



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO

Dipartimento  
di Lettere, Filosofia,  
Comunicazione



# Esercitazioni di Digital Humanities

Teaching Quality Program 2022  
Corsi di Studio in Lettere e  
Culture Moderne Comparete

15 febbraio, ore 10

R. Delle Donne, *Nuove tecnologie per la storia*

21 febbraio, ore 14

S. Castellaneta, *Per un'edizione digitale dei frammenti tragici greci*

23 febbraio, ore 10

S. Volpi, *Progetto di ricerca ARTE | MODA Archive*

24 febbraio, ore 10

C. Del Prete, *Gli archivi digitali del Museo Egizio di Torino: territori per nuove narrazioni*

3 marzo, ore 10

P. Moreno e G. Valenti, *Lettere d'artista: l'edizione digitale EpistolART e i suoi sviluppi successivi: ItalART e EpistolarITA*

10 marzo, ore 15

F. Serra, *Atlante Calvino*

15 marzo, ore 9

S. Marcante e S. Meroni, *Comunicare l'invisibile. Realtà Aumentata e tecnologie digitali per la comunicazione e la valorizzazione del patrimonio culturale*

18 marzo, ore 10

E. Gritti, *HUMOT: una risorsa digitale per lo studio prosopografico della storia romana e bizantina*

21 marzo, ore 15

R. Risatti, *ART-ES. Dalla vita reale al mondo dell'arte. Passeggiata in una mostra virtuale*

23 marzo, ore 10

S. Ammirati, *In codice ratio: quando l'intelligenza artificiale incontra la paleografia*

1 aprile, ore 10

L. Gay e L. Stafferini, *The Photographic Collection e The Iconographic Database del Warburg Institute: prospettive di ricerca sulla ricezione del mondo classico tra Medio Evo e Rinascimento.*

5 aprile, ore 10

I. Torzi, *Esperienze regionali e progetto Eulalia: test digitali nella certificazione delle competenze della lingua latina*

12 aprile, ore 16

F. Saggio, *GIS per l'archeologia*

20 aprile, ore 10

F. Sala, *Dalla fonte al GIS e al modello 3D: progetti medievistici in corso*

29 aprile, ore 10

M. Campanini, *Usi del digitale nell'edizione e nella didattica dei testi letterari francesi della Prima Modernità: due progetti complementari (Joyeuses Inventions & Tragiques Inventions)*

2 maggio, ore 14

C. Faraggiana di Sarzana, *Dalla pergamena al computer. Esperienze di lettura di manoscritti greci palinsesti*

3 maggio, ore 15

N. Mandarano, *Digital Media Curatorship: il caso delle Gallerie Nazionali Barberini e Corsini di Roma*

9 maggio, ore 15.30

C. Petrolini, *Amicizia, violenza e conoscenza: un progetto digitale sull'orientalismo nella prima età moderna*

16 maggio, ore 10

S. Rebor, *La stilometria per lo studio della letteratura tedesca: dall'attribuzione autoriale al distant reading*

20 maggio, ore 10

F. Pich e L. Sacchini, *Forme della ricezione di Petrarca nel Rinascimento italiano: il database Petrarch Exegesis in Renaissance Italy*

27 maggio, ore 9

G. Damone, *Tecnologie digitali per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale: l'esperienza di Factum*

Gli incontri si terranno a distanza sulla piattaforma Microsoft Teams ai link che verranno indicati via via nelle locandine dei singoli eventi e sono aperti agli studenti di tutti i corsi di studio del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione e a tutti gli interessati.