



L'ode e la canzonetta dalle origini al Novecento (e oltre)

a cura di Alessandro Pecoraro
e Ilaria Macera

Université de Fribourg
9-10 novembre 2023



Le forme metriche dell'ode e della canzonetta, nelle loro varie strutture e tradizioni non tutte sempre chiaramente isolabili ('barbara', pindarica, anacreontica, ode-canzonetta ecc.), sono state coltivate con diversa assiduità per cinque secoli della nostra letteratura. Benché si disponga ormai di un buon numero di ricerche su specifiche raccolte poetiche, su alcuni autori o su aspetti metrici particolari – oltre che dell'importante repertorio della produzione settecentesca curato da R. Zucco –, gli studi di metrica italiana non possono ancora giovare di un ampio lavoro di insieme che esamini la storia dell'ode e della canzonetta dalle sue origini alle propaggini novecentesche e, eventualmente, contemporanee. D'altronde, finora gli studi sull'argomento hanno privilegiato indagini sulle istituzioni metriche (strutture ritmiche, composizione versale, resa dei metri classici, specialmente oraziani, in versi volgari), laddove restano alquanto trascurati problemi quali l'eventuale elaborazione di costanti retorico-argomentative, i rapporti tra metro e sintassi nella prassi dei poeti, le indicazioni normative o teoriche formulate dagli autori di trattati metrici lungo il corso dei secoli.

Il convegno intende costituire un momento di dialogo tra esperti di metrica, stilistica, filologia e storia letteraria per percorrere l'intero arco della storia di queste forme metriche e per illuminare settori della tradizione che non sono stati ancora adeguatamente studiati. La riflessione su questo capitolo di storia metrica e letteraria implicherà la considerazione di questioni metodologiche generali che risulteranno indubbiamente utili anche agli studiosi che si occupano di altre forme poetiche. Saranno infatti privilegiati approcci volti non tanto alla mera descrizione delle strutture rimiche e delle combinazioni versali adoperate da un certo autore, quanto ad avviare una più ampia discussione di aspetti metrico-sintattici, stilistico-formali e retorico-argomentativi rilevabili nella prassi di un autore, una scuola, un'epoca, nonché ricerche su fenomeni di lungo periodo e sulla codificazione teorico-normativa. Si vuole insomma stimolare la storicizzazione dei problemi esaminati, anche per consentire un più agevole confronto tra esperti di fasi diverse della storia letteraria italiana.

Il convegno si chiuderà con l'"Atelier CUSO", una tavola rotonda nel corso della quale i dottorandi (e tutti i presenti) potranno discutere con i relatori di questioni metriche generali o particolari, non necessariamente connesse all'argomento del convegno.



Giovedì 9 novembre, mattina BQC 11 2.525

Presiede: Janika Päll, Tartu Ülikool

— 9h45

Saluti istituzionali

Introduzione

Andrea Tessier (Venezia), Dalla tradizione metrica greca all'ode umanistica in greco

— 10h45

Pausa

— 11h00

Donatella Coppini (Università degli Studi di Firenze), L'ode nella poesia latina del Quattrocento

Giovedì 9 novembre, pomeriggio MIS 03 3113

Presiede: Simone Albonico, Université de Lausanne

— 14h00

Amelia Juri (Université de Lausanne), Percorsi e significati dell'ode volgare e latina nel Cinquecento (1500-1570)

Ester Pietrobon (Università degli Studi di Padova), Libri di odi in Italia nella prima età moderna: notizie da un convegno

— 15h30

Pausa

— 15h45

Luca Zuliani (Università degli Studi di Padova), Il ruolo di Chiabrera

Francesco Valese (Università degli Studi di Genova), Un'«aria» nuova: le «canzoni moderne» nelle "Poesie liriche" di Fulvio Testi



Venerdì 10 novembre, mattina MIS 10 01.13

Presiede: Christian Genetelli, Université de Fribourg

— 9h00

Maurizio Campanelli (La Sapienza Università di Roma), L'ode latina al Bosco Parrasio (1690-1728)

Simone Albonico (Université de Lausanne), Tradizione e forma nelle "Odi" di Giuseppe Parini

— 10h30

Pausa

— 10h45

Marco Capriotti (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), Per una protostoria dell'endecasillabo rolliano

Venerdì 10 novembre, pomeriggio MIS 10 01.13

Presiede: Uberto Motta, Université de Fribourg

— 14h00

Ilaria Cavallin (Università degli Studi di Pavia), La canzonetta nella lezione pascoliana

Rodolfo Zucco (Università degli Studi di Udine), Canzonette di Carolus L. Cergoly

— 15h30

Pausa

— 16h00

Tavola rotonda e Atelier dottorale CUSO

Presiede: Paolo Borsa. Intervengono Rodolfo Zucco, Luca Zuliani.

Organizzazione e contatti

Alessandro Pecoraro, alessandro.pecoraro@unifr.ch

Ilaria Macera, ilaria.macera@unifr.ch

Corinna Bielic, Scuola dottorale CUSO in Studi Italiani, italiano@cuso.ch