

MONICA VENTURINI

Le letture del giovane Pirandello: libri, modelli, autori

In

I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo.

Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti

(Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di Guido Baldassarri,

Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon,

Roma, Adi editore, 2016

Isbn: 9788846746504

Come citare:

Url = http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=776
[data consultazione: gg/mm/aaaa]

MONICA VENTURINI

Le letture del giovane Pirandello: libri, modelli, autori

Questa comunicazione è stata elaborata nell'ambito della Ricerca dipartimentale La Biblioteca di Pirandello, coordinata dalla prof. ssa Simona Costa. Si intende qui proporre una parziale interpretazione del materiale analizzato relativo alla complessa formazione del giovane Pirandello – diviso tra la Sicilia, Roma e Bonn – nutrita di eclettiche suggestioni provenienti da diversi settori, scienze, tradizioni, e, in seconda istanza, alle diverse anime dello scrittore, poeta, narratore, autore teatrale, professore, critico. In particolare, si vuole analizzare la figura di Pirandello 'lettore' e di Pirandello studioso, tramite testimonianze, lettere e una continua attenzione all'evolversi della sua produzione. L'analisi sarà condotta tramite il costante riferimento, da una parte ai testi della biblioteca pirandelliana (in parte conservata nello studio-archivio di Via Bosio a Roma), dall'altra all'intera produzione artistica dell'autore con puntuali riscontri testuali.

Una costante dell'opera pirandelliana più volte messa in luce è di certo il senso di circolarità, dal momento che se è vero che Pirandello pare essere un autore che scrive e riscrive, è anche vero che vi è nella sua opera la tendenza a riusare temi, personaggi e figure per l'elaborazione di un complesso scenario d'insieme. Giovanni Macchia, in *Pirandello o la stanza della tortura*, parla di un vero e proprio *bricolage*, mentre Lucio Lugnani rintraccia nel lavoro dell'agrigentino una continua opera di decontestualizzazione e successiva ricontestualizzazione. Ciò che sorprende e richiede oggi indagini sempre più approfondite, però, è la ricostruzione della formazione del giovane Pirandello, di quel cantiere "in movimento"¹ che accompagnò lo scrittore e lo portò ai risultati che ben si conoscono:

Nei primi decenni, quand'è un giovane dai capelli castani che pare più tedesco che siciliano, Pirandello è occupato ad aprirsi uno spazio nelle strettoie letterarie che la situazione italiana pone alla sua individualità di scrittore sghembo o "in ritardo". [...] Sta sempre sul confine fra più geografie.²

Il giovane Pirandello, infatti, diviso tra impegno accademico e passione creativa, compie un percorso formativo non lineare, segnato da letture, incontri e occasioni che rappresenteranno per lui molto più che semplici stimoli e suggestioni e lo porteranno a sperimentare nuove forme. Nella biblioteca superstite, conservata a Via Bosio a Roma, è possibile seguire alcune 'tracce' lasciate dall'autore, rinunciando al desiderio di completezza che, come è noto, non solo non è una caratteristica di questo 'catalogo-non catalogo', ma neanche della formazione 'in viaggio' estremamente eterogenea e composita del primo Pirandello.

Alfredo Barbina, negli anni Ottanta, recensisce parte di questo lascito nel volume *La Biblioteca di Pirandello*,³ dove commenta e cataloga i testi presenti nello studio-archivio e fornisce un primo quadro di riferimento dei libri presenti. Ciò che oggi risulta ancora mancare è una mappatura del materiale esistente che possa indicare e descrivere in modo puntuale, nonostante la dispersione a cui i testi sono andati soggetti, non solo ciò che risulta presente, ma anche e soprattutto ciò che è assente, che ci viene segnalato dallo stesso scrittore o da altri – familiari, intellettuali, amici – grazie ad interventi, lettere, interviste che, solo in tempi recenti, sono state raccolte e ordinate. L'epistolario degli anni della formazione risulta, infatti, una preziosa fonte di informazioni, dati e conferme di tale duplice percorso critico-filologico e poetico-creativo. Alle sorelle scrive, negli anni giovanili passati a studiare tra Palermo e Roma:

¹ Si veda A. ANDREOLI, *Nel laboratorio di Pirandello* in L. Pirandello, *Taccuino segreto*, A. Andreoli (a cura di), Milano, Mondadori, 1997, 127-215.

² F. TAVIANI, *La minaccia di una fama divaricata*, introduzione a L. Pirandello, *Saggi e interventi*, a cura e con un saggio introduttivo di F. Taviani e una testimonianza di A. Pirandello, Milano, Mondadori, 2006, XV.

³ A. BARBINA, *La Biblioteca di Luigi Pirandello*, con una premessa di U. Bosco, Roma, Bulzoni, 1980.

Tra una vecchia pagina e l'altra de' miei libri di studio, tra un foglio di latino e l'altro di greco i vostri occhi ladri mi sorridono talmente ch'io son costretto ad alzare i miei un po' stanchi e correre con la mente fino a voi.⁴

Lo studio intenso di questi anni lascerà comunque spazio alla scrittura come si trova conferma in una lettera del novembre 1886,⁵ indirizzata alle sorelle, dove egli annuncia che sta scrivendo la commedia, *Uccelli dell'alto*, «una cosa che è buonina» e che, in qualche modo, gli ridona slancio e nuovo entusiasmo, dopo un momento di crisi e scoraggiamento.

Luigi, attento nella scelta dei volumi da possedere, si era impegnato in questo periodo con il libraio Pedone⁶ (che diventerà editore della sua prima opera *Mal giocondo*) ad un versamento rateale (possibile grazie all'appoggio economico paterno) per l'acquisto mensile di volumi di suo interesse, necessari per i suoi studi. Nelle lettere, molti sono i titoli di libri che ricorrono, a conferma della natura di lettore-studioso aperto alle novità, ma anche preoccupato di poter accedere alle letture ritenute d'obbligo: dallo Zola di *Germinal*,⁷ alla Serao del *Romanzo delle fanciulle*,⁸ da *Le vite dei dodici Cesari* di Svetonio Tranquillo⁹ alla monumentale *Storia universale*.¹⁰ Classici del mondo latino,¹¹ maestri europei e contemporanei sono egualmente presenti a testimoniare una volta di più la natura varia e, per scelta, non sistematica di letture che diverranno un bagaglio prezioso nel tempo.

Si pensi poi agli incontri e alle amicizie che insieme alle letture nutrono di stimoli il giovane Pirandello: come, ad esempio, l'amicizia che legò lo scrittore ad Enrico Sicardi¹² (1866-1928), non a caso studioso di Dante e Petrarca, senza dubbio tra i suoi più cari amici giovanili, anche se meno favorito di lui. Il loro rapporto traspare dall'epistolario, nel quale spesso Pirandello cita l'amico, con il quale condivideva la passione per la letteratura e scambiava consigli e

⁴ L. PIRANDELLO, *Lettere giovanili da Palermo e da Roma*, introduzione e note di E. Providenti, Roma, Bulzoni, 1993, 88. La lettera è indirizzata alle sorelle Lina e Annetta da Palermo il 10 gennaio 1886. Si veda anche la lettera alla madre del 17 gennaio 1886: «sto allegro a dispetto della pesante gravanza degli studi di scuola, che vogliono, come tu sai, molta cura e rendono poco profitto», ivi, 90.

⁵ Ivi, 156. Si veda anche la lettera a Lina del 30 novembre 1886, ivi, 161: «Ho addosso la febbre di voler fare. Studio e lavoro. Sono come elettrizzato, scrivo inconsciamente come se qualcosa che non è in me mi dettasse pensieri ed immagini. Vorrei farti sentire una, due scene di quella mia Comedia che è buona, buona assai...».

⁶ Il debito contratto a Palermo ammonta a 10 lire al mese nel 1886, a 15 l'anno successivo, a cui è necessario aggiungere le 50 per la Teubneriana. Cfr. *I libri in maschera. Luigi Pirandello e le biblioteche*, Roma, De Luca, 1996, 66.

⁷ Il 12 ottobre propone al padre di inviargli *Germinal* che, pubblicato in Francia nel 1885, rappresentava una novità appena tradotta e realizzata anche in dispense dall'editore Pavia di Milano. Il titolo non si è conservato presso la Biblioteca pirandelliana di Via Bosio; di Zola è presente un solo volume: *Paris, Paris*, Bibliothèque-Charpentier, 1898. Si veda anche lettera del 5 gennaio 1888 in L. PIRANDELLO, *Epistolario familiare giovanile (1886-1898)*, E. Providenti (a cura di), con la ristampa dei due primi scritti pirandelliani su «Nuova Antologia» e una testimonianza di G. Spadolini, Firenze, Le Monnier, 1986, 24. Si fa qui riferimento al *Ventre di Parigi* di Emile Zola: viene citata la frase che pronuncia Claude Lantier alla fine del libro: - Che canaglia, la gente onesta! -

⁸ PIRANDELLO, *Lettere giovanili...*, 92. La lettera indirizzata alle sorelle riporta la data del 17 gennaio 1886. I testi consigliati ad Annetta non compaiono nella Biblioteca pirandelliana di Via Bosio; di Matilde Serao sono qui presenti due soli titoli: *Dopo il perdono* e *Piccole anime*.

⁹ Ivi, 163. La lettera inviata da Palermo riporta la data dell'11 dicembre 1886.

¹⁰ Ivi, 198. La lettera risulta inviata da Palermo con data 4 aprile 1887; si veda anche la lettera da Palermo del 17 aprile 1887, ivi, 202, dove si fa menzione alla collezione di classici greci e latini, commissionata all'editore Teubner, che rimane anche se non completa nella Biblioteca conservata a Via Bosio.

¹¹ Si ricordano qui le commedie di Plauto, i poemi di Catullo, Tibullo, Propertio.

¹² Per il rapporto Pirandello-Sicardi si veda A. BARBINA, *Palermo in quegli anni (1881-1887)*, «Ariel», XX (2006), 1, 183. Il primo accenno al Sicardi che si conosce - scrive Barbina - è del 7 febbraio 1886 e vibra degli accenti della familiarità: L. PIRANDELLO, *Lettere giovanili...*, 99-100.

suggerimenti, anche sulle opere che ciascuno dei due stava scrivendo. Il 24 ottobre 1889 da Bonn, Pirandello scrive alla famiglia:

Bisogna proprio dire che Enrico Sicardi è nato per me sotto maligna stella. Le prime pagine del libro [*Mal giocondo*] corrette da me non hanno un errore di stampa; quand'io son venuto a Porto Empedocle ed ha cominciato a correggere lui le bozze di stampa, se n'è lasciato dietro a decine a decine!¹³

Si trovano a Via Bosio, infatti, due articoli del Sicardi, uno dedicato a Petrarca, l'altro a Dante,¹⁴ che riportano segni e correzioni di Pirandello.

Tra le opere annotate da Pirandello in epoca giovanile si incontra anche il volumetto del professor Raffaele Schiattarella, docente di Filosofia scientifica presso l'università frequentata da Pirandello a Palermo,¹⁵ *La formazione dell'universo studiata nello sviluppo storico e nei risultati sperimentali dell'astronomia moderna*:¹⁶ si tratta di una conferenza tenutasi il 6 novembre del 1887 all'Università di Palermo. Nella parte iniziale si parla del tempo che impiega la luce delle stelle per raggiungerci: «Non c'è, non ci può essere immaginazione sì forte da raffigurarsi realmente simili distanze». Pirandello ha poi sottolineato il passaggio:

Noi vediamo il cielo siderale non com'è al momento in cui fissiamo lo sguardo sopra una qualsiasi delle sue regioni visibili, ma com'era ad una o più epoche trascorse.¹⁷

Più avanti vi è un altro passaggio evidenziato:

Or tutti questi fatti non vi danno la certezza, la certezza sperimentale, la certezza più compiuta, della formazione affatto meccanica dei mondi siderali? Non vi dicono essi che questi mondi derivano per via di sviluppo successivo e graduale dalla materia nebulosa.¹⁸

Al margine compare una breve nota di Pirandello: «e materia nebulosa donde proviene?». Il tema del cielo stellato nonché l'interesse per l'astronomia troveranno poi ampio spazio nelle opere – dalla novella *Pallottoline!* a *Il fu Mattia Pascal* ai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* – e nell'epistolario.¹⁹

Altro testo presente a via Bosio con brevi note e segni di lettura è il volume di Darwin, *L'origine dell'uomo*,²⁰ dove alcuni passaggi del capitolo III, Parte I, sono segnati, laddove si parla del senso morale e del meccanismo della simpatia.²¹ Più avanti nel testo è sottolineato:

¹³ L. PIRANDELLO, *Lettere da Bonn. 1889-1898*, E. Providenti (a cura di), Roma, Bulzoni, 1984, 46.

¹⁴ E. SICARDI, *Dell'angelico seno e di altri luoghi controversi nella canzone di Petrarca* Chiare, fresche e dolci acque, estratto da «Giornale Storico della Letteratura italiana», XXX, Torino, Ermanno Loescher, s.d., volume con dedica: si veda p. 36. L'altro titolo è: E. SICARDI, *Un enigma dantesco*, «Rivista d'Italia», V (1902), 8, 243-54.

¹⁵ Cfr. A. BARBINA, *Palermo in quegli anni (1881-1887)*, «Ariel», XIX (gennaio-aprile 2005), 1, 224.

¹⁶ R. SCHIATTARELLA, *La formazione dell'universo studiata nello sviluppo storico e nei risultati sperimentali dell'astronomia moderna*, Napoli, Luigi Pierro Libraio-Editore, 1887.

¹⁷ Ivi, 10.

¹⁸ Ivi, 34.

¹⁹ Si veda *Il figlio prigioniero. Carteggio tra Luigi e Stefano Pirandello durante la guerra 1915-1918*, A. Pirandello (a cura di), Milano, Mondadori, 2005. A p. 116 si legge: «Quando non c'erano gli amici lo scrittore passava qualche mezz'ora la sera sul balconcino di casa, e gli piaceva talora distrarre Lietta e Fausto dai dolori familiari illustrando il cielo con l'idea di dare loro una vasta serena visuale: le stelle principali, le costellazioni, i loro moti imperturbabili ed eternamente costanti».

²⁰ C. DARWIN, *L'origine dell'uomo e la scelta in rapporto col sesso*, prima traduzione italiana col consenso dell'Autore, M. Lessona (a cura di), Torino-Napoli, Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1871. Nella biblioteca risultano oggi ben cinque volumi di Darwin, gli altri quattro però non riportano alcun segno di lettura.

²¹ Si vedano pp. 65, 77 e 78. A p. 78 risulta sottolineato il passaggio: «Il punto più alto cui possiamo giungere nella coltura morale, è quello di poter riconoscere che dobbiamo dominare i nostri pensieri [...].»

Il giudizio della comunità, in generale, avrà per guida qualche rozza esperienza di ciò che a lungo andare è il meglio per tutti i membri; ma questo giudizio non di rado sbaglierà per l'ignoranza e per la poca forza di ragionamento. Quindi, gli usi più strani le superstizioni più singolari, che sono al tutto opposte alla vera prosperità e felicità del genere umano, sono divenuti onnipotenti per tutto il mondo.

Al margine risulta la nota di Pirandello: «Non si può ammettere, secondo me».

Non mancano poi testi scolastici, manuali e volumi che dovevano servire allo studio e poi successivamente alla preparazione delle lezioni per i corsi da lui tenuti, e naturalmente gli autori classici della tradizione: Dante, Ariosto, Tasso,²² Manzoni, Leopardi.

La lezione leopardiana già evidente in alcuni lavori pubblicati in quegli anni e dedicati all'umorismo – da *L'Umorismo e gli umoristi* di Enrico Nencioni apparso in rivista nel 1884 a *L'Umorismo* di Gaetano Trezza (volumi entrambi assenti a via Bosio) a *L'Umorismo* di Giorgio Arcoleo,²³ presente invece tra i volumi pirandelliani superstiti – sarà come è noto, assimilata e rielaborata dal giovane Pirandello. Quest'ultimo testo risulta sottolineato in più punti, là dove Arcoleo definisce l'umorismo: «sublime al rovescio»,²⁴ usando parole di Richter, e più avanti «un sentimento non un concetto». Definizioni che richiamano inevitabilmente la teoria pirandelliana messa a punto anni dopo. E nel testo dove Arcoleo cita il «riso da titano» di Rabelais, il «riso malizioso» di Beaumarchais e il «ghigno beffardo» di Voltaire, Pirandello annota nel margine: «E il nostro Pulci? E il nostro Folengo?».²⁵ Più avanti, accanto alle parole di Arcoleo: «scompare l'autore, entra il personaggio», Pirandello esprime il suo disappunto annotando: «Che vuol dir?».

Le note di lettura si rivelano fondamentalmente di due categorie essenziali, 'di studio' (sottolineature, messa a fuoco di concetti espressi, rinvii di vario tipo ad altri testi o autori) oppure – e queste sono le più interessanti – 'di commento', spesso ironico alle affermazioni del testo.

Un discorso a parte andrebbe fatto per due testi presenti nella biblioteca di via Bosio, i quali riportano segni evidenti di un interesse specificamente linguistico da parte di Pirandello, prova che da buon filologo e da scrittore in cerca della propria personale cifra stilistica la lingua fosse tutt'altro che un aspetto secondario rispetto alla ricerca estetica. Il primo volume, *la cronaca fiorentina* di Dino Compagni,²⁶ riporta numerose sottolineature di particolari espressioni che spiccano accanto ad altre note di studio. Viene sottolineato il passaggio: «Io, scusandomi a me medesimo sì come insufficiente, e credendo che altri scrivesse, ho restato di scrivere molt'anni» e messa in evidenza con doppia sottolineatura la frase «ho restato di scrivere molt'anni».²⁷ Il secondo testo è *Sul Bosforo d'Italia* di Eduardo Giacomo Boner,²⁸ raccolta di novelle di stampo veristico, di cui cinque marinaresche ambientate a Messina, pubblicate nel 1899 (volume con dedica) che presenta numerose sottolineature. Sono evidenziati soprattutto termini da ricolleghersi alla tradizione siciliana o toscana come, ad esempio, "occhi scerpellati" (p. 73), che

Chiunque rende familiare il suo pensiero con una cattiva azione, ne agevola di molto il compimento. Siccome disse anticamente Marco Aurelio: "Come sono i tuoi abituali pensieri così sarà l'indole della tua mente, perché l'anima prende le impressioni del pensiero"».

²² Pirandello scrive in «Vita Nuova», 5 ottobre 1890: «Ricordo che, ragazzo, il signor professore m'ingiungeva sempre di leggere i dialoghi del Tasso; io, se bene con grave animo mi davo sempre a obbedirgli; ma l'ombra del Grande me lo perdoni, ci cascavo sopra, come per forza di legamento oscuro». Il riferimento è presente in BARBINA, *La biblioteca di Pirandello...*, nota 41, 33.

²³ G. ARCOLEO, *L'umorismo nell'arte moderna*, Napoli, E. Detken, 1885.

²⁴ Ivi, 3.

²⁵ Ivi, 20.

²⁶ D. COMPAGNI, *La cronaca fiorentina*, Firenze, Barbèra, 1871.

²⁷ Ivi, 1. Si vedano anche pp. 2, 3, 5, 7. Dalla 67 il libro ha le pagine non tagliate, compresa la parte riguardante il poemetto *L'Intelligenza*.

²⁸ E.G. BONER, *Sul Bosforo d'Italia*, Torino, Roux Frassati e C., 1899.

tornerà nella novella *La levata del sole*,²⁹ o “Qui una filza di scangei” (p. 93), ma anche “rinchioccito”, termine che si trova in *Uno, nessuno e centomila*³⁰ (p. 177) o “arcoreggiare” (p. 102) che si ritrova nella novella *Sole e ombra*.³¹ Ciò dimostra in che modo lavorasse Pirandello, tramite letture e note, da riutilizzare poi continuamente nella sua attività creativa come spunti o veri e propri innesti testuali, non solo tematici ma anche linguistici. Il lavoro che si nasconde nell'officina segreta pirandelliana è dunque enorme e profondamente complesso, perché si nutre di suggestioni estremamente diverse, lasciando poche o pochissime tracce, come anche Corrado Alvaro fa notare, di quello che è stato il percorso creativo che sta dietro le quinte di ogni singola opera:

A cercare negli oggetti intorno a lui e in lui stesso un solo indizio delle audacie di cui era capace in arte, era tempo perduto, o almeno tempo per fantasticargli vicino.³²

A passare in rassegna i libri presenti a via Bosio ci si accorge anche delle grandi assenze: dai libri recensiti da Pirandello, specialmente negli anni della «Rassegna settimanale universale», molti dei quali mancanti, ai soli cinque titoli dannunziani e quattro pascoliani, a nomi come quelli di Nordau o Séailles o Binet completamente assenti. Mancano, inoltre, la maggioranza degli autori tedeschi tramite i quali, lo scrittore, passato per le aule universitarie di Bonn e poi spostatosi sulla scena teatrale di Berlino alla fine degli anni Venti, ha maturato la sua poetica: si pensi, ad esempio, ad un autore come Jean Paul alla base della sua tematica del doppio. Se è vero, dunque, come afferma Manlio Lo Vecchio Musti e come emerge nell'analisi delle sue carte, che «Pirandello nulla conservava di suo; né volumi, né manoscritti, né appunti, né ritagli di giornale»,³³ è altrettanto evidente che le strategie di lavoro dell'autore sono plurime e passano attraverso quelle che Alvaro definiva «scorciatoie», cioè continui rinvii, a volte veri e propri elenchi che Pirandello compilava e di cui i taccuini, in particolare, riportano fedele traccia.

Il *Taccuino di Coazze*,³⁴ ad esempio, quadernetto di cinquantaquattro pagine, situabile tra il 1901 e il 1910, oltre al merito di attestare la sopravvivenza della scuola storica nella formazione di Pirandello e l'adesione ai dettami di Ascoli, ha il pregio di fornire un elenco intitolato *Libreria* dove Pirandello riporta titoli per lui evidentemente significativi: due tomi del Denis sulla *Comédie grecque* (entrambi conservati presso la Biblioteca di via Bosio), il Graf degli *Studi drammatici* (non presente nel catalogo dei libri conservati), il Costetti del *Teatro italiano dell'Ottocento* e il Bartoli della *Commedia dell'arte* (entrambi assenti nel catalogo conservato); ai quali si devono aggiungere Voigt, *Il Risorgimento dell'antichità classica*, De Sanctis *Leopardi* (presenti nella raccolta conservata). Compaiono poi i nomi di Pitre (presenti due titoli a Via Bosio) e Capuana (quindici titoli

²⁹ «Gosto Bombichi lo guatò con ribrezzo. Ma anche colui lo guatava con gli occhi scerpellati, invetrati di lagrime dal freddo, e con quel laido ghigno rassegnato su le labbra, come se...».

³⁰ L. PIRANDELLO, *Uno, nessuno e centomila*, M. Guglielminetti (a cura di), cronologia di S. Costa, Milano, Mondadori, 1992, 86: «M'ero, mogio mogio, rinchioccito tra le gonnelle di Dida dentro la sorda tranquilla e oziosa stupidità del suo Gengè, perché apparisse chiaro non pure a lei ma a tutti che, se si voleva proprio tenere in conto di pazzia l'atto da me commesso, fosse ritenuto come una pazzia di quel Gengè là, vale a dire piuttosto un vaporoso e momentaneo capriccio da innocuo sciocco». Nel commento a *Uno nessuno e centomila*, a proposito del termine «rinchioccito» così annota Mazzacurati: «È un altro di quegli improvvisi sobbalzi del linguaggio pirandelliano, normalmente “mediocre”, che cospargono il testo come altrettanti “a fondo” in una partita di scherma di solito prevedibile e ragionata secondo le regole del discorso comune; sono segnali di un iperdescrittivismo di sapore espressionistico, ma anche punte di compiacimento verso un'elaborazione sorprendente, rara e reinventiva, della lingua» (cfr. L. PIRANDELLO, *Uno, nessuno e centomila*, G. Mazzacurati (a cura di), Torino, Einaudi, 1994, 118).

³¹ «Il Ciunna s'era messo ad arcoreggiare come un tacchino».

³² C. ALVARO in A. Barbina, *La Biblioteca di Pirandello...*, 13.

³³ M. LO VECCHIO MUSTI, *Avvertenza* in *Bibliografia di Pirandello*, M. Lo Vecchio Musti (a cura di), Milano, Mondadori, 1937, 3.

³⁴ Parzialmente pubblicato in L. PIRANDELLO, *Saggi, poesie e scritti vari*, M. Lo Vecchio Musti (a cura di), Milano, Mondadori, 1960, 1237-46; il taccuino è conservato presso la Biblioteca Museo Luigi Pirandello di Agrigento.

conservati tra romanzi e saggi). Ciò dimostra innanzitutto l'importanza dei taccuini e, in seconda istanza, come delineare la mappa delle letture formative del giovane Pirandello si riveli estremamente difficile, nonostante alcuni filoni siano ben riconoscibili, dalla scuola storica, agli studi filologici, alla lezione del Carducci, ai romantici, dalle storie letterarie ai testi di storia.

Viaggiatore senza bagagli, Pirandello ci lascia con quel che resta dei suoi libri il senso di una ricerca continua, senza strade certe da percorrere, né cataloghi completi da redigere: anche le sue letture confermano ciò che la sua opera esprime, la coscienza critica della modernità.³⁵

³⁵ L. PIRANDELLO, *Arte e coscienza d'oggi*, «La Nazione letteraria» di Firenze, I (1893), 6, in PIRANDELLO, *Saggi, Poesie...*, 893: «Lo spirito moderno è profondamente malato, e invoca Dio come un moribondo pentito. Mi fa bensì meraviglia che si chiami Dio quel che in fondo è bujo pesto. Ma non discutiamo». Leone de Castris afferma: «Nessuno più di Pirandello ha scavato fino alle conseguenze estreme nella patologia immedicata della coscienza moderna, ma nessuno più di lui ha sofferto la responsabilità della storia» in A. LEONE DE CASTRIS, *Storia di Pirandello*, Roma-Bari, Laterza, [1962] 1989, 13. Per ulteriori approfondimenti si rinvia a M. POMILIO, *La formazione critico-estetica di Pirandello*, Napoli, Liguori, 1966; *Pirandello e la cultura del suo tempo*, S. Milioto-R. Scrivano (a curadi), Milano, Mursia, 1984; C. VICENTINI, *L'estetica di Pirandello*, Milano, Mursia, 1970; R. BARILLI, *Pirandello. Una rivoluzione culturale*, Milano, Mursia, 1986.