

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie
Istituto Italiano di Cultura di Varsavia
Gruppo di ricerca "L'eredità dell'avanguardia italiana" /
Zespół badawczy „Dziedzictwo włoskiej awangardy”
Con il patrocinio della Fondazione Primo Conti (Fiesole)

Comitato organizzatore: Raoul Bruni (coordinatore), Onofrio Bellifemine,
Małgorzata Ślarzyńska, Apolonia Filonik (segreteria organizzativa)

Comitato scientifico: Onofrio Bellifemine (UKSW), Cecilia Bello Minciocchi
(Università di Roma "Sapienza"), Raoul Bruni (UKSW), Riccardo Campa
(Uniwersytet Jagielloński), Tommaso Casini (Libera Università IULM, Milano),
Patrizio Ceccagnoli (University of Kansas), Maria Pia De Paulis (Université Paris 3,
Sorbonne Nouvelle), Enrico Landoni (Università eCampus), Simone Magherini
(Università degli Studi di Firenze), Massimo Natale (Università di Verona), Emiliano
Ranocchi (Università degli Studi di Udine), Małgorzata Ślarzyńska (UKSW),
Przemysław Strożek (Instytut Sztuki PAN)



WNH
UKSW

Wydział Nauk Humanistycznych
UNIVERSYTET KARDYNAŁA
STEFANA WYSZYŃSKIEGO
W WARSZAWIE



Zespół badawczy
„Dziedzictwo włoskiej
awangardy”



PAPINI MARINETTI

L'eredità dell'avanguardia

Istituto Italiano di Cultura di Varsavia
ul. Marszałkowska 72



CONVEGNO
INTERNAZIONALE

5-6
novembre
2026

GIORNO I: Giovedì 5 novembre

(Istituto Italiano di Cultura, salone, ul. Marszałkowska 72)

9:15 Apertura dei lavori

Saluto di benvenuto

Dott.ssa Ilaria Taddeo – Vice Direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia

Saluti istituzionali

S. E. Luca Franchetti Pardo – Ambasciatore d'Italia in Polonia

Ks. Prof. dr hab. Waldemar Graczyk (UKSW) – Prorettore per la ricerca e la cooperazione internazionale

Prof. ucz. dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska (UKSW) – Direttrice del Dipartimento di Letteratura

Prof. ucz. dr hab. Raoul Bruni (UKSW) – Coordinatore scientifico del convegno

9:45 (salone) Sessione I

Modera: Raoul Bruni

Tommaso Casini (Libera Università IULM, Milano) – Giovanni Occhini (ricercatore indipendente), *Giovanni Papini e le arti visive: avanguardia e antiavanguardia*

Simone Magherini (Università degli Studi di Firenze), *Storia di una collaborazione futurista: il carteggio Marinetti-Papini*

Cecilia Bello Minciocchi (Università di Roma "Sapienza"), *La carne e l'acciaio, la macchina e il sogno: la rappresentazione del corpo femminile nel Futurismo, tra Marinetti e Benedetta*

Coffee break

11:30 (salone) Sessione II

Modera: Małgorzata Ślarzyńska

Francesco M. Cataluccio, *Marinetti, il Futurismo e il trionfo dell'immaturità*

Enrico Landoni (Università eCampus), *Tra avanguardia e politica: ambiguità e convergenze nei rapporti tra futurismo e fascismo*

Andrea Aveto (Università degli Studi di Genova), *«Lacerba» sotto processo*

Massimo Natale (Università degli Studi di Verona), *Palazzeschi negli anni settanta (e oltre)*

Patrizio Ceccagnoli (University of Kansas), *L'umano, il canino e il cyborg: un futurista e una femminista (leggere FTM con Donna Haraway)*

Pausa buffet

14:30 (salone) Sessione III

Modera: Massimo Natale

Barbara Stagnitti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Lo stile 'parla': fogge e nomenclatura della moda futurista*

Diego Bertelli (ricercatore indipendente), *«Noi di nuovo bambini»: la scuola futurista al tempo di Maria Montessori*

Tomasz Skocki (Uniwersytet Warszawski), *Un re futurista. Potere, violenza e (in)fertilità nel "Mafarka" di Filippo Tommaso Marinetti*

Deianira Amico (Politecnico di Milano), *Dalle "parole-in-libertà" alla "struttura". Michel Seuphor e la ricezione del futurismo in «Cercle et Carré»*

Coffee break

16:00 (salone) Sessione IV

Modera: Patrizio Ceccagnoli

Onofrio Bellifemine (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie), *«Si sveglieranno dal loro letargo provinciale!». Centro e periferia nella ricezione del futurismo: il caso pugliese (1909-1943)*

Stefano Campagna (Università di Parma), *«Ai pupi di tutti i combattenti». Marinetti e la bonifica della letteratura per l'infanzia*

Andrea Montanari (UniNettuno), *«Svaticanare l'Italia». Le monoplane du Pape, il «romanzo profetico» di Filippo Tommaso Marinetti*

Fabrizio Solieri (Università di Parma), *«L'inquietante movimento»: Il Pci e l'eredità del Futurismo*

Discussione

20:00 (Kino Muranów, ul. gen. Władysława Andersa 5)

SERATA FUTURISTA

Proiezioni di film muti italiani futuristi, a cura di Stanisław Bardadin, con musica dal vivo di uszko

(Ingresso gratuito per i relatori del convegno)

GIORNO II: Venerdì 6 novembre

(Istituto Italiano di Cultura, salone, ul. Marszałkowska72)

9:00 (salone) Sessione V

Modera: Onofrio Bellifemine

Luca Palermo (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale), *Umanizzazione dell'acciaio e metallizzazione della carne: l'uomo nuovo di Filippo Tommaso Marinetti*

Valentina Marongiu (ricercatrice indipendente), *La misura franta: Papini e la resistenza al marinettismo nella rete della pubblicazione periodica*

Sandra Kremon (Universität Klagenfurt), *L'officina veneziana di Marinetti: sperimentazioni della parola e percorsi inediti della scrittura*

Serena Minniti (Hebrew University of Jerusalem), *Dalla tipografia all'impresa culturale: il sodalizio Papini-Vallecchi nella cultura del primo Novecento*

Coffee break

11:00 (salone) Sessione VI

Modera: Leonardo Masi

Gian Luca Rampazzo (Università degli Studi di Trieste), *Schermaglie d'avanguardia. Posizioni in campo nell'Italia di inizio secolo (1903-1911)*

Pietro Mezzabotta (Università Ca' Foscari di Venezia), *Affinità e divergenza fra il movimento futurista e noi: Palazzeschi fra Marinetti e Papini*

Zsuzsanna Tóth-Izsó (Eötvös Loránd University of Budapest), *Papini indipendente. Identificazioni, disidentificazioni e ricerca della verità*

Michele Caterino (Università Ca' Foscari di Venezia), *«Evviva la fantasia!»: Giovanni Papini e Dino Buzzati col pretesto di una lettera inedita*

Discussione

11:00 (Aula A) Sessione VII

Modera: Anita Kłos

Małgorzata Perigot Grygielewicz (Université de Picardie Jules Verne), *Against Futurist Translation: Marinetti, Translation Theory, and the French Versions of the Polish Futurists*

Luigi Bruno (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II), *Alcune osservazioni sulla ricezione di Filippo Tommaso Marinetti in Polonia*

Paolo Di Vico (Università Costantino il Filosofo di Nitra), *Il laboratorio della modernità: echi futuristi nelle avanguardie ceco-slovacche*

Apolonia Filonik (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie), *Dare forma al movimento. Dialoghi visivi tra futurismo italiano e avanguardia polacca*

Discussione

Pausa buffet

14:30 (salone) Sessione VIII

Modera: Tommaso Casini

Małgorzata Ślarzyńska (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie), *La ricezione delle opere di Papini in Polonia*

Marcin Wyrembelski (Università degli Studi di Firenze), *«(...) Quando rileggo quel che scrivo ho sempre paura di ritrovarmi in casa d'altri». Osservazioni sulla traduzione polacca di "Un uomo finito" di Giovanni Papini*

Anita Kłos (Uniwersytet Jagielloński), *La fortuna di Bontempelli in Polonia tra le due guerre: uno sguardo panoramico*

Paweł Stangret (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie), *«Subordinated to the Authority of Writers». Actor in Theatre Ideas of Polish Avant-Garde*

Raoul Bruni (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie), *Il progetto «L'eredità dell'avanguardia»*

Discussione