianti e
permanenze dal politesto al macrotesto

Valeria Taddei
Tozzi tra due Mondi. Un confronto fra
contesti editoriali

dibattito

A seguire: presentazione della collana
Teoria e storia della novella moderna
(Firenze University Press-USiena Press) e
del primo volume: Ilaria Muoio, La novella
dal 1890 al 1929: tipologie, apparati
editoriali, modelli di lettura