



UNIVERSITÀ DI NAPOLI
L'ORIENTALE

Alma
archivi letterari della memoria e delle arti



Nuova Fondazione
Rossana e Carlo Pedretti

LEONARDO E IL TEMPO

LEONARDO AND TIME

Pedretti Summer School
1st Edition 2023

Lamporecchio, Villa di Castelvioni
12-15 giugno 2023

Coordinamento scientifico
Scientific coordination: Carlo Vecce
Segreteria organizzativa
Organizative secretary: Margherita Melani

Con la partecipazione di
With the participation of:
Martin Kemp, Alfredo Buccaro, Carlo Vecce,
Sara Tagliagamba, Margherita Melani

LEONARDO E IL TEMPO

Il Tempo è al centro dell'opera di Leonardo da Vinci e della sua ininterrotta meditazione sull'uomo e sulla natura: una questione universale che affiora con insistenza, e talvolta con ossessione, dalle pagine dei suoi quaderni d'appunti, e che influenza profondamente anche le sue opere visive. Nella pittura, la grande sfida sarà quella di rappresentare non la superficie delle cose come se fossero colte in uno statico fermo immagine ma la loro stessa vita, il divenire, il movimento, l'essenza dei fenomeni che avvengono nel Tempo; e, di più, di salvare e preservare la bellezza del creato dall'azione distruttiva e continua del Tempo e della Morte. Che cos'è il Tempo, si chiede Leonardo: come possiamo rendercene conto, noi creature che siamo totalmente immerse nel suo flusso inarrestabile; in che direzione va il Tempo, e perché non torna mai indietro, e perché invece nella memoria e nella coscienza e nei sogni appare e si comporta in modo così diverso e imprevedibile; come possiamo misurarlo, e illuderci di dominarlo, e riconoscervi le sequenze ricorsive di ore, giorni, mesi, stagioni, anni e cicli cosmici e siderali; che relazione hanno col Tempo gli eventi della nostra vita quotidiana, i movimenti e i bisogni del nostro corpo e della nostra dimensione biologica, l'alimentazione, il lavoro, i commerci, le arti. E ancora, a chi appartiene il Tempo? A Dio o all'uomo? Alla Chiesa o al mercante? E come si può rappresentare e raccontare il Tempo, con la parola o con l'immagine? Chi potrebbe riuscirci meglio, il poeta o il pittore?

La scuola, limitata a 20 partecipanti, si svolgerà nella Villa di Castel Vitoni dal 12 al 15 giugno 2023. Le domande di partecipazione, corredate di curriculum vitae, vanno inviate entro il 30/04/2023 a conservatore@nuovafondazionepedretti.it

Il programma prevede seminari, laboratori e visite ai luoghi leonardiani.

Quota di iscrizione: euro 100 (comprensiva di lunch e coffee break in villa, e di navette da e per Pistoia e Vinci). Alloggi disponibili in B&B convenzionati con la Fondazione.

Carlo Vecce

Presidente del Centro Studi ALMA
Archivi Letterari della Memoria e delle Arti

Gino Tarozzi

Presidente della Nuova Fondazione
Rossana e Carlo Pedretti

Centro Studi ALMA – Archivi Letterari della Memoria e delle Arti, Dipartimento di Studi Letterari Linguistici e Comparati, Università di Napoli L'Orientale, via Duomo 219, 80136 Napoli, www.unior.it

Nuova Fondazione Rossana e Carlo Pedretti, via Sambarontana 79-81, 51035 Lamporecchio (Pistoia), <https://nuovafondazionepedretti.it/>

LEONARDO AND TIME

Time is at the centre of Leonardo da Vinci's work and his uninterrupted meditation on man and nature: a universal question which emerges insistently, and sometimes obsessively, from the pages of his notebooks, and also affects deeply his visual works. In painting, the great challenge will be to represent not the surface of things as if they were caught in a freeze-frame, but their very life, the becoming, the movement, the essence of the phenomena that occur over Time; and, moreover, the challenge to save and preserve the beauty of Creation from the continuous destructive action of Time and Death. What is Time, Leonardo wonders: how can we, creatures totally immersed in its unstoppable flow, realize it; in what direction does Time go, and why does it never go back, and why instead in memory and consciousness and dreams it appears and behaves in such a different and unpredictable way; how can we measure it and delude ourselves that we can dominate it, and recognize in it the recursive sequences of hours, days, months, seasons, years and cosmic and sidereal cycles; what relationship do the events of our daily life, the movements and needs of our body and our biological dimension, nutrition, work, commerce, the arts have with Time? And again, who owns the Time? God or man? The Church or the merchant? And how can Time be represented and told: with words or images? Who could do it better, the poet or the painter?

The school, limited to 20 participants, will take place in Villa di Castel Vitoni from 12th to 15th June 2023. Applications and CVs are to be sent by 30/04/2023 to conservatore@nuovafondazionepedretti.it

The programme provides seminars, workshops and visits to Leonardo's places.

Tuition fee: euro 100 (inclusive of lunch and coffee break in the Villa, and shuttles from and to Pistoia and Vinci). Accommodation available in B&Bs agreed with the Foundation.

Carlo Vecce

Presidente del Centro Studi ALMA
Archivi Letterari della Memoria e delle Arti

Gino Tarozzi

Presidente della Nuova Fondazione
Rossana e Carlo Pedretti

Centro Studi ALMA – Archivi Letterari della Memoria e delle Arti, Dipartimento di Studi Letterari Linguistici e Comparati, Università di Napoli L'Orientale, via Duomo 219, 80136 Napoli, www.unior.it

Nuova Fondazione Rossana e Carlo Pedretti, via Sambarontana 79-81, 51035 Lamporecchio (Pistoia), <https://nuovafondazionepedretti.it/>