



# RINASCIMENTO LETTERARIO LA RICERCA DEI GIOVANI STUDIOSI

TERZA EDIZIONE  
NAPOLI  
SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE  
7-8 MAGGIO 2026

# RINASCIMENTO LETTERARIO

## LA RICERCA DEI GIOVANI STUDIOSI

III<sup>a</sup> EDIZIONE  
NAPOLI, SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE  
7-8 MAGGIO 2026

### PROGRAMMA

Università di Napoli Federico II – Dipartimento di Studi Umanistici, via Porta di Massa, 1

#### 6 MAGGIO

#### AULA DSU3

16:00

EVENTO INAUGURALE

Presentazione dei volumi

*Reinassances*, Droz, Genève, 2024-2026, a cura di Véronique Ferrer e Jean-Louis Fournel

Ne discutono con gli autori Diletta Gamberini, Igor Mineo e Francesco Montuori

Scuola superiore Meridionale, via Mezzocannone, 4

#### 7 MAGGIO

#### AULA MAGNA

9:00

Accoglienza dei partecipanti

9:30

Saluti di Arturo De Vivo, Andrea Mazzucchi, Claudia Berra

10:00

LECTIO MAGISTRALIS

**Jean-Louis Fournel** *Guerre, lingue e traduzioni nel Cinquecento*

11:00

Distribuzione dei relatori tra i panel

#### AULA 1

#### AULA 2

#### AULA 3

#### AULA MAGNA

11:30 - 13:00

PANEL A.1

PANEL B.1

PANEL C.1

PANEL D.1

13:15

*Light lunch*

14:30 - 16:00

PANEL A.2

PANEL B.2

PANEL C.2

PANEL D.2

16:30 - 18:00

PANEL A.3

PANEL B.3

PANEL C.3

PANEL D.3

#### 8 MAGGIO

#### AULA 1

#### AULA 2

#### AULA 3

#### AULA MAGNA

9:30 - 11:00

PANEL A.4

PANEL B.4

PANEL C.4

PANEL D.4

11:30 - 13:00

PANEL A.5

PANEL B.5

PANEL C.5

13:15

*Light lunch di chiusura*

## AULA 1

ORE 11:30 - 13:00

## PANEL A.1

Discussant:  
Luca Ferraro, Jean-Louis Fournel

**Francesco D'Agostino**

*La ricezione cavalcantiana a Firenze tra secondo Quattrocento e primo Cinquecento*

**Joachim Gettler**

*Guido Guidi, tra umanesimo e prima modernità, questione di letteratura scientifica*

**Martina Mariotto**

*Poesia e vita culturale nella Milano di fine Cinquecento: l'Accademia degli Inquieti*

## AULA 2

## PANEL B.1

Discussant:  
Francesco Amendola, Claudia Berra

**Alessandra Apicella**

*Primi sondaggi sulle Letture di G.B. Gelli alla Commedia e sulle sue fonti*

**Rosario Carbone**

*Edizione critica e commentata della Marphisa bizzarra di Giovan Battista Dragoncino da Fano*

**Pierluigi Tibollo**

*Il De Podagra di Antonio Galateo: verso l'edizione critica*

ORE 14:30 - 16:00

## PANEL A.2

Discussant:  
Claudia Berra, Diletta Gamberini

**Aretina Bellizzi**

*Le traduzioni in volgare di Platone di Sebastiano Erizzo e Dardi Bembo. Percorsi del platonismo in area veneta*

**Salvatore Antonio Di Domenico**

*La filosofia occulta nella poesia rinascimentale: ricezioni letterarie della sapienza magica (1350-1550)*

## PANEL B.2

Discussant:  
Raffaele Ruggiero, Carlotta Mazzoncini

**Laura Gelpi**

*Detenti tenebris, seris situque | "diem" [dicunt] "licet sit": gli epigrammi latini di Fausto Sabeo*

**Antonio Santopietro**

*Edizione critica e commentata della Murtoleide e della Marineide (1608) di Giovan Battista Marino e Gasparo Murtola*

**Carolina Truzzi**

*Commento e autocommento in Torquato Tasso: questioni filologiche e nodi intertestuali*

ORE 16:30 - 18:00

## PANEL A.3

Discussant:  
Andrea Salvo Rossi, Franco Tomasi

**Nicola De Rosa**

*L'ecumene e le isole. Per una storia politica del pensiero geografico nel Rinascimento.*

**Alessandra La Neve**

*Teatro, Storia e Politica: incontri e confluenze nelle commedie fiorentine della prima metà del Cinquecento*

**Maciej Puławski**

*Commedia al servizio di una dinastia. Storia, politica e propaganda nelle commedie allestite alle feste nuziali dei Medici nel Cinquecento*

## PANEL B.3

Discussant:  
Luca Ferraro, Maria Teresa Girardi

**Francesco Cursi**

*Da apologeta dell'Ariosto a poeta eroico. Lodovico Dolce e Le prime imprese del conte Orlando*

**Michela Maria Palumbo**

*Rappresentazioni della guerra nei poemi epico-cavallereschi*

**Eleonora Lauro**

*Poetare nel Sannio nel «secolo senza poesia»: primi studi sul Giardino di Marino Jonata (ms. XIII.C.13, BNN)*

**Davide Ramozzi**

*«A i fortunati di consacro i carmi». La rinascita di un genere: tra cristianizzazione dei Fasti e fasti cristiani. Uno studio sui poemi calendariali neolatini e volgari tra XV e XVII secolo*

## AULA 3

ORE 11:30 - 13:00

## PANEL C.1

Discussant:  
Maria Teresa Girardi, Carlotta Mazzoncini

**Giordano Belcecchi**

Le tre fontane di Liburnio tra grammaticografia e lessicografia

**Gloria Fiorentini**

Missive e mittenti: osservazioni linguistiche nella Corrispondenza Orsini

**Serena Foresta**

Edizione delle Rime di Giulio Camillo Delminio (1480 - 1544)

ORE 14:30 - 16:00

## PANEL C.2

Discussant:  
Maria Teresa Girardi, Marianna Liguori

**Riccardo De Rosa**

Astrologia poetica: dal cantiere critico del bilingue De excellentium virorum principibus di Antonio Cornazzano

**Francesco Formigari**

Prime indagini per l'edizione critica e commentata delle Sottilissime astuzie di Bertoldo di Giulio Cesare Croce.

**Rosario Lancellotti**

I carmina di Giovanni Della Casa: sondaggi sulla tradizione manoscritta

ORE 16:30 - 18:00

## PANEL C.3

Discussant:  
Giancarlo Alfano, Marianna Liguori

**Serena Piccirillo**

Tra identità e alterità. L'Oriente musulmano e la costruzione del "Turco" nei poemi italiani del Rinascimento (1532-1573)

**Luca Quarta**

Veneziani in Morea: per una nuova edizione del volgarizzamento italiano del Χρονικὸν τοῦ Μορέως

## AULA MAGNA

## PANEL D.1

Discussant:  
Franco Tomasi, Elena Bilancia

**Margot Baratte**

Pour une étude philologique et littéraire de Moderata Fonte (1555-1592)

**Sara Musto**

Per una nuova edizione commentata delle Rime di Veronica Gámbara

**Emma Parmeggiani**

Trattatistica della scrittrice veneziana Lucrezia Marinelli (1571-1653)

## PANEL D.2

Discussant:  
Jean-Louis Fournel, Andrea Salvo Rossi

**Eleonora Battinelli**

Il ruolo della Poetica giovanile di Tommaso Campanella nel dibattito cinquecentesco sulle forme letterarie

**Giada Merighi**

Poesia, religione e potere nel primo Seicento: un caso di filologia d'autore (Ridolfo Campeggi, Le lagrime di Maria Vergine)

**Ilenia Viola**

Le latinizzazioni campanelliane tra autotraduzione e militanza

## PANEL D.3

Discussant:  
Claudia Berra, Elena Bilancia

**Vincenzo De Rosa**

Commentare il Canzoniere a Napoli nel primo Cinquecento. Note sulla Dichiarazione (1539 post) di Benedetto Di Falco

**Luca Ronchetti**

Esperienze del petrarchismo cinquecentesco nel Regno di Napoli

**Luca Sanseverino**

Come fare cose con la poesia: Carlo V a Napoli (25 novembre 1535-21 marzo 1536)

## AULA 1

ORE 9:30 - 11:00

## PANEL A.4

Discussant:  
Diletta Gamberini, Raffaele Ruggiero

**Simone Florio**

*Mediazioni testuali e visive nella trattatistica d'arte italiana del XVI secolo*

**Aurora Giribuola**

*Les traductions d'Homère en italien et en français à la Renaissance: corpus numérique, analyses et interprétations*

**Valentina Sferragatta**

*Nuove tessere per lo studio della lettera di Pietro Summonte a Marcantonio Michiel sulle arti a Napoli (1524)*

## AULA 2

## PANEL B.4

Discussant:  
Luca Ferraro, Maria Cristina Figorilli

**Simona Esposito**

*La novella «Iagrimevole». Testi novellistici del pianto nella tradizione letteraria italiana (secoli XIV-XVI)*

**Sara Mele**

*Per un approfondimento sulla scena culturale senese tra XVI e XVII secolo: la produzione letteraria di Bellisario Bulgarini*

**Alessandro Privitera**

*Tra Boccaccio, Bembo e Castiglione. Novella e dialogo nei Ragionamenti di Firenzuola*

**Alessandra Luna Luciano**

*L'eco ariostesca nella scrittura delle poetesse rinascimentali. Un'indagine sulla costruzione autoriale femminile attraverso l'Orlando furioso*

ORE 11:30 - 13:00

## PANEL A.5

Discussant:  
Emilio Russo, Marianna Liguori

**Martina Caterino**

*Sull'Historia di Jane Grey di Michelangelo Florio: note di storia editoriale e ipotesi di commento al testo*

**Fabiana Garofalo**

*Per una lettura sistematica dell'epistolario di Anton Francesco Doni: temi, funzioni autoriali e rappresentazione digitale del corpus*

**Marika Incandela**

*Forme del commento cinquecentesco*

**Aldo Stabile**

*D.A.N.TE. Il catalogo e il database delle illustrazioni a stampa della Commedia (XV-XVII sec.)*

## PANEL B.5

Discussant:  
Francesco Amendola, Raffaele Ruggiero

**Pietro Bottaccini**

*Sviluppi del dramma pastorale in area veneta (1573-1623): mappatura e studio critico*

**Michela Fantacci**

*Per una edizione commentata degli scritti burleschi di Annibal Caro*

**Sofia Mazziero**

*Un caso inesplorato di relazioni fra le Marche e la Francia nell'Europa del Quattrocento: l'itinerario di Girolamo da Matelica, eremita e umanista sulle orme del Petrarca. Con edizione critica digitale dell'inedito De vita solitaria*

**Edoardo Zorzan**

*Scritture inquiete: tra ibridazione e sperimentalismo nelle cronache della peste a fine Cinquecento*

## AULA 3

ORE 9:30 - 11:00

## PANEL C.4

Discussant:  
Emilio Russo, Gianluca Genovese

**Marco Chiarolini**

«Scrivere storie perfettamente».  
La lettera come fonte storiografica nelle  
Lettere di principi di Girolamo Ruscelli

**Roberto Del Frate**

Uno sguardo alla corrispondenza tra Ludovico  
Beccadelli e Carlo Gualteruzzi (1534-1572)

**Luca Mondelli**

Ricerche sulle lettere e sull'archivio  
di Giovanni Della Casa

**Vinicius Mourão**

Memoria, amicizia e identità accademica:  
pratiche epistolari e cultura letteraria degli studenti  
portoghesi nello Studio di Bologna (XV-XVI secolo)

ORE 11:30 - 13:00

## PANEL C.5

Discussant:  
Elena Bilancia, Maria Cristina Figorilli

**Denise Brazzale**

La fine del sogno umanistico. Rappresentazioni  
letterarie della crisi tra XV e XVI sec.

**Laura Ciffolillo**

L'atto del donare e la sua rappresentazione letteraria:  
casi di studio e percorsi critici

**Gianvito Distefano**

Alle origini dell'immaginario asilare:  
indagine letteraria nell'Italia della Controriforma

**Gabriele La Placa**

Teneri leges pudori: un'indagine letteraria  
sul pudore nel Quattrocento

## AULA MAGNA

## PANEL D.4

Discussant:  
Jean-Louis Fournel, Andrea Salvo Rossi

**Silvia Grasso**

Il De regnandi peritia (1523) nell'elaborazione  
del pensiero politico di Agostino Nifo

**Giovanni Lamberti**

Machiavelli commediografo e narratore  
nell'Italia letteraria del XVI secolo

**Giacomo Sanavia**

Le "langage messeresque": la polémique linguistique  
anti-italienne d'Innocent Gentillet