

# Poesia e Musica fra Trecento e Quattrocento

Itinerari tra filologia e musicologia

Convegno di Studi  
in memoria di **Aldo Menichetti** e di **Frank D'Accone**

Certaldo, **18-20 luglio 2022**

e in diretta sul canale

[www.youtube.com/edizionisinestesi](http://www.youtube.com/edizionisinestesi)

Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento  
"Marcello Masini" - Certaldo

via Giovanni Boccaccio 18, presso Casa Boccaccio

Comitato Scientifico:

**Agostino Ziino, Rino Caputo** (presidente),  
**Maria Sofia Lannutti, Stefano Campagnolo, Florinda Nardi, Thomas Persico**

Segreteria amministrativa: **Pietro Biafora**

Segreteria organizzativa: **Lucilla Tiberi**



Ars  
nova

Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento  
"Marcello Masini" - Certaldo  
via Giovanni Boccaccio 18, presso Casa Boccaccio

## I VERSI E LA MELODIA

problemi di metodo e notazione

lunedì  
luglio 18 2022

### 14.30 Saluti Istituzionali

**Roberto Antonelli**, Presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei, *Commemorazione di Aldo Menichetti*

**Agostino Ziino**, Presidente onorario del Centro Ars nova Certaldo, *Commemorazione di Frank A. D'Accone*

### 15.00 Coordina **Stefano Campagnolo**

**Antonio Calvia**, «Alleluando», «in(n)eggjar» e «osannar»: appunti sul lessico musicale della 'Commedia'

**Michele Epifani**, *Mettrica musicale e versificazione nelle ballate a tre voci di Francesco Landini*

**Philippa Ovenden**, *Tempo astratto e concreto dal 'Liber de musica' di Johannes Vetulus de Anagnia*

Pausa caffè

### 17.00 Coordina **Stefano Campagnolo**

**Marco Gozzi**, *Il Laudario di Cortona: notazione e contesto*

**Davide Daolmi**, *Tempo senza parole: la teoria latente del tactus nel Trecento*

**Lucia Marchi**, *I bifogli della Newberry Library di Chicago (Case ms. 171), Paolo da Firenze e il suo ritratto nel codice Squarcialupi*

## LA LAUDA ITALIANA

tradizioni, forme e storia

martedì  
luglio 19 2022

### 9.00 Coordina **Thomas Persico**

**Concetto Del Popolo**, *Rime per attrazione, inventate, errate*

**Agostino Ziino**, *Dante tra i laudesi, e dintorni: alcune considerazioni*

**Attilio Cicchella**, *Sotto l'astro di Caterina da Siena: Neri di Landoccio Pagliaresi*

Pausa caffè

### 11.00 Coordina **Emore Paoli**

**Giuseppe Noto**, «Le donne parimente e gli uomini tutti lodarono il novellare»: oralità e scrittura nella letteratura romanza medievale

**Francesco Zimei**, *Uno sconosciuto 'contrafactum' internazionale e il suo medium parodistico*

**Thomas Persico**, *Tra Ars nova e devozione: i 'cantasi come' petrarcheschi*

## LA CULTURA DEL TRECENTO

aggiornamento bibliografico

martedì  
luglio 19 2022

### 14.30 Coordina **Rino Caputo**

**Emore Paoli** presenta l'edizione critica: Cristofano Guidini, *Cantari sulla «Legenda aurea» e altri (Rieti, Bibl. Paroniana 1.2.45, a cura di Attilio Cicchella e Thomas Persico, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2022*

**Attilio Cicchella** presenta il volume di **Armando Antonelli**, *Fabbricare e trasmettere la storia nel Medioevo, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2021*

**Thomas Persico** presenta la Nuova edizione commentata delle 'Rime' di Matteo Griffoni, a cura di **Giorgio Marcon**, Ravenna, Giorgio Pozzi, 2022

Pausa caffè

### 17.30 Coordina **Carlo Vecce**

Tavola rotonda e discussione: *Metodi, approcci e nuovi testimoni*

Parteciperanno:

Agostino Ziino, Rino Caputo, Concetto Del Popolo, Stefano Campagnolo, Giuseppe Noto, Davide Daolmi, Francesco Facchin, Emore Paoli, Philippa Ovenden, Carlo Santoli, Edgardo Pesiri, Eugenio Refini, Giorgio Marcon, Attilio Cicchella, Thomas Persico, Elena Abramov van-Rijk, Lucia Marchi

## SPECIALE PASOLINI

mercoledì  
luglio 20 2022

9.00 presentazione del libro di **Carlo Vecce**, *Il Decameron di Pasolini. Storia di un sogno*, Roma, Carocci, 2022

Intervengono **Alberto Granese**, **Rino Caputo**, **Angelo Fàvaro** e **Maura Locantore**

**Lecture da Il Decameron di Pasolini** a cura de **L'Oranona Teatro**, Certaldo

Voci di **Martina Dani** e **Lucia Succi**

Al violoncello **Giacomo Borghi**



Con il patrocinio e la collaborazione di



Società Italiana  
di Musicologia



Associazione Culturale  
Carlo Gesualdo a.p.i.